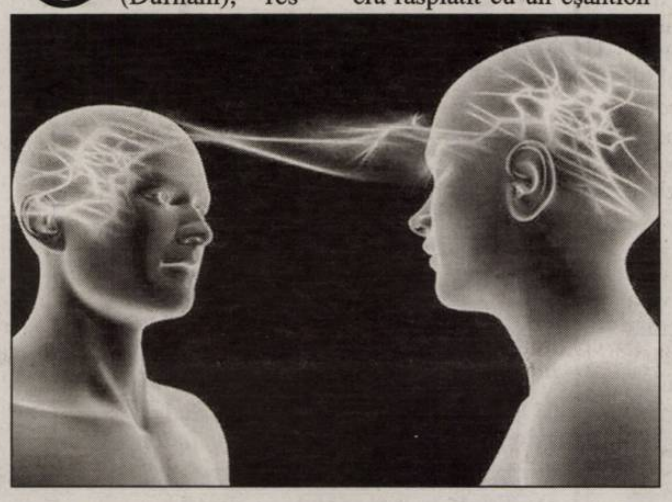
În „culisele" pergamentelor

Pergamentele se pot deteriora când sunt derulate. Pentru a elimina acest risc permanent, câţiva cercetători francezi au adaptat un scaner cu raze X pentru a putea detecta cu precizie cantităţile infime de fier conţinut în cerneală. E vorba de cea mai utilizată cerneală din Europa între secolele al X-lea şi al IX-lea, fabricată pe bază de săruri metalice extrase în special din tanini vegetali. Odată detectate, textul întregului pergament poate fi reconstituit în trei dimensiuni, devenind perfect lizibil după ce pergamentul e derulat virtual. Nenumărate documente fragile de acest tip, vor putea fi studiate fără a le atinge. Din păcate, nu şi cele dinainte de secolul al X-lea.

Telepatie între cobai

Recentele experimente telepatice în care au fost folosiţi cobai au acreditat posibilitatea comunicării mentale. Experimente similare au fost realizate şi în cazul a doi cobai care erau despărţiţi de mii de kilometri, unul aflându-se în Durham, SUA, celălalt în Natal, Brazilia.

O echipă de specialişti americani şi brazilieni de la Duke University (Durham), respectiv de la Institutul internaţional de neuroştiinţe din Natal, a realizat recent experienţe inedite cu şobolani, relatate în prestigioasa publicaţie americană Science Reports. Filmul a fost difuzat pe Internet.



În prima etapă au participat doi cobai, aflaţi în încăperi diferite, în creierele cărora au fost implantaţi electrozi microscopici interconectaţi. Un „encodor" a învăţat să deschidă o cuşcă în care se afla un recipient cu apă, acţionând o pârghie în momentul în care apărea un semnal luminos. După fiecare reuşită era răsplătit cu un eşantion dintr-o gustare delicioasă care îi stimula complementar acţiunile, din ce în ce mai sigure, mai eficace.

Cel de-al doilea cobai, „decodor", trebuia să facă acelaşi lucru, dar acesta nu era stimulat de semnale luminoase ci de transmisiile cerebrale ale encodorului şi de eşantioanele culinare. Şi a reuşit în 70% din cazuri (cu zeci de procente mai mult decât ar fi fost probabil din punct de vedere statistic ceea ce înseamnă că a fost ghidat cerebral.

...şi subiecţi umani

Până acum, nici un studiu nu a demonstrat ştiinţific realitatea comunicării telepatice (există însă o cazuistică impresionantă în acest sens, cu declaraţii ale specialiştilor şi ale persoanelor care au comunicat telepatic).

De zeci de ani, în special parapsihologii, utilizează diverse instrumente sofisticate pentru a încerca să dovedească posibilitatea acestui gen de comunicare bazat pe percepţii extrasenzoriale.

Din 1974 s-a recurs la tehnică Ganzfeld (câmp total, în germană) pentru studiul comunicării între un subiect emiţător şi un altul, receptor, cu presupuse capacităţi telepatice.

Această tehnică, devenită celebră, a fost utilizată între două persoane necunoscute sau legate genetic sau emoţional (cei mai interesanţi subiecţi fiind gemenii).

Emiţătorul poartă pe urechi o cască care difuzează un zgomot „alb" – adică ansamblul de frecvenţe audibile – senzaţia auditivă pe care o percepe fiind asemănătoare unui suflu. Ochii sunt acoperiţi de jumătăţi de mingi de ping-pong translucide pe care un proiector difuzează o lumină roşie. Prin utilizarea acestui dispozitiv s-a încercat inducerea unei stări de „conştiinţă alterată" propice percepţiei extrasenzoriale.

Descoperirile parapsihologice sunt însă învăluite în mister şi nu pot justifica fenomenul mental.

Revoluţia 3D

Pe baza unui fişier informatic, imprimantele în trei dimensiuni pot realiza nu doar diverse obiecte, materiale simple ci şi exoschelete, statui, structuri complexe, arhitecturale etc.

Experţii societăţii BTP Monolite din Londra au conceput o imprimantă 3D uriaşă, denumită D-Shape, destinată fabricării de case, folosind ingrediente pe bază nisip şi un liant. Împreună cu Agenţia Spaţială Europeană lucrează la un proiect deosebit de ambiţios: realizarea unei „baze" lunare cu materiale exploatate în solul satelitului.

În toate proiectele sunt utilizate aceleaşi „baze" tehnologice. Totul începe de la concepţia numerică a obiectului şi de la programele informatice care permit realizarea obiectivelor prin suprapunere de straturi extrem de fine.

Imprimantele pot fabrica un obiect în funcţie de mărime şi complexitate, într-o perioadă de timp care variază de la câteva minute până la cel mult o săptămână. Acestea (costă între 100.000 şi aproximativ 1 milion de euro) şi au intrat în dotarea unui mare număr de societăţi sau în posesia unor persoane particulare. Cei care au achiziţionat imprimante complexe sunt „monitorizaţi" întrucât acestea pot produce arme.

Printre cei mai ambiţioşi cercetători în domeniu figurează cei din departamentul de materiale al Universităţii din Massachusetts care încearcă să producă ţesuturi umane utilizând imprimante cu jet de celule vii pentru a vindeca ţesuturi. Cercetătorii au afirmat că s-au făcut paşi importanţi în acest sens şi în realizarea de organe dar păstrează deocamdată o discreţie „strategică" asupra succeselor obţinute.

Recent, o altă echipă de oameni de ştiinţă a reuşit să printeze porţiuni de ţesut folosind celule embrionare cultivate în laborator. Experimentele au fost realizate de cercetători de la compania Roslin Cellab, specializată în cercetări asupra celulelor stem, şi de la Universitatea din Edinburgh.

Experimentele nu au avut ca scop crearea de ţesuturi, ci doar demonstrarea modului în care poate fi realizată printarea 3-D folosind celule stem embrionare în aşa fel încât acestea să nu fie deteriorate. Prin această metodă este asigurată păstrarea celei mai importante proprietăţi a acestora, pluripotenţa, capacitatea de a se diferenţia în orice alt tip de celule.

Rezultatele experimentelor au apărut în Biofabrication, o publicaţie a Institutului de Fizică din Marea Britanie.

Teoretic, prin această metodă pot fi printate mase de celule de orice formă, dar, deocamdată, nu pot fi „fabricate" organe deoarece acestea necesită o reţea de vase sangvine care să alimenteze ţesutul şi să-i permită astfel să supravieţuiască. Singurul organ funcţional – o ureche – a fost realizat de bioingineri americani de la Universitatea Cornel.

O altă provocare este controlul dezvoltării celulelor stem embrionare astfel încât acestea să dea naştere unui anumit tip de ţesut. Cercetătorii plănuiesc ca, în continuare, să printeze ţesut hepatic care are o structură relativ simplă.

O nouă hartă a creierului

Stimulat de exemplul europenilor (în special de cel al experţilor Şcolii Politehnice Federale din Lausanne care a primit anul trecut 1 miliard de euro din partea Comisiei Europene pentru crearea primei simulări numerice a creierului uman), preşedintele Barack Obama a lansat programul Brain destinat cartografierii creierului uman. În acest caz interesul este canalizat spre realizarea unei „cartografii funcţionale" a creierului.

Deocamdată, guvernul a avansat suma de 100 de milioane de dolari pentru realizarea intrumentelor necesare captării semnalelor cerebrale cu o rezoluţie spaţială şi temporală extrem de fină şi pentru studiul fluxurilor şi schimbărilor moleculare din creier. Rezultatele obţinute după finalizarea celor două proiecte vor forma o bază de date de care vor beneficia, după anumite criterii şi condiţii, oamenii de ştiinţă din întreaga lume.

Plante polare resuscitate

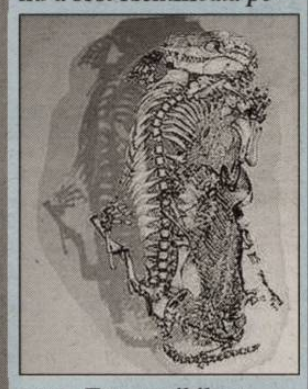
În timp ce explora o zonă de uscat eliberată în urma topirii unui gheţar din insula Ellesmerre (Oceanul Arctic), o echipă de biologi canadieni a colectat plante – lipsite de sistem vascular – înnegrite de temperatura letală de sub

gheţar. Cele 24 de eşantioane de plante, moarte de 400 de ani, au fost puse în culturi în condiţii speciale. Şi minunea s-a produs: 11 dintre plante au germinat! În noile condiţii în care încălzirea climatică şi-a spus cuvântul, câmpiile polare din insulă dar şi din alte zone ar putea fi recolonizate în scurt timp cu plante endemice.

Cuplu bizar

Paleontologii de la Universitatea Wits din Africa de Sud au rămas perplecşi în momentul în care din sedimentele scormonite într-un sit din bazinul Karoo au ieşit la lumină resturi de fosile alăturate aparţinând unei reptile şi unui amfibian de mărimea unei pisici, vechi de 250 milioane de ani.

Specialiştii au încercat să reconstituie scenariul acestei întâlniri bizare care, incredibil, nu era între doi prădători gata să se sfâşie. Nicio urmă de violenţă (de muşcături) nu a fost identificată pe



oase. Este posibil ca vieţuitoarea amfibiană, rănită, să fi căutat un adăpost în care se afla reptila, ajungându-se la o coabitare cu totul neobişnuită.

După o lungă „dragoste la prima vedere" cele două creaturi au murit în vizuina lor în urma unei inundaţii, rămânând „îmbrăţişate până în zilele noastre...

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Centrele de comandă ale lui HITLER

Cel mai mare criminal de război din istorie, Adolf Hitler, a avut cel puţin 14 centre de comandă din 20 planificate, la debutul celui de-al Doilea Război Mondial. Şi asta pentru că una din caracteristicile „atitudinii de führer" era aceea de a se muta de la un centru la altul, în funcţie de zona geografică a campaniei dusă de Wehrmacht. Construirea unor astfel de „ascunzători" nu a fost terminată, iar altele au fost folosite mult mai mult decât altele. Hitler a avut şi un tren special numit „Furtună de primăvară", utilizat drept cartier general în 1941.

Intrarea în „Bârlogul lupului"

„Bârlogul lupului"

Cele mai cunoscute locaţii ale centrelor de comandă ale lui Hitler sunt: Führerbunker din Berlin, unde s-a instalat la 16 ianuarie 1945 şi unde s-a sinucis la 30 aprilie 1945; reşedinţa Berghof din Bavaria, unde şi-a petrecut mult timp împreună cu Eva Braun şi unde l-a primit pe prim-ministrul Marii Britanii Neville Chamberlain; Anlage Sud, pe teritoriul Poloniei, unde l-a primit pe Benito Mussolini la 27 august 1941. Dar cea mai faimoasă locaţie strategică a fost „Bârlogul lupului", situat în estul Prusiei, acum pe teritoriul polonez. Construcţia acestuia a fost terminată în 1941, iar numele provine de la obiceiul führerului de a fi chemat, în cercul de apropiaţi, „lupul".

Situat într-o pădure a masivului Masurian, această cetate de 6,5 kilometri pătraţi a fost concepută în trei cercuri concentrice de securitate. În perioada de maximă activitate, aici lucrau aproape 2.000 de bărbaţi şi numai 20 de femei. Sistemul avea un aeroport propriu şi linie de cale ferată. De asemenea, arhitecţii prevăzuseră o reţea uriaşă de verdeaţă pentru camuflaj. Birourile lui Hitler se aflau în zona 1 de securitate, unde existau ziduri de doi metri grosime, cu beton armat. Führerul dăduse ordin ca nici o fereastră să nu fie direct în bătaia soarelui (de frica vreunui lunetist). Aici avea acces doar un cerc restrâns de „strategi" din care făceau parte Bormann, Goering, Keitel şi Jodl (înalt comandant al Wehrmachtului). Trupe speciale staţionau pe o distanţă de 75 de kilometri, iar din dotarea armatei proprii făceau parte tancuri şi baterii antiaeriene.

La această reşedinţă strategică, Adolf Hitler avea un program zilnic neschimbat, deşi lucrurile nu mergeau deloc bine pe frontul rusesc. Ziua de lucru începea pe la 9,30, cu o plimbare a câinelui. Urma lectura corespondenţei, apoi prima şedinţă de război. pe la 14,00 era dejunul, cu oaspeţii în aceleaşi poziţii la masă. După cafeaua de la 17,00, urma a doua şedinţă de război, apoi cina, după care Hitler obişnuia să ţină monoloage anturajului, punându-le pe cele două secretare să noteze tot. Apoi se asculta la gramofon Beethoven (simfonii), Wagner (opere) şi lieduri. Uneori se proiectau filme în sala de cinema... „Bârlogul lupului" a căzut când Armata Roşie a ajuns acolo, în ianuarie 1945.

Hitler şi Goering în „Bârlog", unde a fost primit şi Ferdinand Porsche

Atentatul

Reşedinţa stragetică din masivul Masurian a rămas în istorie şi pentru atentatul nereuşit din 20 iulie 1944. Complotul l-a avut ca actor principal pe colonelul Claus von Stauffenberg, care a purtat şi plasat servieta cu bombă la o şedinţă de război. La 20 iulie 1944, la ora 12,43 bomba a detonat. Hitler nu a fost nici măcar rănit grav, căci un ofiţer mutase fără să vrea servieta pe sub masa de lucru... Führerul a scăpat, deşi câteva ore la Berlin s-a ştiut că decedase.

Fotodocument

Întâlnire istorică

Imaginea îi surprinde pe prim ministrul Marii Britanii Neville Chamberlain şi pe Adolf Hitler la 22 septembrie 1938, la Bad Godesberg. Se pregătea Conferinţa de la München, al cărei acord a fost semnat la 30 septembrie 1938. Franţa şi Marea Britanie permiteau Germaniei să anexeze o parte din Cehoslovacia (regiunea Sudetă). Chamberlain (înlocuit la 10 mai 1940 cu Churchill) a fost mult criticat pentru atitudinea sa „conciliantă" faţă de Hitler.

Angajaţi deocheaţi ai regelui

Interesul economic şi politic a determinat mai mulţi suverani din perioada Evului Mediu (şi nu numai) să se folosească de piraţi pentru a slăbi puterea economică a inamicului. Dar aceşti piraţi angajaţi (purtau diverse nume, în engleză fiind „privateer") erau apăraţi de acele capete încoronate prin intermediul unor „scrisori de marcă". Acea hârtie era în realitate o autorizare pentru jaful inamicului, în timp de război. Dar cum în vremuri medievale conflictele nu mai conteneau, aceşti angajaţi — de fapt aventurieri folosiţi de regi, cu care intrau în relaţii de amiciţie — aveau mereu de lucru pe mare.

De la Jean Bart la Jean Fleury

Primul stat care a folosit „scrisoarea de marcă" drept autorizare a jafului pe mare a fost Anglia. Henry al III-lea a acordat o astfel de „licenţă" în 1243 (prada urma să fie împărţită cu Coroana). Dar nici Franţa nu s-a lăsat aşteptată pe scena prădăciunilor pe mare. Unul dintre cei mai cunoscuţi „angajaţi ai regelui" a fost Jean Bart (1650-1702). comandant de navă în slujba regelui Ludovic al XIV-lea. Însă Bart a fost şi „corsar din Dunkirk", aceasta fiind o denumire specială pentru luptătorii pe mare în favoarea Coroanei spaniole şi împotriva revoltelor militare ale olandezilor (care luptau pentru independenţă).

Jean Bart s-a născut la Dunkirk în familia unui corsar cunoscut care-şi acoperea adevărata activitate cu comerţul cu peşte. Este posibil ca el să fi fost de origine flamandă şi să se fi numit Jan Baert. Pentru bravura sa a fost recomandat regelui Ludovic al XIV-lea, care l-a trimis în misiune în Mediterana. Acolo şi-a câştigat un renume excepţional, mai ales în timpul Războiului de Nouă Ani (1688-1697), când Franţa a avut de înfruntat o mare coaliţie europeană în frunte cu Anglia şi Spania. Cu toate faptele sale de vitejie, Jean Bart nu a fost numit în funcţii înalte din cauza originii sociale minore... Cea mai importantă acţiune a lui Bart a fost capturarea unui mare convoi cu grâne olandez, la 29 iunie 1694, salvând populaţia Parisului de la foamete. În altă ocazie, a salvat mai mulţi prizonieri şi a ieşit cu brio dintr-o blocadă navală. În urma acestor fapte, el a primit un titlu nobiliar. Jean Bart a fost căsătorit de două ori şi unul dintre fiii săi (François) a ajuns vice-amiral.

Jean Fleury

În slujba regelui Franţei François I (domnie între 1515-1547) a fost unul dintre cei mai norocoşi angajaţi piraţi, şi anume Jean Fleury (decedat în 1527, nu se ştie anul naşterii). Acesta a intrat în istoria pirateriei oficiale cu atacul asupra unor corăbii spaniole care aduceau comori de la azteci pentru regele Carlos al V-lea. Fleury a atacat convoiul de trei nave spaniole fără să ştie ce marfă are. După ce le-a luat în prizonierat, corsarul a descoperit cantităţi uriaşe de aur şi pietre preţioase, animale exotice şi piese de artă aztecă. Era anul 1522, În anul următor, Fleury a reuşit să captureze 30 de nave spaniole cu marfă de mare preţ. Dar în 1527 el a fost prins, judecat şi spânzurat ca pirat, neţinându-se seamă de scrisoarea de marcă regală.

Jean Bart

Sir Francis Drake

„Angajatul" cu cea mai lungă perioadă de activitate a fost Sir Francis Drake, aflat în slujba reginei Angliei Elizabeth I între 1563-1596. Acest ofiţer de marină care a ajuns vice-amiral a avut cele mai faimoase acte de vitejie împotriva flotei spaniole (1588) şi s-a remarcat şi prin călătoria în jurul Pământului (a doua circumnavigaţie) între 1577 şi 1580. Cu sprijinul reginei, Drake a devenit şi membru în Parlamentul londonez, în 1581.

Astăzi în istorie

25 iulie 1943

Mussolini este eliminat din guvern

În contextul debarcării victorioase a aliaţilor în Sicilia (iulie 1943), mai mulţi membri ai guvernului italian s-au întors împotriva lui Mussolini, printre aceştia fiind şi confidentul său Dino Grandi şi ginerele Galeazzo Ciano. La 24 iulie 1943 s-a reunit Marele Consiliu al Fascismului, care votează cu 19 la 7 contra lui Mussolini. Acesta se preface că a fost doar un vot consultativ, şi a doua zi se prezintă la rege ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Dar regele Vittorio Emmanuele al III-lea îl anunţă, la 25 iulie 1943, că a fost înlocuit cu Pietro Badoglio, general şi marchiz de Sabotino (1871-1956).

Vestea îndepărtării lui „Il Duce" nu a surprins prea mult. Propaganda radiofonică dusă de Mussolini nu mai interesa

poporul italian, care asculta ştirile la Radio Vatican şi Radio Londra. Pe de altă parte, trebuie spus că Mussolini încercase să salveze situaţia ţării rugându-l pe Hitler să facă pace separată cu Stalin. Asta ar fi însemnat ca mai multe trupe germane să apere Italia de probabila invazie a aliaţilor. Căci strategul Dwight Eisenhower, după victoriile din nordul Africii, urma să treacă Mediterana în Italia. Ceea ce s-a şi întâmplat.

Dar Hitler nu şi-a uitat aliatul. Carabinierii l-au arestat pe Mussolini la 25 iulie 1943, însă un grup de comando german l-a eliberat din arestul de la Hotel Campo Imperiale, la 12 septembrie 1943 (operaţiune despre care vom vorbi separat). Între timp, guvernul Badoglio a făcut armistiţiu cu aliaţii şi a declarat război Germaniei. Numai că o parte din armata italiană nu a vrut să se supună şi în Italia s-a născut haosul. Mussolini, dus la Hitler (Rastenberg), acceptă să fie liderul unei republici-marionetă numite Republica Socială Italiană, cu sediul la Salo. În acelaşi timp funcţionau şi guvernul Badoglio, şi Casa regală, ambele refugiate la aliaţi din cauza nemţilor...

În cei doi ani de preşedinţie, Mussolini s-a răzbunat pe trădătorii din guvern, inclusiv pe ginerele său (pe care l-a executat). Dar soarta Italiei era pecetluită şi vrând să scape în Elveţia, Mussolini şi amanta Clara Petacci sunt prinşi pe lacul Como, ucişi şi apoi aruncaţi în „Piaţa celor 15 Martiri" din Milano, la 29 aprilie 1945.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

Mărturii privind fenomenul OZN

Relatam, în articolul de săptămâna trecută, că în perioada 29 aprilie — 3 mai 2013, s-a organizat la National Press Club din Washington, aşa-numita „Audiere a Cetăţenilor privind Dezvăluirea" a tot ce ştie guvernul privind realitatea prezenţei extraterestre pe Pământ. La audiere au depus mărturie, în faţa a şase foşti membri ai Congresului Statelor Unite, 39 de cercetători, activişti, lideri politici, foşti membri ai serviciilor militare şi ai unor agenţii guvernamentale, reprezentând zece ţări. Reproducem mai jos alte câteva fragmente interesante din aceste depoziţii.

Gary Heseltine din Regatul Unit, proaspăt pensionat din poliţia britanică, pentru care a lucrat timp de 24 de ani, afirma că vorbeşte în numele tuturor ofiţerilor de poliţie din lume care au fost martori ai unor întâlniri OZN. El a creat în 2002 un site destinat rapoartelor de acest tip, venite de la poliţiştii britanici. În 2013 avea pe acest site peste 425 de cazuri, dintre anii 1901 şi 2012, implicând peste 940 de ofiţeri britanici de poliţie.

O statistică arată că peste 70% sunt cazuri raportate de mai mulţi ofiţeri, permiţând o coroborare a evenimentelor. Unele astfel de cazuri au avut şi şase sau mai mulţi martori poliţişti, care au văzut cele întâmplate din locaţii geografice diferite. Într-un caz particular, din noaptea de 30/31 martie 1993, numit „incidentul Cosford", 24 ofiţeri de poliţie au urmărit cel puţin un obiect, de-a lungul a şase comitate din Marea Britanie. Mulţi ofiţeri au observat, în apropierea locului în care stăteau, nave structurate, de dimensiuni impresionante, de la zeci de picioare până la multe sute de picioare (aproximativ de la 10 metri la sute de metri n.n.).

Obiecte imense şi ciudate

Heseltine a reprodus trei cazuri britanice din baza sa de date. În octombrie 1984, în apropierea bazei *RAF Northholt* din Middlesex, doi ofiţeri de poliţie în uniformă, care patrulau în zonă, au zărit, o navă triunghiulară neagră, plutind tăcut la joasă înălţime. Avea mărimea a trei terenuri de fotbal. Când Heseltine le-a cerut martorilor să precizeze mai clar ce au vrut să spună, martorul a spus că estimarea era precisă deoarece l-au văzut chiar deasupra a trei terenuri de fotbal alăturate.

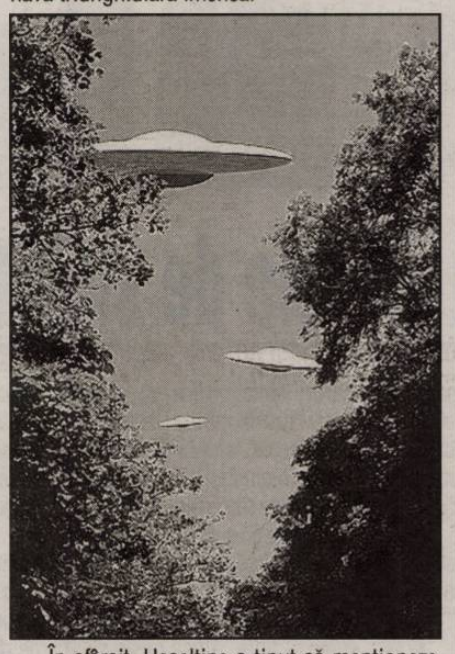
Într-o altă ocazie, în octombrie 1978, trei poliţişti în uniformă au observat, într-o zonă rurală din Buckinghamshire, un obiect imens (descris ca având dimensiunile unui teren de fotbal) care s-a materializat într-o clipă, brusc şi fără zgomot, în faţa ochilor lor şi foarte aproape de locul în care stăteau. Mai multe obiecte de mici dimensiuni zburau în jurul navei principale, care a proiectat o fâşie largă de lumină spre sol, în timp ce a traversat peisajul timp de câteva minute, după care a dispărut într-o clipită. Martorii spuneau că a fost de parcă cineva ar fi aprins iar apoi ar fi stins un bec.

În mai 1981 sau 1982, doi poliţişti înarmaţi protejau un ministru conservator într-o locaţie secretă din North Yorkshire. La 5.30 dimineaţa, în timp ce patrulau în jurul reşedinţei, au observat că lumina răsăritului de soare s-a întunecat brusc. Când au privit în sus, să vadă ce s-a întâmplat, au văzut un obiect cilindric enorm, purpuriu închis, lung cât un teren de fotbal şi cu un şasiu pronunţat în partea de jos, plutind deasupra casei la o altitudine de 60-90 metri. Obiectul a rămas nemişcat timp de 5-10 minute; apoi, brusc şi fără zgomot, a accelerat spre orizont cu o viteză extraordinară şi s-a făcut nevăzut.

Alte două ţări care i-au atras atenţia lui Heseltine au fost Statele Unite şi Belgia. Multe cazuri din SUA sunt ieşite din comun, aşa cum a ilustrat cu două exemple.

Imediat după miezul nopţii, pe 14 decembrie 1994, 15 ofiţeri de poliţie din comitatul Trumbull, statul Ohio, au observat mai multe OZN-uri circulare, din puncte geografice diferite. Într-unul dintre cazuri, motorul automobilului sergentului Toby Meloro s-a oprit brusc. Când a coborât din vehicul, el a observat un OZN plutind chiar deasupra capului său. Îndată ce obiectul s-a îndepărtat, fără zgomot, maşina a putut fi repornită şi poliţistul a şi urmărit pentru scurt timp apariţia.

Pe 5 ianuarie 2000, în Illinois, mai mulţi ofiţeri de poliţie au observat, din locaţii geografice diferite şi uneori de foarte aproape, o navă triunghiulară imensă.



În sfârşit, Heseltine a ţinut să menţioneze că între 1989 şi 1991 sute de ofiţeri de poliţie au văzut obiecte triunghiulare de mari dimensiuni pe cerul Belgiei. Numeroase cazuri au implicat mai mulţi poliţişti în acelaşi timp şi multe dintre observaţii au fost făcute de la distanţe foarte mici şi/sau au fost confirmate de observatori civili şi de radare militare.

Heseltine a subliniat în încheiere „în numele tuturor ofiţerilor de poliţie din lume, că ceea ce au observat mulţi dintre ei au fost nave autentice, de natură fizică şi care au manevrat într-o manieră pe care poliţiştii care au fost martori n-au mai văzut-o nici înainte nici după respectivele întâlniri". El a adăugat: „Cer acestei adunări să accepte mărturiile lor colective ca autentice, oferind dovezi suplimentare convingătoare că multe dintre aceste observaţii reprezintă nave structurate, ieşite din comun şi necunoscute, care zboară în spaţiul aerian pământean... Eu cred că mărturiile colective, dovezile prin imagini şi urme fizice, adunate în peste 60 de ani de cercetare OZN, reprezintă o confirmare copleşitoare a faptului că unele observaţii OZN reprezintă o implicare extraterestră în curs de desfăşurare pe planeta Pământ".

Un alt participant important la lucrările „Audierii Cetăţenilor privind Dezvăluirea" a fost Stanton Friedman. După opinia sa, „dovezile sunt covârşitoare că planeta Pământ este vizitată de nave spaţiale extraterestre controlate inteligent. Cu alte cuvinte, *unele* (subliniat de 33 de ori), *unele* OZN-uri sunt nave spaţiale extraterestre, cele mai multe nu sunt".

Falimentul anti-ufologiei

Cu puţin timp înainte de conferinţă el a difuzat un text critic împotriva articolului *„The Science Behind UFOs"* publicat de Phil Plait în revista *Astronomy Magazine,* articol pe care-l numea „un splendid exemplu al falimentului intelectual al pseudoştiinţei şi anti-ufologiei". Plait, ca orice astronom, era de presupus că susţinea imposibilitatea călătoriilor interstelare, deci şi imposibilitatea unei prezenţe extraterestre pe Pământ. Iar dacă e imposibil, ce rost ar mai fi avut (nu-i aşa?) să caute dovezi pro sau contra...

Friedman constată că în privinţa fenomenului OZN s-au publicat, în timp, cinci studii ştiinţifice de mari dimensiuni. Plait nu menţionează niciuna. Există cel puţin 12 teze de doctorat privind OZN-urile. Niciuna nu este menţionată. Există numeroase înregistrări radar-vizuale. Niciuna nu e menţionată. Ted Phillips a inventariat peste 5000 urme fizice ale trecerii unor OZN-uri, colectate din 95 de ţări. Niciuna nu e menţionată. Există un număr de cazuri de răpiri OZN bine investigate, de profesionişti precum psihiatrul Dr. John Mack de la Universitatea Harvard. Niciuna nu e menţionată. Dintre studiile amintite, cel mai mare este *„Project Blue Book Special Report No. 14"*. Realizat de ingineri şi cercetători de la *Battelle Memorial Institute,* prin contract cu *US Air Force,* în 1954. Studiul include 200 de tabele, grafice, hărţi etc, analizând 3201 observaţii OZN, din care 21,5% sunt listate ca „necunoscute", complet separat de 9,3% încadrate la „informaţii insuficiente". Observaţiile au fost clasificate şi după calitatea observatorilor (de pildă aviatori, astronomi etc.). Cu cât această calitate era mai bună, cu atât era mai mare şi procentul de cazuri neidentificate. O analiză statistică de tip chi-pătrat a arătat că probabilitatea ca observaţiile „necunoscute" să fie de fapt „cunoscute" prost clasificate era mai mică de 1%.

Un alt studiu, de 247 de pagini, este cel care a urmat audierilor din 29 iulie 1968 în faţa comisiei pentru ştiinţă şi astronautică a Casei Reprezentanţilor SUA, conţinând depoziţiile a 12 oameni de ştiinţă, dintre care trei astronomi, între care J. Allen Hynek, şeful departamentului de astronomie de la Universitatea Northwestern din Evanston, Illinois, şi timp de 20 de ani consultant OZN al Air Force. Cea mai cuprinzătoare prezentare a fost cea a Dr. James E. McDonald, cercetător principal fizician la departamentul de ştiinţe ale atmosferei, de la Universitatea din Arizona. El a analizat 41 de cazuri separate, inclusiv observaţiile făcute de astronomi precum Dr. Clyde Tombaugh, descoperitorul planetei Pluton, sau cazuri cu mai mulţi martori şi cazuri radar-vizuale.

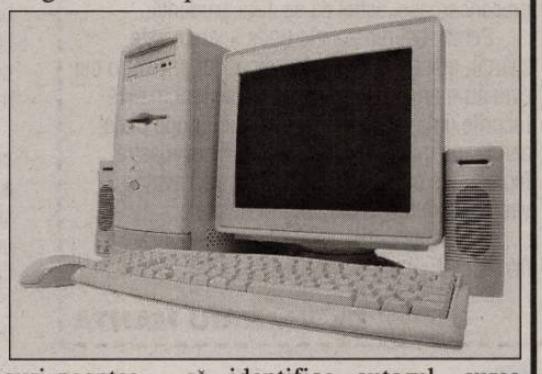
Şi „Raportul ştiinţific privind OZN-urile" (Raportul Condon) elaborat la Universitatea Colorado analizase detaliat 117 cazuri, dintre care 30% nu au putut fi identificate. Totuşi cartea lui Plait vorbeşte doar despre un singur caz, fotografia făcută pe 11 mai 1950 de soţii Trent în McMinnville, Oregon, recunoscând că „Aceasta este unul dintre puţinele rapoartele OZN în care toţi factorii investigaţi: geometric, psihologic şi fizic par să fie în concordanţă cu afirmaţia că un obiect extraordinar de zbor, argintiu, metalizat, în formă de disc, având zeci de metri în diametru şi fiind evident artificial, a zburat în văzul a doi martori".

În seara de 13 martie 1997, o formaţie neidentificată de dimensiuni impresionante a trecut plutind deasupra statelor Arizona şi Nevada din SUA, ca şi peste statul mexican Sonora. Pe o distanţă de 480 de kilometri, ea a fost descrisă, în diverse moduri, de mii de martori care au urmărit fenomenul timp de trei ore. Explicaţia lui Plait, că a fost vorba doar de o formaţie de avioane, este ridicolă, întrucât martorii vorbeau de un obiect imens, care zbura fără zgomot şi foarte încet, obturând cerul deasupra lui. Nu existau luminile roşu şi verde obligatorii la avioane. Un martor important a fost chiar guvernatorul de atunci al Arizonei, Fife Symington, fost ofiţer şi pilot în aviaţia militară.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Poltergeist... pe computer!

În anul 1984, britanicul Ken Webster s-a mutat într-o casă cu două etaje din apropierea oraşului Chester, împreună cu iubita sa, Debbie, şi cu o prietenă comună pe nume Nicola, precum şi cu pisica acesteia (amănuntul e important). În toamnă, o serie de întâmplări stranii au bulversat însă existenţa celor patru suflete, incidente de natura celor clasificate ca fiind poltergeist. Nicola a fost prima care a observat, pe tavanul unui perete dintre bucătărie şi sala de baie, nimic altceva decât urme de paşi! „Cineva a mers pe pereţi!" – a fost reacţia spontană a tinerei, iar Ken, a recunoscut că semnele apărute inexplicabil pe plafon arătau precum cele ale unor tălpi. Mai degrabă în joacă, au cercetat încălţările fiecăruia dintre cei trei (oameni), dar au constatat că nu le-ar fi putut aparţine, astfel că s-au gândit la vreunul dintre locatarii anteriori ai imobilului. Imobil care – trebuie precizat – se afla în renovare. În urma lucrărilor, urmele de paşi au fost acoperite de noua zugrăveală. Totuşi, chiar a doua zi, bărbatul a observat alte urme, provenind în mod evident de la aceleaşi încălţări, însă orientate în altă direcţie decât primele. Au zugrăvit din nou şi urmele nu au mai apărut, dar cei trei nu au mai îndrăznit să coboare singuri noaptea la bucătărie, de la etaj, unde aveau dormitoarele.



Ciudăţeniile nu au luat însă sfârşit. După numai câteva zile au găsit mai multe cutii cu mâncare pentru pisici aşezate cu grijă în formă de piramidă, iar ceva mai târziu, două sticle cu limonadă, un pachet cu hrană uscată pentru pisici şi mai multe role de şerveţele „reunite" într-un ecihlibru precar. În asemenea situaţie, sigur că şi ocupanţii casei au început să îşi schimbe comportamentul, la început făcând ceea ce în mod obişnuit nu făceau niciodată: verificarea uşilor, a ferestrelor, a tuturor încuietorilor şi dacă nu cumva în spaţiile oarecum mai ascunse ale locuinţei se afla „ceva" ce ar fi putut da de bănuit. Lucrurile au luat o altă turnură câteva zile mai târziu, după ce Ken a adus acasă un computer, împrumutat de la şcoala unde era angajat, pentru a termina o lucrare. Seara însă fetele au dorit să iasă în oraş, la o bere, iar el a acceptat, lăsând la plecare computerul deschis. Şocul a fost la întoarcere, când a găsit în acesta un nou fişier, unde apărea un mesaj scris destul de agramat şi incoerent, cu litere majuscule intercalate aleatoriu cu cele mici, şi care ar putea fi tradus cam aşa:

„Ken Deb nic,
COşMarurile cUiva căruia îI este FRICă sunt Reale TRUPURILE Lumii Tăcerii Se Află În siguranţă."

Această – să-i spunem – creaţie cu iz literar continua la fel de sibilinic şi cu o vagă tentă de ameninţare pentru destinatari, respectiv Ken, Deb(bie) şi Nic(ola), astfel că tinerii au simţit la unison, dacă se poate spune aşa, un fior de gheaţă pe şira spinării. Firesc însă că pasul următor a fost să încerce să identifice autorul, sursa acelui mesaj şi care să fi fost, în fond, finalitatea lui. Ordinatorul era unul vechi, un model din 1984, deci fără modem, fără eventualitatea integrării în vreun tip de reţea, nemaivorbind că nu se punea nici problema internetului. În cele din urmă, în lipsa altei variante, au căzut de acord că s-ar fi putut să se afle în faţa unei încercări de farse din partea vreunui amic, pe care aveau să-l identifice mai devreme ori mai târziu. Realitatea (!?) avea să se dovedească însă mult mai terifiantă decât ar fi putut bănui...

(Va urma)

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ebine de ştiut

Cu aluniţele nu-i de glumit

Sunteţi gata să plecaţi undeva, la mare, poate în străinătate? Totul este frumos. Soarele arde ca un cuptor, aşa că faceţi câteva vizite la salonul de înfrumuseţare, apelaţi şi la bronzul artificial, chiar v-aţi cumpărat şi creme de protecţie uv. Dar, aveţi ceva care vă nemulţumeşte. O mică rană, pusă pe seama corsetului, a sutienului. Poate o baghetă din sutien v-a rănit. Aţi dat cu antibiotic unguent, vă spălaţi cu muşeţel şi rana nu trece. Pe fiecare zi devine tot mai urâtă, creşte, face noi muguri şi miroase urât, curge sânge negru. Vă doare şi sânul.

Este vorba de un cancer de piele, cancer ce merge mână în mână cu melanomul. Soarele, plaja ce se face în afara orelor când ultravioletele sunt blânde, rănile neluate în seamă, arsurile de piele ce se adâncesc sunt implicate. Poate şi faptul că aveţi tenul alb, nu sunteţi pregătită să staţi mult la soare. Cremele trebuie alese după sfatul dermatologului, pentru că fiecare reacţionează diferit la creme.

Un sfat bun este să vă pregătiţi din timp, să faceţi mici şedinţe de plajă începând de la 10 minute şi continuând până la durata maximă. Dacă sunteţi pregătită şi dacă pielea dumneavoastră are capacitatea, poate să se bronzeze uniform. Purtaţi bluze albe, din fibre naturale, lejere, care vă permit mişcările dorite, ochelari de soare, pălării albe, deschise ce vă protejează şi tenul, cu borduri largi. Cremele protectoare se folosesc pentru orele indicate. Nu punem multă cremă când ultravioletele sunt blânde. Dacă apar alunițe sau acestea sunt tăiate din greşeală, nu le lăsăm să sângereze. Aluniţa se infectează de la praf. Când sângerează se infectează dermul profund. Razele de soare ard locul şi cancerul se invită nepoftit.

Copiii sunt cei care se cer supravegheaţi. Ei se rănesc, nu dau importanţă, rănile trec aparent dar cancerul sapă. Rana se închide la suprafaţă, dar va fi în profunzime şi focarul de cancer este pregătit.

Tratat din timp, depistat, cancerul este vindecabil. Vorbim de cancerul de piele care cere măsuri de profilaxie. Bronzul „făcut" doar pentru a arăta bine şi iarna, poate fi un pas către un cancer, poate predispune. Pielea dumneavoastră pregătită la un tip de raze, la cele naturale va reacţiona diferit, va produce celule ce sunt precanceroase, astfel că se cere prudenţă.

Pentru cei din zonele unde soarele este zgârcit, adică din Ţările Nordice, dar şi pentru cei care au o anumită predispoziţie se recomandă locurile unde soarele este molcom, unde plaja, aerul, apa mării şi programul dumneavoastră, inclusiv de plajă, se pot adapta ca să aveţi o vacanţă fără teama cancerului de piele.

O vacanţă dorită, este o vacanţă din care vă întoarceţi cu multe şi vesele amintiri.

Dr. VALERIU MANTA

Note de albastru

Simţiţi nevoia stringentă de a schimba decorul ambiental? Nimic mai simplu dacă vă propuneţi să mizaţi, de exemplu, doar pe culoare. Priviţi ce imagine spectaculoasă puteţi realiza folosind doar câteva vaze albastre, de forme diferite cu plante mai neobişnuite, „aruncate" pe o masă din lemn vopsit în alb. Alături, pe fotoliile cu huse albe sunt plasate perne decorative, tot într-o nuanţă de albastru.

Şi peretele cu care daţi ochii când deschideţi uşa locuinţei poate fi tapetat într-un model albastru, discret.

Şi în zona de servit masa puteţi face risipă de culoare. Ne gândim la vesela colorată folosită dar şi la frumuseţea, multitudinea şi culoarea florilor plasate cât mai... dezordonat posibil. Este o modalitate foarte simplă de a ...colora spaţiul de locuit.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Crononutriţia şi dietele de slăbit

Eficienţa dietelor de slăbit este un element esenţial atât în evaluările nutriţioniştilor cât şi pentru nespecialişti. În acest context cercetările nutriţionistului francez Alain Delabos sunt privite cu mult interes.

Astfel, medicul francez este cel care a conturat principiile unei diete de slăbit considerată eficientă şi care se bazează pe crononutriţie. Principiul de bază presupune consumul unui anumit tip de alimente în funcţie de activitatea dominantă a organismului în diferite momente ale zilei.

Astfel, dimineaţa organismul are ca prioritate „fabricarea" pereţilor celulari, activitate pe care o desfăşoară până spre prânz. După-amiaza are nevoie de un „carburant" rapid pentru a corecta lipsa de energie.

Dr. Alain Delabos îşi bazează teoria pe repartizarea alimentelor pe parcursul unei zile în funcţie de nevoile organismului la ora respectivă. Specialistul francez ne avertizează că respectarea unor reguli simple poate conduce la slăbit fără restricţii alimentare. Iată care sunt, pe scurt recomandările sale.

Indiferent dacă doreşte să corecteze o supraponderabilitate sau doar să ofere organismului elementele nutritive necesare, un om ar trebui să consume dimineaţa grăsimi, la prânz să mănânce consistent (proteine animale), după-amiaza să asigure „carburantul" necesar organismului, constând în zaharuri, iar seara, la cină, să mănânce ceva uşor.

În limbajul nutriţioniştilor, ***micul dejun*** poate conţine lipide, proteine şi zaharuri lente. Adică va conţine lactate (unt, brânză), pâine (de preferat integrală), cereale, jambon, şuncă sau muşchi, deci proteine animale, un ou (fără a depăşi 3-4 pe săptămână), un ceai sau o cafea. Dimineaţa nu sunt recomandate fructe.

La cinci ore de la micul dejun (în jurul orei 13), se va servi prânzul, cu proteine animale şi vegetale, zaharuri lente şi fibre. Adică peşte sau carne de pui, de mânzat şi, rareori, de porc, pregătită la grătar sau la cuptor, cu garnituri de legume şi cu salată. Prânzul poate fi completat cu un pahar cu vin, un fruct şi o cafea.

Gustarea de după-amiază se va baza pe glucide energetice şi grăsimi vegetale. Altfel spus, puteţi savura ciocolată, de preferat neagră, fructe, câteva migdale, nuci sau alte fructe uscate şi sucuri naturale de fructe.

Cina, bogată în proteine uşoare, va consta în peşte gras (somon, morun, macrou) sau carne slabă, la grătar, cu garnitură de legume şi cu salate. Dacă veţi mânca respectând aceste principii adepţii crononutriţiei vă asigură că veţi dobândi silueta pe care o doriţi.

Dosarele frumuseţii

Câte ceva despre bronz

Fie că va fi rodul unui weekend sau al unei vacanţe mai lungi petrecută la mare, bronzul se doreşte a fi uniform, intens şi să dureze cât mai mult timp. Ce e de făcut pentru aceasta? Cu certitudine pielea trebuie pregătită pentru a dobândi un bronz sănătos. Nu ne referim doar la epilarea ce se face cu cel puţin 24 de ore înainte sau la exfolierea, atât de importantă pentru îndepărtarea celulelor moarte.

Foarte importante sunt hidratarea şi tipul de alimentaţie care au un rol esenţial în lupta cu radiaţiile nocive. Aproape identic cu cel al cremelor de protecţie solară. Meniul zilnic ar trebui să includă legume şi fructe bogate în betacaroteni: morcovi, roşii, spanac, pepeni, piersici, citrice.

Betacarotenii ajută la obţinerea unui bronz frumos şi uniform. Pentru menţinerea culorii, dieta „galbenă şi portocalie" trebuie continuată toată vara. În afară de rolul estetic, betacarotenul protejează pielea de radiaţiile nocive, acţionând ca o barieră. La fel de importantă este şi hidratarea.

O piele corect hidratată va dobândi un bronz frumos, de durată. Înainte de a merge la plajă, folosiţi creme hidratante pe tot corpul. Pentru a evita arsurile, aplicaţi o cremă cu factor de protecţie solară. Şi, nu uitaţi care sunt orele permise pentru o expunere la soare fără riscuri. După plajă, folosiţi o loţiune specială pentru hrănirea pielii după expunerea la soare. Şi peste noapte ar trebui să aplicaţi o cremă hrănitoare, care să pregătească pielea pentru următoarea zi de plajă.

Tenul presupune o protecţie sporită. Obrazul bronzat uniform pune în evidenţă frumuseţea ochilor sau nuanţa rujului. Pentru protecţie nu este suficient fondul de ten cu factor de protecţie solară, ci indicat ar fi să folosiţi crema de plajă şi pe faţă. Nu uitaţi că razele ultraviolete adâncesc ridurile, astfel încât, în permanenţă tenul trebuie hidratat şi hrănit cu creme adecvate, pentru a-şi menţine tinereţea, elasticitate şi frumuseţea bronzului uniform.

Şi încă un amănunt: cât staţi la soare, nu vă parfumaţi. În combinaţie cu radiţiile solare, parfumul irită pielea.

De asemenea, folosirea altor produse cosmetice neadecvate trebuie evitată. De exemplu, luciul de buze atrage razele ultraviolete de două ori mai mult decât rujul, accelerând procesul de îmbătrânire prematură a zonei sau chiar apariţia cancerului la nivelul buzelor.

Gastronomice

Salată de vinete cu usturoi

3 vinete, o căpăţână usturoi, ulei de măsline, sare, pătrunjel verde.

Se înţeapă vinetele (întregi) pentru a permite scurgerea sucului, apoi se pun pe grătar pentru câteva minute, întorcându-le pe toate părţile. Se stropesc cu ulei şi se pun la cuptor pentru 40-45 de minute, împreună cu usturoiul învelit în hârtie de copt şi apoi în folie de aluminiu. Se curăţă de coajă şi vinetele şi usturoiul, se amestecă pentru a se obţine o pastă, apoi se adăugă ulei, după gust, sare şi verdeaţă.

Sos de ardei

100 g unt, 2 cepe, 2 ardei, o cană cu supă de carne, 2 linguri smântână, o lingură făină, sare, piper.

Se toacă ceapa mărunt şi se călește în unt, apoi se adaugă ardeii tăiaţi julien, sare, piper, o cană cu supă şi se lasă să fiarbă bine. Adăugăm smântâna amestecată cu o lingură de făină iar după ce dau un clocot, pasăm şi strecurăm sosul.

Perişoare din peşte cu sos de roşii

1 kg macrou, 4 ouă, sare, piper, 200 g miez de pâine albă, o lingură pătrunjel verde.

Pâinea se înmoaie în lapte şi se stoarce bine. Carnea de peşte se dezosează şi se dă prin maşina de tocat împreună cu pâinea. Ouăle de bat spumă. Se amestecă toate ingredientele, fără verdeaţă, se frământă bine, după care se fac perişoare, care se fierb în apă clocotită timp de 10 minute. La sfârşit, se servesc cu sos picant de roşii, unt topit şi verdeaţa tăiată mărunt.

Prăjitură cu mere şi zmeură

6 linguri unt, 2 cești făină, o linguriță praf de copt, 1/2 ceaşcă zahăr pudră, 4 cești cu mere cubulețe, o ceaşcă stafide, o ceaşcă zmeură, 2 ouă, o ceaşcă vin alb.

Merele se curăţă şi se taie cubuleţe. Într-un vas se amestecă făina, praful de copt şi untul până se face o compoziţie fărâmicioasă, apoi se adaugă zahărul, merele şi stafidele. Se toarnă ceaşca de vin, ouăle bătute se amestecă şi la urmă se pune zmeura, apoi se amestecă din nou uşor ca să nu se strivească. Se toarnă compoziţia într-o tavă cu hârtie de copt şi se dă la cuptor, la foc potrivit până devine aurie. Se lasă la răcit, apoi se taie şi se pudrează cu zahăr farin.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fresce tombale

Un monument funerar degajat din pământ în 2008 în oraşul Shuozhu (la 330 kilometri sud-vest de Beijing) a fost jefuit de câteva ori, fiind golit de toate obiectele existente (au fost furate şi rămăşiţele pământeşti ale unui bărbat şi ale unei femei, nu însă şi sarcofagul). Ar fi dispărut şi frescele tombale, de o frumuseţe remarcabilă (hoţii au secţionat câteva suprafeţe urmând să găsească o soluţie pentru a le decupa dar au intervenit la timp – de astă dată! – autorităţile care au reuşit să aresteze câţiva dintre jefuitori). După ce mormântul a fost păzit, o serie de arheologi l-au studiat, având la dispoziţie şi mărturisirile celor arestaţi.

Situarea în timp a construcţiei a fost posibilă în urma datării pigmenţilor frescelor: între anii 550 şi 557, în vremea dinastiei Qi. Defuncţii – un cuplu – au beneficiat de acest monument datorită rangului înalt al soţului (comandant de armată).

Este în formă de dom, cu un coridor care duce în camera mortuară (frescele sunt pictate atât pe pereţii coridorului cât şi ai camerei). Ceea ce frapează chiar de la intrare este buna conservare a culorilor vii (roşu, albastru, verde...). Dar ceea ce încântă sunt scenele de război şi cele din viaţa cotidiană pictate cu măiestrie.

Pe un perete din camera mortuară, de pildă, este redată o imagine dintr-un banchet, în prim-plan apărând un cuplu aşezat în pat, cu înfăţişări personalizate, expresive, în apropierea unui bărbat care cântă la harpă. Într-o altă frescă sunt pictaţi muzicieni suflând din corn. În general, cele mai multe personaje sunt feminine, părul unora dintre ele fiind reprezentat de păsări în zbor.

O lume complexă care oferă numeroase informaţii despre preocupările spirituale, cotidiene, despre moravurile din perioada faimoasei dinastii Qi.

Actualitatea arheologică

Bijuterii” ceramice

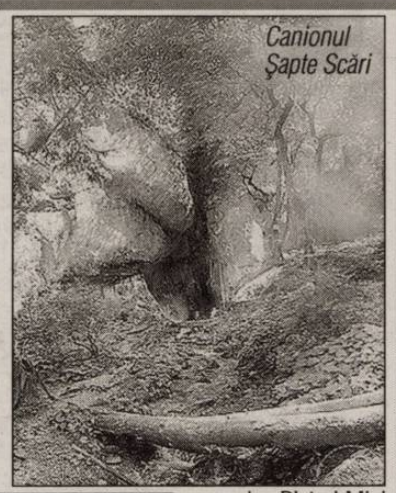
Trei recipiente şi o lampă cu ulei, toate din ceramică, au fost descoperite într-o excelentă stare de conservare în interiorul unei cavităţi săpate în pământ.

Experţii din Israel Antiquities Authority sunt entuziasmaţi de aceste relicve, adevărate bijuterii arheologice, cu o vechime de peste 1930 de ani, din perioada în care oraşul a fost asediat de romani, cu atât mai mult cu cât relevă un obicei legat de evenimentele militare, sociale şi de foametea cumplită care i-a afectat pe locuitori. Aceştia coborau în secret în astfel de cavităţi săpate (şi camuflate) în propria casă unde îşi depozitau alimente, procurate cu mare dificultate, pentru a supravieţui.

Cel care i-a îndemnat să recurgă la acest subterfugiu a fost Flavius Josef, ofiţer al iudeilor în timpul primului război iudeo-roman, denumit şi „Marea Revoltă” (67-73 d.Ch.) în care evreii din provincia Iudeea s-au opus invaziei romanilor. Flavius menţiona într-un manuscris: „Îşi ascundeau alimentele pentru a nu fi furate de romani. Mulţi dintre ei erau obligaţi să renunţe la diverse bunuri preţioase pentru a primi în schimb, de la bogaţi, cereale, pe care le consumau deseori în stare crudă, pentru a nu fi descoperiţi în timp ce le măcinau şi le preparau”. Este pentru prima oară când au fost descoperite dovezi de acest gen legate de cumplita foamete care i-a afectat pe locuitori în timpul „Marii Revolte”.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri



Cheile *Şapte Scări* din Munţii Piatra Mare sunt situate la altitudinea de 980 m, nu departe de Valea Timişului (Dâmbu Morii), chiar pe pârâul cu acelaşi nume, fiind considerate cele mai mari şi cele mai spectaculoase chei din întreg arealul Masivului Piatra Mare. Pornind din dreptul cabanei Dâmbul Morii, cu acces din DN1, traseul pentru drumeţi prin *Canionul Şapte Scări* este accesibil celor ce iubesc natura, înlocuind cu succes, clasicul grătar la pădure.

Cascada Tamina şi Canionul Şapte Scări

pe valea Pietrei Mici din munţii Piatra Mare, la o altitudine de 1100 m. Este de fapt o înşiruire a cinci cascade, cea mai mare având înălţimea de 10 m.

Lungimea cheilor este de 160 m, defileul fiind format din şapte trepte cu înălţimi între 2,5 şi 15 m, după care şi-a luat denumirea, şi care se transformă în cascade când volumul de apă al pârâului Şapte Scări, este ridicat. Tot în acest masiv se află şi *Cascada Tamina*, situată

Arealul cascadei Tamina este deosebit de valoros, aici întâlnindu-se numeroase specii şi habitate protejate la nivel naţional şi chiar european. Stâncăriile cascadei Tamina au rămas printre ultimele refugii ale faunei carpatice, în special pentru păsări şi animale mari. Zona este deosebit de interesantă pentru iubitorii traseelor de escaladă. Accesul spre cascadă se face din şoseaua Timişul de Sus-Braşov.

Cheile Tamina nu sunt la fel de spectaculoase cum sunt ale *Canionului Şapte Scări,* dar merită văzute. Există cabluri şi scări metalice, drumul fiind în siguranţă, mai ales pentru turiştii neexperimentaţi dar dornici să cunoască aceste locuri. La cascada Tamina se poate ajunge atât prin pădure cât şi pe drumul forestier. Privelişti frumoase, care rămân mult timp pe retina ochiului. După un asemenea traseu, un loc de popas şi odihnă este binevenit la Predeal.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sfânta Maria — Radna

Important loc de pelerinaj pentru credincioşii romano-catolici din vestul ţării şi nu numai, Mănăstirea Maria Radna aflată pe malul Mureşului, la 60 de kilometri de Timişoara, este un locaş franciscan închinat Maicii Domnului.

Conform documentelor, primul aşezământ a fost ridicat aici în 1520. Legenda spune că biserica respectivă era de fapt o capelă, ridicată pe malul nordic al Mureşului de o văduvă bogată şi deosebit de credincioasă, al cărei soţ fusese ucis în luptă. Era o perioadă de mari frământări, când în sudul ţării şi în Banat guvernau turcii. Ei au atacat în numeroase rânduri aşezarea dintre dealuri şi biserica a fost reconstruită de mai multe ori. În 1551 călugării franciscani veniţi din Bosnia au întemeiat aici o mănăstire, dar la invazia turcească asupra Lipovei, în 1695, biserica fost arsă din temelii. A rămas însă intactă o icoană italiană, înfăţişând-o pe Sfânta Fecioară. Icoana fusese primită în dar de călugării franciscani în 1688 şi fusese executată pe hârtie în atelierul meşterului tipograf Remondini din Bassono del Grappa. Construcţia actualei biserici, în stil baroc, a început în 1752 şi s-a terminat în 1782, suferind de-a lungul vremurilor mai multe restaurări.

Biserica are o lungime de 63 metri, o lăţime de 16 metri şi o înălţime interioară de 21 metri. În 1911 ambele turnuri ale bisericii au fost înălţate cu 31 metri, în actuala formă atingând 63 metri. Pe altarul principal din marmură albă de Carrara este aşezată icoana căreia, în 1771, meşterul Joseph Moster, bijutierul curţii imperiale, i-a făcut o ramă de argint. În 1820 arhiepiscopul-principe al Ungariei, Alexander de Rudnay, a adăugat icoanei două coroane de aur.

Altarul este realizat ceva mai târziu, în 1895, de sculptorul Toth Istvan din Budapesta. În stânga şi în dreapta altarului au fost amplasate statuile sfinţilor Iacob şi Ana, înalte de trei metri, realizate de sculptorul Ferdinand Stuefflesser din Tirol. Tavanul bisericii, admirabil pictat, este opera pictorului vienez Ferdinand Schiessl. În spatele altarului principal este pictată scena reprezentând Buna-Vestire, realizată în 1891 de pictorul I. Roscovics. În nava bisericii se găsesc opt altare în stil baroc, datând din secolul al XVII-lea.

O piesă importantă a locaşului este orga realizată în 1905 de firma „Leopold Wegenstein Sohn”. Clădirile anexe au fost ridicate în mai multe etape în secolele XVII-XVIII. În 1903 biserica şi mănăstirea au fost vizitate de Franz Ferdinand.

După 1949 cei mai mulţi dintre călugări şi preoţi au fost arestaţi, viaţa monahală a fost întreruptă o lungă perioadă, când au încetat şi pelerinajele, reluate în zilele noastre.

În 1992, papa Ioan Paul al II-lea a conferit mănăstirii titlul de Basilica Minor sau Basilica papală cu hramul „Maica Harurilor”.

În spatele mănăstirii este recreat „Drumul Crucii”, un drum foarte dificil, străjuit de statui care amintesc Patimile Mântuitorului.

IRINA STOICA

Răpirea Sabinelor

ARTA nu crede în POLITICĂ

Napoleon trecând Alpii

Marele pictor neoclasic Jacques-Louis David a fost unul dintre exemplele cele mai grăitoare ale incompatibilităţii dintre artă şi politică. Talent excepţional şi novator al formelor şi cromaticii (prin renunţarea definitivă la stilul Rococo), David s-a implicat prea mult şi cu prea multă înfocare pentru a nu face greşeli impardonabile. Dar republicanismul său a pălit imediat ce Napoleon Bonaparte a devenit împărat...

Autoportret

Născut la Paris în familia unui negustor înstărit, Louis s-a dovedit a avea un talent uluitor la desen, încă din fragedă copilărie. Dar la 9 ani, băiatul suferă un şoc teribil când află că tatăl său a murit într-un duel. Era 1757 şi din acel an unchii săi se îngrijesc de soarta unui talent înnăscut. Munca şi modul extraordinar de a se exprima îi aduc lui David Premiul Romei (bursă de studii în Italia) şi astfel viitorul mare pictor va cunoaşte arta clasicilor italieni. La Napoli şi Pompei a decis să se dedice stilului neoclasic.

Prima sa mare ieşire în public a fost cu pânza „Belizarie cerşind" (1781), care a atras aplauzele celor veniţi la Salonul din Paris. Treptat, maestrul se angajează în activitatea politică şi devine tot mai mult un adversar al vechiului regim şi un apropiat al lui Maximilien Robespierre. De altfel, temele sale esenţiale din acea vreme vorbesc despre concepţiile lui: „Jurământul Horaţilor" (1784) şi „Moartea lui Socrate" (1787), două capodopere de referinţă din perioada pre-

Venus dezarmându-l pe Marte

revoluţionară. Poate că şi aceste lucrări de mare răsunet l-au ajutat să devină deputat al Convenţiei Naţionale, calitate în care se pronunţă pentru executarea regelui Ludovic XVI. Va fi ulterior acuzat de regicid şi această pată a carierei sale îl va urmări toată viaţa. Dar a venit şi rândul lui Robespierre să urce pe eşafod (27 iulie 1794). David scapă cu închisoarea. Este întemniţat de două ori şi eliberat odată cu schimbarea regimului.

Noul lider francez, Napoleon, îi apreciază enorm lucrările (mai ales „Jurământul Horaţilor" şi „Răpirea Sabinelor") şi-l numeşte prim pictor al Curţii imperiale. Iar maestrul a ştiut să se adapteze noii situaţii şi să facă fără nici o ezitare apologia împăratului. Acesta a fost imortalizat în cabinetul său de lucru, la încoronare (o pânză monumentală, cu zeci de personaje şi cu dimensiunile de 6,24 metri x 9,79 metri, azi la Louvre) şi mai ales discutabila pânză „Napoleon trecând Alpii". În aceasta din urmă împăratul călăreşte un superb cal alb (în realitate a folosit un asin), iar pe pietrele din drum sunt scrise nume celebre precum Hannibal şi Carol cel Mare... Înfrângerea de la Waterloo a pus capăt carierei franceze a lui David, el fiind nevoit să se autoexileze în Belgia. Însă noul regim monarhic – restaurarea Bourbonilor prin Ludovic al XVIII-lea – îi acordă iertarea pentru regicid, însă maestrul preferă să nu se întoarcă la Paris.

Va mai realiza câteva capodopere de bătrâneţe la Bruxelles („Venus dezarmându-l pe Marte", „Cele trei Graţii", „Cupidon şi Psyche", „Furia lui Achile" etc.). În februarie 1824 va fi lovit de o trăsură pe când ieşea de la un teatru şi a murit la 29 decembrie 1825. A fost înmormântat la Bruxelles, dar inima i-a fost dusă la Paris, în cimitirul Père Lachaise. În 1815, Napoleon îl făcuse Comandant al Legiunii de Onoare... Se poate spune că maestrul David a fost un norocos al acelor evenimente turbulente ale Revoluţiei, căci a scăpat viu deşi a organizat „festivaluri" de propagandă a ideilor lui Robespierre.

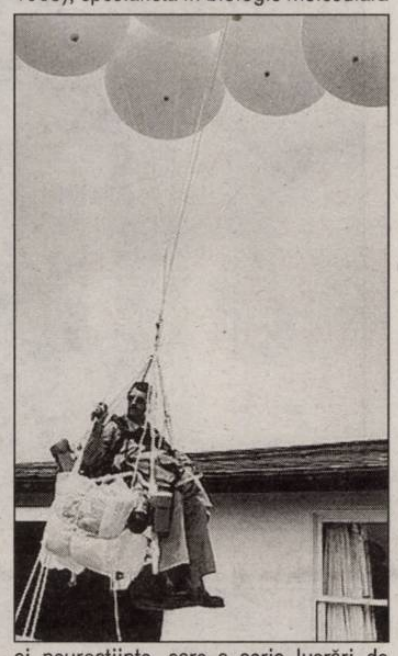
Moartea lui Socrate

Cea mai grea motocicletă

Tilo şi Wilfried Niebel din Zilly, Germania, au construit o motocicletă numită „Harzer Bike Schmiede". Monstrul pe două roţi cântăreşte 4.75 tone şi a fost prezentat la 23 noiembrie 2007. Un tanc Panzer generaţia a IV-a cântărea 25 de tone. Tancul românesc „Bizonul" (1985) are 50 de tone.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● ***Premiile Darwin.*** Acordarea acestor premii ciudate a fost iniţiativa americancei Wendy Nortcutt (n. 1963), specialistă în biologie moleculară



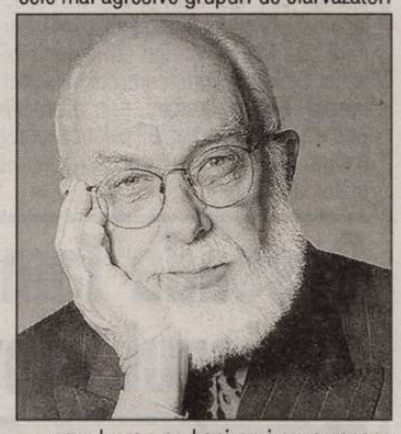
şi neuroştiinţe, care a scris lucrări de promovare a acestei competiţii, din 1994. Motto-ul Premiilor Darwin, în traducere liberă, poate fi sintetizat astfel: „Pentru a asigura longevitatea rasei umane, scoate-te pe tine însuţi (însăţi) din circulaţie în mod sublim şi idiot". În concluzie, subiectul trebuie să fie lipsit de raţiune, adică să fie un dobitoc inofensiv, aspect major care-l ridică în ochii necruţători ai juriului...

Spre deosebire de umorul cenuşiu-sănătos al Legilor lui Murphy sau al Premiilor IgNobel, printre ideile apreciate de Darwin Awards sunt: jonglarea cu grenade activate — în baie sau la umbra unui stejar care stă să cadă; aruncarea fără paraşută din avion, în speranţa că vei cădea liniştit într-o pădure în care te vor sfâşia pe îndelete lupii, bursucii şi scorpionii, în această ordine a lanţului trofic; să intri într-un depozit de explozibil luminându-ţi calea cu o lumânare aprinsă; să joci ruleta rusească cu un pistol automat (care se încarcă singur, deci poţi paria pe sume mari că vei decora pereţii cu gândirea ta); să-ţi iei avânt şi să te arunci într-o fereastră, de la ultimul etaj, pentru a demonstra că sticla e incasabilă (dacă ai noroc, şi tu şi ea vă faceţi ţăndări); să pui capul pe buturugă şi să dai drumul la ghilotină, sperând că e făcută din zahăr

Din păcate, există cazuri reale cu „eroi" pipăibili. Unul dintre aceştia a fost Larry Walters (1949-1993, foto) din San Pedro, California. Neprimit în armată din cauza vederii slabe, Larry visa, totuşi, să zboare. El a legat de un fotoliu 45 de baloane meteorologice umplute cu heliu. A rupt zăgazurile (frânghiile) şi a vrut să se înalţe la o sută de metri, dar a ajuns la aproape şase kilometri altitudine. Uşor neliniştit şi bine răcorit, el a început să tragă cu o puşcă cu alice în baloane. Dar nu prea ştia câte să „împuşte", aşa că a zburat până în zona de securitate a unui aeroport, unde l-au luat în primire elicopterele militare. A ajuns cu bine pe Terra şi a fost amendat.

● ***Un mare sceptic.*** Canadianul James Randi (n. 1928) este unul dintre cei mai renumiţi luptători împotriva şarlatanilor care se ocupă cu paranormalul. El însuşi iluzionist profesionist (putea să scape din safe-ul sau din celula în care era închis), Randi şi-a dedicat activitatea socială, prin propriile fundaţii, pentru a demasca gogomăniile comise de aşa-zişi purtători de puteri extrasenzoriale.

Ca membru al Mişcării Scepticismului Contemporan, Randi a făcut mai multe experimente publice cu vrăjitori şi chiar a reuşit să deconspire secretele unor laboratoare care atestau puterile paranormale ale unor unor indivizi „dotaţi". Colaboratori ai săi s-au infiltrat în cele mai agresive grupuri de clarvăzători



— care lucrau pe bani grei cu persoane fizice şi chiar cu unele autorităţi, în special poliţie — şi a reuşit să dezmembreze „bande de infractori cu pretenţii".

Printre cei prinşi cu mâţa-n sac s-a numărat şi vindecătorul cu tente religioase Peter Popoff (1987). De asemenea, Randi a avut mari succese şi la emisiuni televizate de mare audienţă în SUA („The Tonight Show" şi „Bullshit"). Unul dintre spectacolele de pomină a fost cel în care a adunat 57 de magicieni, care n-au reuşit să găsească prin puterile lor supranormale obiecte ascunse prin sală. În unele filme documentare, acelaşi mare sceptic a demonstrat că aşa-zişii găsitori de apă în subteran (radiestezişti) nu au descoperit nici măcar un pahar cu apă îngropat de el la câţiva centimetri sub pământ. Tot Randi (foto) a oferit un milion de dolari aceluia care îndoaie o lingură cu privirea. A rămas, desigur, cu banii.

Un animal printre oameni

◆ *„Era un om slab, deşi îşi mânca iubiţii pe care-i aducea în casă"...*

◆ *„În congelator era o inimă de om, iar în frigider erau patru cranii, două dintre ele fiind găurite"...*

◆ *„Într-o glastră era un penis"...*

◆ *„În două butoaie cu acid, de câte o sută de litri, erau puse la dizolvat membre umane"...*

Aceste incredibile şi terifiante citate din dosarul Jeffrey Dahmer (criminalul în serie care a avut cel puţin 17 crime dovedite) ne duc cu gândul la motivaţia eliminării pedepsei cu moartea. Aplicată în multe ţări ale lumii (printre care China şi India, care au împreună aproape trei miliarde de suflete), pedeapsa capitală a fost eliminată din motive de „civilizaţie", asociate cu posibila eroare judiciară. Dar unde sunt rudele victimelor măcelărite şi batjocorite? Dar când crimele sunt dovedite fără nici un dubiu şi recunoscute de făptaş?

Provenit dintr-o familie onorabilă, Jeffrey Dahmer (1960-1994) a devenit alcoolic în adolescenţă şi aşa a rămas aproape toată viaţa. Între 1987 şi 1991 a ucis şi mâncat cel puţin 17 bărbaţi şi băieţi. Ultima victimă ademenită în odiosul său apartament şi agresată a scăpat pentru că a reuşit să-i dea un pumn în ficat, apoi a fugit şi a chemat poliţia. Omul văzuse pe pereţi fotografii cu diverse corpuri mutilate. Mai multe cranii aveau găuri în care Jeffrey turnase acid, pentru a vedea dacă se transformă în „zombi". Citise despre „morţii care umblă" şi devenise interesat de experiment. Nu prea îşi cumpăra mâncare, în bucătărie nu s-au găsit decât... condimente. Ce se poate spune despre o astfel de fiinţă care a aparţinut, totuşi, rasei umane?

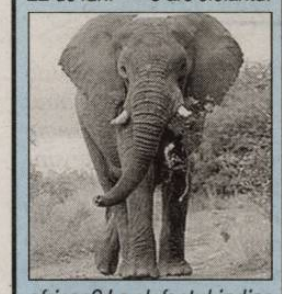
A fost condamnat doar la 957 de ani de închisoare (15 termene pe viaţă), fiind declarat responsabil de toate crimele dovedite (el n-a recunoscut decât una). După trei ani de detenţie, a fost omorât în bătaie de un coleg. Au urmat două procese: unul în care părinţii (divorţaţi) s-au judecat pentru hoitul său (a câştigat tatăl), iar celălalt în care s-a judecat distrugerea sau valorificarea bunurilor materiale ale lui Dahmer, între două grupuri de rude ale victimelor. Tatăl său a publicat o carte biografică despre fiu şi a refuzat să-şi schimbe numele, dar fratele mai mic al lui Jeffrey şi l-a schimbat. Creierul animalului este în conservare.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...în Groenlanda oamenii trăiesc numai de-a lungul coastei? Este singura zonă din ţară neacoperită de gheaţă.*

◆ *...cea mai lungă perioadă de gestaţie — 22 de luni — o are elefantul*



african? La elefantul indian gestaţia durează 21 de luni.

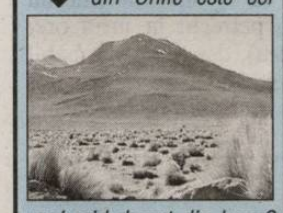
◆ *...Domul din Milano este considerat, după cei mai mulţi specialişti, al treilea edificiu romano-catolic din lume, ca mărime? Este ridicat în stil gotic.*

◆ *...în Slovenia există peste 7000 de trasee montane marcate? În capitala ţării, Ljubljana,*

există hotelul Celica unde turiştii plătesc pentru a locui într-o celulă de închisoare.

◆ *...numele Poloniei vine de la numele tribului Polanie, termenul desemnând persoane care trăiesc în câmp deschis? Respectivele persoane ocupau partea vestică a actualului teritoriu.*

◆ *...deşertul Atacama din Chile este cel*



mai arid deşert din lume? Aici nu a plouat niciodată.

◆ *...peştii din Antarctica au în sânge o substanţă care îi protejează de frig? De aceea pot supravieţui printre gheţuri.*

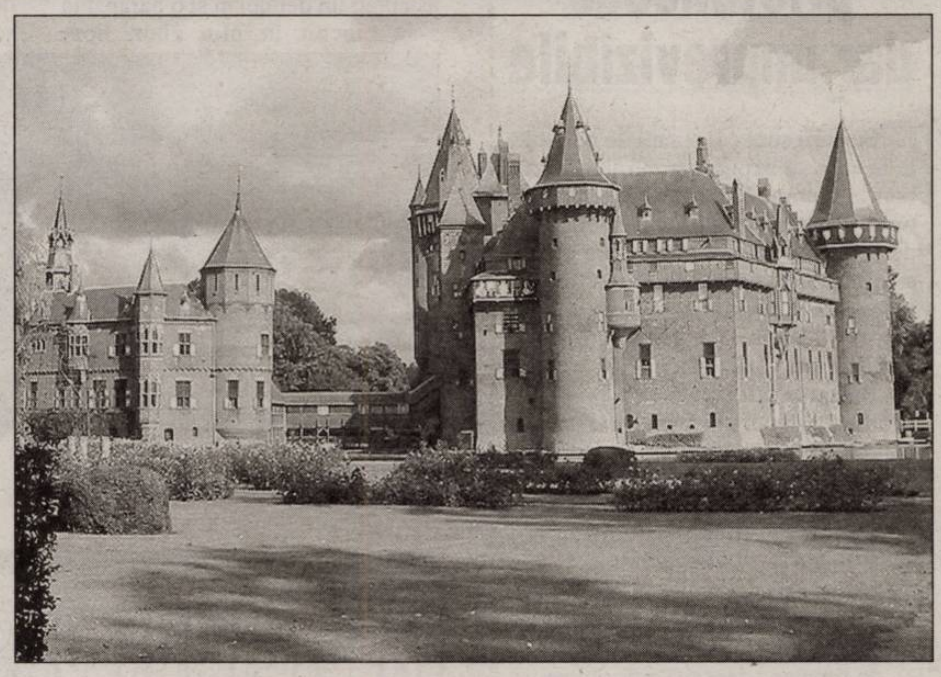
◆ *...Casa Albă din Washington DC, SUA are 132 de camere?*

Până la Războiul Civil era cea mai mare construcţie din ţară.

Ştiaţi că...

Castelul De Haar

Înălţat în provincia Utrecht din Olanda, Castelul De Haar datează în forma pe care o vedem astăzi de nici 200 de ani. Clădirea este o reconstituire fidelă a uneia mai vechi, realizată în stil neo-gotic de arhitectul P.J.H. Cuypers în cadrul unui proiect fondat de familia Rothschild. Cea mai veche versiune a castelului datează din 1391, când familia De Haar a primit castelul şi împrejurimile în proprietate de la Hedrik van Woerden. Construcţia respectivă a rămas în posesia familiei până în 1440 când ultimul membru al acesteia a murit fără să lase urmaşi.



Devenind proprietate a familiei Van Zuylen a fost distrus în 1482 de un incendiu. A pierit sub flăcări cea mai mare parte a construcţiei, rămânând aproape intacte numai acele săli care nu aveau o destinaţie strict militară. Acestea au fost probabil încorporate în castelul reconstruit în secolul al XVI-lea. Construcţia este menţionată în 1506 ca posesiune a lui Steven van Zuylen şi apoi în inventarul proprietăţilor din Utrecht din 1536.

Cea mai veche imagine care înfăţişează castelul datează din 1554 şi se pare că acesta fusese mult lărgit faţă de construcţia de dinainte de incendiu. În 1641 însă, când John van Zuyla van der Haar moare, tot lipit de urmaşi, castelul pare să fi intrat într-un stadiu de degradare. Cu toate acestea a scăpat întreg în timpul războaielor din 1672. În 1890 a fost moştenit de Etienne Gustave Frédéric Baron van Zuylen van Nyevelt van de Haar, căsătorit cu Baroneasa Hélène de Rothschild. Cuplul, susţinut puternic de bogata familie a soţiei, a hotărât imediat reconstruirea castelului. Cei doi au apelat la faimosul arhitect al vremii Pierre Cuypers care a lucrat la restaurarea clădirii 20 de ani, între 1892-1912. Castelul are 200 de camere şi 30 de săli de baie, holuri şi galerii.

Cuyper şi-a plasat propria statuie (foto) într-un colţ din galeria de la primul etaj şi a echipat construcţia cu toate binefacerile lumii moderne: lumină modernă şi încălzire centrală. Bucătăria de asemenea foarte modernă în epocă, păstrează încă enormele oale şi tigăi de aramă dar şi soba, lungă de peste 6 metri, alimentată cu cărbuni. Faianţa este decorată cu blazonul familiilor De Haar şi Van Zuylen, special comandate la Franeker. Cuyper a marcat diferenţa între zidurile noi şi cele vechi prin folosirea unor cărămizi de culori diferite. Pentru interior a folosit o serie de ornamente de metal. În castel pot fi remarcate şi

câteva detalii amintind familia Rothschild, cum ar fi Steaua lui David de pe balcoanele din dreptul Sălii Cavalerilor sau stema familiei prezentă în bibliotecă.

În rest interiorul este decorat cu impresionante sculpturi în lemn amintind

o biserică romano-catolică. Lucrările au fost executate în atelierul lui Cuyper din Roermond, după desenele arhitectului. Mobilierul conţine multe piese care au aparţinut familiei Rothschild. Împreună cu acestea a fost donată o întreagă colecţie de porţelanuri japoneze şi chineze şi câteva tapiserii flamande cu subiecte religioase. Piesa de rezistenţă a respectivei colecţii o constituie o lectică japoneză care a aparţinut soţiei unui şogun. În lume nu mai există decât o singură asemenea piesă, expusă la un muzeu din Tokio, şi mulţi vizitatori japonezi vin la castel special pentru a o admira pe cea de aici.

Construcţia este înconjurată de un parc imens realizat după desenele lui Hendrik Copijn. Van Zuylen a cerut să fi aduşi 7000 de copaci maturi al căror transport prin Utrecht a fost nespus de anevoios. A fost nevoie chiar de dărâmarea unei case pentru a face loc uriaşelor încărcături cu pomi.

Parcul mai conţine fântâni, cascade şi o grădină franţuzească după modelul celor de la Versailles. În timpul Celui de al Doilea Război Mondial mulţi copaci au fost tăiaţi, solul a fost folosit pentru cultivarea legumelor, dar în prezent totul a recăpătat aspectul iniţial. Pentru realizarea parcului a fost nevoie de strămutarea satului Haar Zuilens menţinându-se numai turla bisericii. Noul sat medieval a fost ridicat după desenele lui Cuypers şi ale fiului său.

În anul 2000 familia Van Zuylen van Nyevell a trecut castelul şi parcul în proprietatea fundaţiei Kasteel de Haar rezervându-şi dreptul de a locui aici o lună pe an.

Simboluri ale umanităţii

Ninigi

Important zeu din mitologia japoneză este nepotul marii zeiţe solare Amaterasu care îi este bunică. Numele său întreg este „Ninigi ne Mikoto", ceea ce în traducere ar însemna „Prinţul spicului bogat de orez copt". Însărcinat fiind cu conducerea primordială a Japoniei coboară din cer, străbătând norii cu un întreg alai de zei şi zeiţe, ghicitori în stele, maeştri ai ritualurilor, având-o în frunte pe zeiţa dansului Uzume. Pe Pământ este întâmpinat de zeul potecilor, Saruta Hiko, un monstru gigantic având o înfăţişare cumplită, dar devenind repede blând, călăuză a zeului trimis din cer.

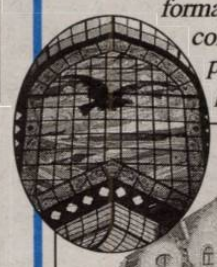
Ninigi se însoară cu Sengen, fiica lui Oho Yama, spiritul munţilor. Ea este „prinţesa care face să înflorească pomii şi florile", zeiţă patronală a muntelui Fuji, muntele sfânt al Japoniei. Este sora zeiţei Ihanaga, divinitatea stâncilor perene, care fusese refuzată de Ninigi.

Sengen şi Ninigi au trei fii dintre care Hoori este bunicul primului împărat japonez Jimmu-Tenno.

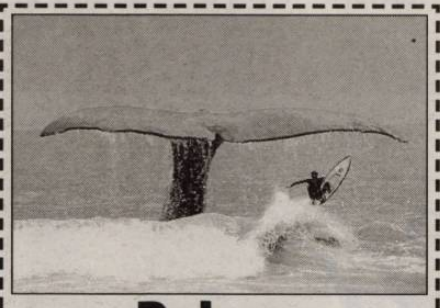
Palatul Vulturului Negru

Monumentul arhitectonic reprezentativ pentru municipiul Oradea, Palatul Vulturului Negru a fost ridicat în 1907-1908 în stil Secession. Arhitecţii au fost Marcell Komor şi Dezsö Jacob. Clădirea are un parter înalt şi patru etaje şi este formată din două corpuri unite printr-un pasaj vitrat, imens, executat după modelul Galeriilor Victor Emanuel din Milano.

Vitraliul cu vulturul negru a fost executat în 1909. Construcţia respectivă a fost concepută ca un loc de întâlnire pentru personalităţile vremii şi a găzduit, printre altele, recepţii grandioase în cinstea împăratului Franz Josef şi a împărătesei Sissi.



Pagina realizată de IRINA STOICA



Balene prietenoase dar imprevizibile

Surferii sunt conştienţi de pericolele la care se expun dar curajul lor nebun le ignoră. Valurile uriaşe, dezlănţuite îi pot surprinde într-un moment de neatenţie sau de manevrare greşită a plăcii, înghiţindu-i, în urma şocului putând să-şi piardă cunoştinţa şi să se înece. Mai sunt şi rechinii care, deseori, i-au rănit sau ucis.

Balenele pot constitui o primejdie pentru aceşti nebuni frumoşi ai marilor valuri? Cu siguranţă, dar acestea apar rar în locurile alese de surferi. Dar apar! Aşa cum s-a întâmplat de curând în largul plajei Bonde din Sidney. Valurile înalte care formau volute înspumegate spectaculoase erau ideale pentru cei peste 10 surferi care le-au înfruntat... artistic.

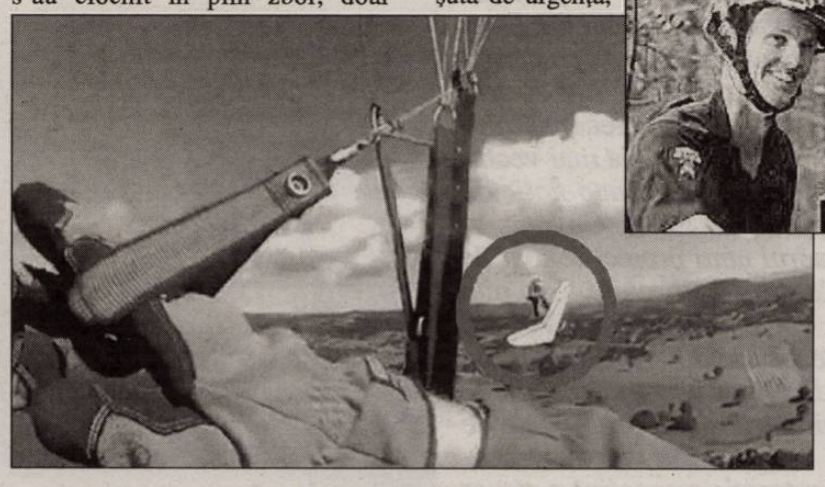
În timp ce „dansau" euforici pe valuri, stimulaţi de adrenalină, unul dintre ei a fost lovit năprasnic de coada unei balene. Placa a zburat în aer iar victima care şi-a pierdut cunoştinţa a fost înghiţită de apa învolburată. Surferii din preajmă care au observat incidentul au sărit imediat în ajutorul confratelui, nu fără a-şi risca viaţa. Au reuşit să-l scoată la mal şi să-l transporte la spital. Din fericire, avea doar câteva coaste rupte.

Un martor a declarat că în jurul surferilor s-au strâns câteva balene „curioase" şi prietenoase, că „agresorul" era cam de mărimea unui autobuz, că depăşea 12 metri lungime... Cu siguranţă că n-avea intenţii duşmănoase, lovitura năprasnică a cozii fiind întâmplătoare. *(D.M.)*

Deltaplan contra parapantă

Sunt cazuri rarisime când în necuprinsul văzduh două aparate de zbor ticluite de om ajung accidental să intre în coliziune, în principiu avioanele fiind expuse acestui neobişnuit risc. Iată însă că o zonă numită Gold Coast, de deasupra Australiei, a fost teatrul unui incident la care nimeni nu s-ar fi aşteptat: un deltaplan şi o parapantă s-au ciocnit în plin zbor, doar prezenţa de spirit a unuia dintre aventurieri făcând ca evenimentul să nu lase în urmă şi victime, impactul având loc la câteva sute de metri altitudine.

Spre norocul celor doi, imediat după impact, deltaplanoristul a avut reflexul de a deschide paraşuta de urgenţă,



care i-a salvat pe amândoi „zburătorii", aterizând. Ce-i drept, nu chiar pe sol, ci între crengile unui copac, la vreo 20 de metri înălţime. Pentru a finaliza operaţiunea de salvare, a fost nevoie ulterior şi de intervenţia unui echipaj de pompieri şi aceasta în primul rând din cauză că, dacă cele două aparate de zbor deveniseră după ciocnire – s-ar putea spune – un singur trup, în schimb piloţii lor se aflau imobilizaţi în arbori diferiţi, din care o (altă) cădere accidentală ar fi putut fi fatală.

Însă, după mai bine de două ore, au simţit din nou pământul sub picioare, alegându-se între timp doar cu câteva zgârieturi. Parapantist să fii, noroc să ai! *(A.N.P.)*

„Naufragiu" sub apă

Okene Harrison, un tânăr de 28 de ani, bucătar la bordul unui remorcher care efectua o misiune în lagul apelor nigeriene, este singurul supravieţuitor al naufragiului vasului respectiv. Din totalul de 12 membri ai echipajului, 10 au fost găsiţi morţi şi unul a fost dat dispărut.

Remorcherul s-a scufundat din cauza vremii proaste, dar tragicul eveniment nu a fost cunoscut decât după trei zile, când familiile celor de pe vas s-au adresat autorităţilor şi presei.

Echipele speciale au demarat imediat acţiunile de salvare cu elicoptere şi o mulţime de scafandri. Aceştia au descoperit la 30 de metri sub apă, unde se afla remorcherul, că există în interiorul vasului o pungă de aer, perfect etanşeizată.

În ea a fost găsit tânărul a cărui salvare a necesitat o grijă deosebită. A fost scos la suprafaţă după trei zile petrecute sub apă şi, deşi în mod firesc este şocat, sănătatea lui este perfectă. (I.S.)

A pierdut casa dar şi-a salvat viaţa

În timpul recentelor inundaţii din regiunea Sichuan, din sud-vestul Chinei, 20.000 de case au fost avariate sau distruse, peste 40 de persoane şi-au pierdut viaţa şi 800 de turişti au fost blocaţi pe o insulă.

În acest context catastrofal a fost consemnat cazul unui chinez care a ieşit din casa inundată înainte ca apa să-i pună în pericol viaţa. Numai că în stradă a fost prins de cursul dezlănţuit al viiturii. A încercat să găsească un loc sigur mergând pe cursul apei dar, zadarnic, aşa încât a înfruntat apa în sens opus, folosindu-se de un baston. În momentul în care a ajuns în faţa casei sale, a auzit un zgomot infernal apoi şi-a văzut casa prăbuşindu-se ca un castel de cărţi de joc în câteva secunde. Şocul i-a „topit"

picioarele şi s-a prăbuşit. Din fericire a fost imediat salvat de câţiva indivizi şi transportat pe o culme. Când şi-a revenit a avut revelaţia fericirii de a fi scăpat cu viaţă. Şi nu oricum, ci prin voinţa unei puteri de undeva de acolo, de sus... *(D.M.)*

„Plimbatul" pe tren e periculos

Ba, uneori poate fi şi fatal să te-apuci să umbli pe acoperişurile vagoanelor, chiar şi atunci când consideri că situaţia o impune. O franţuzoaică de 27 de ani a sfârşit în mod stupid, în timp ce încerca să se elibereze dintr-un tren blocat la peronul gării Bois-Colombes din Hauts-de-Seine. Nu se ştie dacă tânăra va fi adormit sau nu (drama s-a petrecut în jurul orei 1:30 noaptea), dar foarte probabil ea nu a auzit când uşile vagoanelor s-au închis şi – spre marea sa nesansă – au rămas blocate. Trezindu-se captivă în trenul imobilizat, se pare că ea a încercat să iasă printr-o fereastră pentru a urca pe acoperişul vagonului.

Anchetatorii au făcut această precizare, pentru a preciza şi că nu a fost vorba despre o sinucidere. Aflată pe acoperiş, după ce s-a eliberat, femeia nu şi-a dat seama că deasupra capului său se aflau fire electrice de înaltă tensiune, astfel că electrocutarea nu a putut fi evitată. Ulterior, conductorul cursei a făcut ceea ce probabil de foarte mult timp trebuia făcut, explicându-le călătorilor cum trebuie să acţioneze în circumstanţele respective, pentru a debloca uşile trenului. Din păcate, pentru tânăra de 27 de ani a fost prea târziu. *(A.N.P.)*

Un mod de popularizare
a avifaunei din păduri şi livezi

Un rol important în reducerea dăunătorilor – omizi, insecte – ce defoliază anual arborii din păduri şi pomii din livezi – îl au păsările insectivore şi în special cele ce cuibăresc în scorburile copacilor – piţigoi, codruşi, ţoi, muscari etc. Pentru asigurarea de suficiente condiţii de cuibărit s-au instalat pe arbori cuiburi artificiale care oferă condiţii asemănătoare celor din scorbură.

La ocolul silvic Marginea, din Direcţia silvică Suceava, inginerul Gh. Lazăr, responsabil cu protecţia pădurii, a instalat pentru familiarizarea populaţiei, cuiburi artificiale şi în curtea unităţii, pe stâlpii de electricitate şi pe arbori. În scopul

educării tinerilor în ocrotirea avifaunei din natură Gh. Lazăr a amplasat cuiburi artificiale şi pe pomii din curtea şcolilor din localităţile limitrofe pădurilor. În paralel sunt instalate, în pădurile administrate de ocolul silvic, peste 500 de cuiburi artificiale ocupate anual de păsări în procente de 60-70%.

Acţiunile inginerului Gh. Lazăr de popularizare şi de educare în rândul populaţiei de toate vârstele privind un mod de ocrotire şi de stabilizare a păsărilor în teren constituie un exemplu de urmat pentru unităţile silvice şi agricole.

Dr. VADIM NESTEROV

„Ucigaş"... neplătit

Americanca Julia Merfeld din Muskegon, statul Michigan, în vârstă de 21 de ani avea o căsnicie normală, doi copii dar la capitolul afectivitate faţă de soţ, reale probleme. Nu-şi dădea seama dacă ţine la el dar oricum nu-i păsa. Şi asta pentru că încă de la începutul căsătoriei i-a trecut prin cap o idee diabolică: să-şi vadă soţul ucis pentru a intra în posesia asigurării sale de viaţă în valoare de 400.000 de dolari. Printr-un intermediar veros l-a cunoscut pe viitorul ucigaş cu care s-a întâlnit de două ori în maşina sa şi căruia i-a oferit 50.000 de dolari după îndeplinirea misiunii. I-a recomandat să nu-i ucidă soţul acasă pentru că intenţiona să locuiască împreună cu o prietenă foarte dragă care n-ar fi agreat ideea de a sta în casa în care s-a comis crima. Numai că acesta era un... detectiv. Camere de luat vederi ascunse au înregistrat totul şi după a doua întâlnire clienta a fost arestată imediat după ce a coborât din maşină. Inculpata a fost examinată psihiatric dar medicii n-au considerat că poate fi vorba de un caz clinic. Ci doar... cinic. În instanţă, inculpata a pledat vinovat. Verdictul nu a fost încă pronunţat dar e foarte posibil să fie condamnată la închisoare pe viaţă. *(D.M.)*

Noaptea judecăţii

Scris şi regizat de James DeMonaco cel care a mai regizat* Mafia din Staten Island *şi a scris scenariul pentru* Negociatorul, Asalt asupra secţiei 13, *filmul* The Purge *tradus la noi sub denumirea de* Noaptea judecăţii, *te duce cu gândul la pelicula regizată de Claudia Llosa, intitulată* Madeinusa, *în care locuitorii unui sat crezând că o săptămână pe an Dumnezeu e mort, pot face orice pentru că nu sunt văzuţi.

O noapte pe an fără legi şi pedepse

Este un film pe cât de absurd pe atât de captivant, pentru unii împătimiţi ai acestui gen de acţiune. Undeva prin anul 2022, sau poate mai târziu, va exista o lege prin care o dată pe an, timp de 12 ore, guvernul anulează orice regulă, orice lege şi se pot comite orice infracţiuni fără să fii pedepsit. În tot acest timp nu ar funcţiona nici poliţia, nici salvarea şi asta pentru ca în restul anului să poţi trăi liniştit.

Într-o Americă cu închisorile supraaglomerate de infractori (nu e ficţiune), devastată de crime, guvernul decide ca, o singură dată în an, timp de 12 ore, orice infracţiune săvârşită, fie chiar şi crimă, să nu poată fi pedepsită. Poliţia nu poate interveni, salvarea nu răspunde la chemare iar tu, persoană de pe Planeta Pământ poţi să-ţi reglezi toate conturile fără să-ţi fie teamă că vei răspunde în faţa legii. Acest eveniment cunoscut sub numele de „purjare", a fost conceput pentru a servi ca un catharsis oamenilor, oferindu-le o şansă de-a se elibera de emoţiile negative, însă care doresc, cu ardoare, să scadă şomajul iar rata criminalităţii să se situeze la un nivel extrem de scăzut, în restul anului. Într-o asemenea noapte dominată de violenţă, o familie este nevoită să suporte consecinţele hotărârii lor de-a lăsa să le intre în casă un străin urmărit de unii care-i doreau moartea. Ţipând după ajutor, străinul Bloody Stranger, interpretat de *Edwin Hodge,* pătrunde, cu acceptul proprietarului James Sandin, jucat de *Ethan Hawke,* cel care a mai colaborat cu regizorul şi în filmul *„Staten Island",* pe proprietatea acestuia bine împrejmuită.

Noaptea Purificării devine o „piatră de încercare" pentru James, multe evenimente nedorite ameninţându-i familia. Acum, depinde numai de James, de soţia lui, Mary *(Lena Headey,* actriţă de origine engleză, născută în 1973 şi care a mai jucat în *Urzeala tronurilor, Jocul domnului Ripley* şi *Fair Game – Atracţie explozivă)* şi de copiii lor, Zoey *(Adelaide Kane)* şi Charlie *(Max Burkholder)* cum vor face să treacă peste această noapte fără să se transforme şi ei în acei monştri de care încercaseră să se protejeze. Vor reuşi? Un subiect destul de ciudat. Ar fi bine ca regizorii şi scenariştii cu astfel de idei să aibă, pe viitor şi idei mai creative, mai paşnice...

Producţie fără viitor

Produs de Jason Blum de la compania *Blumhouse,* precum şi de Michael Bay, Brad Fuller şi Andrew Form, de la compania *Platinium Dunes,* filmul *The Purge* a fost lansat în Marea Britanie şi Irlanda pe 31 mai iar în România a intrat pe ecranele cinematografelor pe 28 iunie. Cu recenzii mai mult negative, acest thriller, pe care unii l-au văzut tulburător, nu se înscrie printre filmele cu mare viitor. Un film de-o vară, cum se exprima unul din critici într-un articol din *The Guardian.*

PRIN GĂURA CHEII

JK ROWLING, sub acoperire

Nu e vorba despre scriitori care se dau drept altceva pentru a induce în eroare, ci despre „mama" lui Harry Potter care a scris sub un pseudonim bărbătesc, un roman poliţist.

Scriitoarea britanică JK Rowling a scris, în secret, un roman poliţist care a apărut ca roman de debut al unui oarecare Robert Galbraith. Publicat în aprilie, romanul, intitulat *The Cuckoo's Calling* (Chemarea Cucului) şi semnat Robert Galbraith, s-a vândut până acum în 1500 de exemplare, chiar dacă are ca personaj principal un fost veteran de război devenit detectiv particular. Secretul a ieşit la iveală după ce ziariştii de la *Sunday Times* s-au mirat cum de un roman de debut poate fi aşa de bine scris (?!?)

„Speram să pot păstra mai mult acest secret, a fost o experienţă de-a dreptul eliberatoare. A fost minunat să public cartea fără vâlvă şi fără aşteptări şi să primesc feedback sub un nume diferit", a mărturisit scriitoarea. Un recenzor a calificat noul roman drept un „debut strălucitor", iar altul a elogiat priceperea autorului — care avea nume masculin — în a descrie hainele femeilor. În fine, o „cheie" a fost că „Galbraith" are acelaşi agent literar şi editor *(Sphere,* din cadrul grupului Little Brown & Co) cu JK Rowling, dar mai mult, au fost constatate unele asemănări între stilul în care este scris romanul şi alte opere semnate Rawling. Până la urmă, ce nu face omul pentru un ban cinstit...

Să nu dai niciodată explicaţii!

Când ajungi la o vârstă, priveşti în trecut şi poţi spune ce ai greşit şi ce ai reuşit. Acest moment a venit şi pentru supermodelul britanic Kate Moss care a ajuns la 39 de ani şi în plus are şi un copil. Pentru ea, un fel de bilanţ e necesar, motiv pentru care declara recent într-un tabloid cam ce a deranjat-o cel mai mult în urmă cu 20 de ani. De pildă, spune ea, o deranja la acea vreme faptul că era considerată anorexică. Faptul că se droga o deranja mai puţin sau aproape deloc, chiar dacă nu accepta să i se rostească porecla „fata cu heroină". Dar, mărturiseşte ea azi, nu se droga cu heroină, ci cu cocaină! Ceea ce e cu totul altceva. Britanica spune că o deranja chestia cu anorexia pentru că, atunci când a devenit un model pentru adolescentele din lumea întreagă, se temea ca acestea s-ar fi putut înfometa intenţionat pentru a rămâne slabă ca ea. Kate spune că nu s-a înfometat niciodată, n-a fost niciodată anorexică, ci pur şi simplu, aşa a fost constituţia sa, slabă. Kate Moss a avut şi o scăpare din toată acea supărare: declară acum că a reuşit să treacă peste problemele din anii '90 urmând deviza pe care a învăţat-o de la fostul ei prieten, Johnny Depp: „Nu te plânge niciodată şi nu da explicaţii!". La care Kate ar putea adăuga: te poţi plânge şi poţi da explicaţii, dar doar după 20 de ani!

PORTRET

Zorina Bălan

Provine dintr-o familie de lăutari şi cântă de la vârsta de 3 ani. A participat la nenumărate competiţii unde a câştigat premii şi notorietate, impresionând juriile cu vocea caldă, puternică, specifică zonei pe care o reprezintă.

S-a născut la Izbiceni, judeţul Olt în anul 1984 şi este mama a doi copii care-i calcă pe urme. Ambiţioasă şi tenace *Zorina Bălan* a reuşit să-şi facă un repertoriu specific locurilor unde a crescut, preluând multe dintre piese de la părinţii săi, cântecele având o încărcătură sentimentală deosebită, reuşind să se remarce printre tinerii de cântec popular care bat la porţile succesului.

Modestă, cu respect pentru costumul popular pe care-l poartă, tânăra solistă a reuşit să-şi alcătuiască un repertoriu ce atrage atenţia şi dragostea publicului *(Omule, prin viaţă treci, De-ai fi om şi de-ai pricepe, Mă întreabă o pasăre, Cât e satul meu de mare),* acestea numărând doar câteva dintre cele peste 200 de cântece pe care ea le cunoaşte. Fiind la început de drum, Zorina face şi sacrificii pentru a putea să-şi promoveze repertoriul. Cântă la nunţi, spectacole, festivaluri unde este însoţită de soţul său, care cântă la acordeon, dar acasă, rămân copiii care o aşteaptă de fiecare dată cu dragoste şi emoţie.

Costumele sale sunt autentice, unele cu vechime de peste 300 de ani, nu „făcături" cum vedem în mai toate apariţiile televizate. Ascultând-o când doineşte sau când spune, prin cântec, povestea unei iubiri, când dă drumul unui cântec de petrecere sau de joc, trăieşti bucuria de-a fi alături de o voce inconfundabilă.

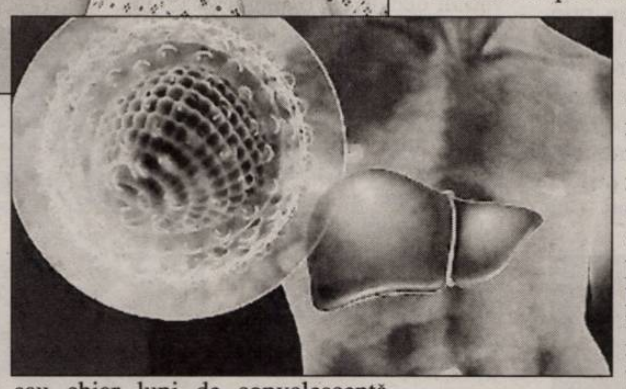
Pagină realizată de
IOANA FLORIA

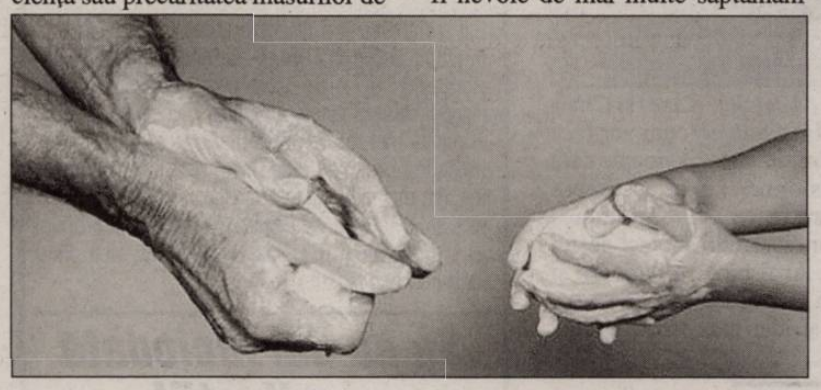
Vacanţele şi HEPATITA A

Cu aproximativ 1,4 milioane de cazuri înregistrate anual în lume, hepatita tip A reprezintă maladia cel mai frecvent întâlnită la persoanele care călătoresc. Se ştie că aceasta este o infecţie acută a ficatului, provocată de virusul specific. De aceea, se impune înainte de toate ca, în orice împrejurare am avea de făcut deplasări în afara ariei de domiciliu (în interes de serviciu, vacanţe etc.), să se ia măsuri preventive, ale căror puncte principale sunt igiena corespunzătoare şi vaccinarea.

Virusul hepatitei A se transmite prin ingerarea de apă sau alimente contaminate sau prin contact cu o persoană deja infectată. Trebuie ştiut că acest virus este deosebit de rezistent în mediul extern, iar boala în sine este asociată în mod explicit cu lipsa apei potabile, cu reţelele de furnizare a acesteia şi de canalizare precare, cu inexistenţa, insuficienţa sau precaritatea măsurilor de igienizare. Apoi, de menţionat că la copiii de vârste mai mici simptomele hepatitei A se manifestă în general destul de slab; în schimb, la adolescenţi, la tineri şi la adulţi maladia se manifestă prin febră, oboseală, pierderea poftei de mâncare, diaree, greaţă, icter (colorarea în galben a pielii şi a albului ochilor), disconfort abdominal şi urină tulbure.

Dacă în 99% din cazuri hepatita tip A dispare complet, totuşi va fi nevoie de mai multe săptămâni sau chiar luni de convalescenţă înainte ca victima să-şi poată relua activitatea normală. În cazuri foarte rare, atunci când boala capătă o formă foarte gravă şi are o evoluţie rapidă, se poate pune problema unui transplant hepatic de urgenţă.





Cea mai bună metodă de prevenire a hepatitei A rămâne, aşa cum susţin medicii, vaccinarea, dublată în mod obligatoriu de respectarea unor reguli de igienă riguroase. În zonele în care maladia este prezentă în permanenţă e absolut imperativ să se bea numai apă îmbuteliată pe care să o desfacă persoana care o consumă, chiar înainte de aceasta şi, de asemenea, să se evite consumul de crudităţi, îngheţata, sucurile de la dozator etc.

În ceea ce priveşte vaccinarea propriu-zisă, e bine ca subiectul să cunoască un minimum de lucruri despre schema urmată. Astfel, o primă doză se va injecta cu 15 zile înaintea plecării, iar 6-12 luni mai târziu va urma o doză de rapel, respectiv o a doua injecţie la 3-5 ani. De ce se fac două injecţii? După cum menţionează specialiştii, cu o singură doză vaccinul protejează împotriva maladiei, dar după două injecţii nu mai este nevoie de administrarea altor doze de rapel.

Vaccinarea este recomandată începând de la vârsta de 1 an pentru toate persoanele aflate înaintea unei călătorii în zone unde igiena generală este precară, indiferent de condiţiile de sejur. De asemenea, se recomandă în mod special persoanelor care suferă de o maladie cronică a ficatului sau de mucoviscidoză. În prezent, copiii care nu au fost niciodată expuşi virusului hepatitei A prezintă un risc sporit în condiţiile unui sejur în zonele menţionate, dar este şi cazul adulţilor tineri, precum şi al copiilor născuţi în familii în care un membru, cel puţin, este originar dintr-o ţară (zonă geografică) unde boala este prezentă permanent şi unde e posibil să se întoarcă într-o zi. Oricum, indiferent de context, fiecare persoană aflată în pragul unei călătorii în străinătate trebuie să ştie că astăzi primul risc de îmbolnăvire îl reprezintă hepatita tip A. Cu titlu informativ, specificăm că, de pildă, în perioada 1 noiembrie 2012 – 30 aprilie 2013, autorităţile sanitare europene au semnalat peste 100 de asemenea cazuri la turişti întorşi din Egipt, persoane care nu se vaccinaseră înainte de plecarea în sejurul respectiv!

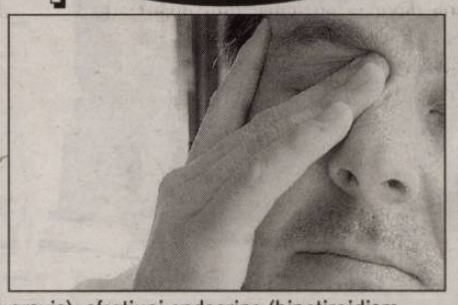
PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Sindromul de oboseală cronică este caracterizat, după cum o sugerează şi denumirea, de o stare de oboseală sau extenuare severă care împiedică efectuarea activităţilor zilnice obişnuite. Unele persoane se confruntă cu acest sindrom timp de ani de zile. Sistemele cele mai afectate de acest sindrom sunt cel endocrin-metabolic şi osteomuscular.

Predominanţa de vârstă este de 25-45 ani, dar sindromul poate fi întâlnit la orice vârstă, chiar şi la copii; femeile se îmbolnăvesc de două ori mai frecvent. Simptomele sunt atât de variate, încât pot induce cu uşurinţă un diagnostic greşit. Totuşi, oboseala este prezentă la toţi bolnavii, are o durată mai mare de 6 luni, iar bolnavul poate indica când s-a îmbolnăvit. În ordinea descreşterii frecvenţei, bolnavul mai poate acuza slăbiciuni musculare generale neexplicate, artralgii (dureri articulare), tulburări de memorie, tulburări de concentrare, labilitate emoţională, mialgii (dureri articulare), depresie, cefalee (dureri de cap), fotofobie (frica, deranjul la lumină), insomnie, erupţii alergice, ameţeli, durere toracică, greţuri, pierdere în greutate etc.

Diagnosticul diferenţial va fi efectuat şi cu afecţiunile bacteriene latente sau cronice (endocardita), afecţiunile micotice (ciuperci), afecţiunile parazitare (giardiaza, helminţi), infecţia HIV, afecţiunile psihice, hepatita cronică, infecţiile virale cronice, afecţiuni neuromusculare (scleroza multiplă, miastenia gravis), afecţiuni endocrine (hipotiroidism, diabet zaharat), cu abuzul sau dependenţa de medicamente, efectele adverse ale medicaţiei prescrise, expunerea la agenţi toxici, afecţiuni sistemice (pulmonare, cardiace, hepatice, renale), cu tulburările de somn, menopauza etc.

Pericolul epuizării fizice



Deoarece cauza concretă a sindromului de oboseală cronică este necunoscută, nici o terapie specifică nu poate fi indicată. Cele mai eficiente sunt măsurile generale, bazate pe dietoterapie, excluderea stresului şi schimbarea modului de viaţă dacă este cazul. Este indicată gimnastica curativă, cu întrerupere în timpul exacerbărilor (recăderilor), chiar şi asistenţa psihologică în caz de necesitate. Pot fi indicate terapii alternative, cum ar fi preparatele homeopatice, dar atenţie — acestea pot fi prescrise doar de medic. Acupunctura poate face şi mai rău.

Simptomele psihiatrice, uneori foarte expresive, sunt de obicei secundare, şi nu cauzative. Educaţia pacientului este foarte importantă, în contextul în care orice simptom nou poate semnifica schimbarea diagnosticului. Pacientul va fi informat despre natura bolii, impactul pe care aceasta îl poate avea asupra stării sale fizice şi psihice. Pacientul trebuie să fie conştient că are nevoie de investigaţii periodice, ce ar putea elucida până la urmă cauza bolii. Acesta nu trebuie să încerce metode de tratament nedovedite ca eficiente, dar care îi pot fi nocive şi costisitoare. Complicaţiile posibile ale sindromului de oboseală cronică sunt depresia, dificultăţile de ordin socioeconomic. Tocmai pentru a nu se ajunge la complicaţii nedorite sau la diagnostice greşite, modificarea stilului de viaţă şi investigaţiile trebuie făcute cât mai precoce de la instalarea simptomelor.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Fără operaţii în week-end

Un studiu medical neobişnuit, dar foarte interesant (şi care va genera, evident, multe controverse), realizat de un grup de cercetători britanici, stabileşte o legătură statistic directă între intervenţiile chirurgicale şi ziua din săptămână a efectuării acestora, sub aspectul incidenţei riscurilor postoperatorii, care cresc începând chiar de marţea, cu un „vârf" mult ridicat la sfârşitul săptămânii. Concluziile se bazează pe studierea dosarelor a peste 4,13 milioane de intervenţii chirurgicale şi 27. 582 decese survenite în prima lună de după operaţie, luându-se în calcul şi alte date relevante despre pacient (vârsta, sexul, cauza spitalizării, diagnosticul etc.).

Creşterea riscurilor postoperatorii în caz de urgenţă şi în week-end i-a determinat pe cercetători să sugereze deja existenţa unui „efect week-end", pentru care au avansat posibile explicaţii prin diminuarea calităţii îngrijirilor în această perioadă, numărul redus de personal, experienţa limitată a personalului prezent ş.a.m.d.

Studiul s-a concentrat cu precădere asupra a 5 tipuri de intervenţii grele privitoare la esofag şi/sau stomac, eliminarea leziunilor canceroase colorectale, pontaj coronarian (deblocarea unei artere coronare îngustate sau obturate de o acumulare de plăci de grăsime, prin implantarea unui alt vas de sânge), anevrism al aortei abdominale, plămân.

Dacă în zilele următoare operaţiilor efectuate luni riscul de deces s-a situat la nivelul de 44%, la sfârşitul săptămânii a crescut spectaculos la 82%!

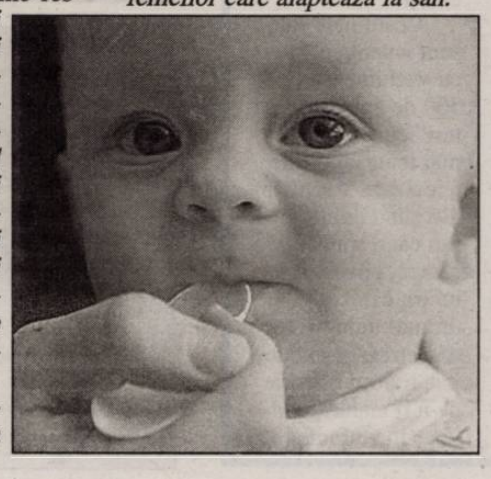
Se menţionează, de asemenea, că perioada cea mai critică o reprezintă primele 48 de ore de după intervenţie, iar categoriile cele mai expuse sunt pacienţii cu mai multe afecţiuni şi cei care au mai fost deja spitalizaţi de cel puţin trei ori pentru aceleaşi probleme. Aşadar, atenţie sporită (şi) la ziua fixată pentru a fi operaţi!

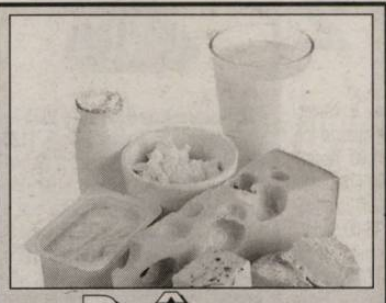
Codeina, INTERZISĂ COPIILOR!

Agenţia Europeană a Medicamentului (EMA) recomandă să nu se mai administreze medicamente care conţin codeine pacienţilor cu vârste de până la 12 ani, din cauza apariţiei unor cazuri foarte grave ce au dus uneori chiar la decese. Alerta a fost lansată în SUA, după administrarea acestui medicament la copii care fuseseră operaţi pentru extragerea amigdalelor şi a polipilor (adenoidectomie). Pe lângă un mic număr de cazuri mortale, s-au înregistrat şi probleme respiratorii la micii pacienţi numiţi „metabolizatori rapizi", întrucât transformarea codeinei în morfină, în organism, se petrece foarte repede. Astfel creşte riscul toxic şi mai ales un risc de insuficienţă respiratorie. Chiar şi nou-născuţii pot fi expuşi aceluiaşi risc prin alăptare, dacă mamele sunt ele însele „metabolizatori rapizi".

În urma tragerii semnalului de alarma, EMA a emis şi o serie de recomandări. La adolescenţi, o indicaţie redusă în cazul durerilor acute de intensitate moderată, după eventualul eşec cu tratamentul cu paracetamol sau cu antiinflamatoare nonsteroidiene.

De asemenea, codeina nu mai trebuie folosită la pacienţii sub 18 ani care au fost operaţi de amigdalită sau de polipi, aceleaşi precauţii fiind de altfel recomandate în mod expres şi adulţilor care o metabolizează prea rapid şi femeilor care alăptează la sân.





Brânza şi dantura

O idee interesantă, pusă în practică cu toată seriozitatea, ar putea scuti de multe probleme dentare generaţii întregi de copii şi tineri: pe lângă suita de recomandări privitoare la diverse paste de dinţi şi tipuri de periuţe de dinţi, celor mici medicii stomatologi să le recomande consumul cât mai frecvent de brânză. Se cunoaşte interesul acordat de acest domeniu al sănătăţii produselor lactate, în ansamblul lor, datorită avantajelor pentru sănătatea generală (maladii cardiovasculare, sănătatea oaselor, diabet etc.), însă puţine studii au fost dedicate impactului alimentaţiei cu acest tip de produse asupra sănătăţii buco-dentare.

O echipă de cercetători indieni în domeniu au demonstrat că brânza este cel mai bun dintre produsele lactate pentru a asigura protecţie împotriva cariilor. Studiile lor au vizat adolescenţi cu vârste cuprinse între 12 şi 15 ani, cărora li s-au dat să consume astfel: unui grup — brânză, altui grup — iaurt neîndulcit şi unui al treilea grup — lapte. La intervale de timp diferite, a fost măsurat ulterior nivelul pH-ului plăcii dentare, ştiut fiind că o valoare de sub 5,5 expune dinţii la eroziune, prin distrugerea smaltului, dar cu cât acesta depăşeşte mai mult nivelul respectiv, cu atât riscul de carii devine mai mic. Or, se ştie totodată că de pildă alimentele dulci diminuează pH-ul salivei, în timp ce anumiţi compuşi ai caseinei (existentă în brânză) acţionează în sens opus, protector.

În concluzie, sugestia directă de a consuma brânză este favorabilă în primul rând copiilor şi tinerilor, dar foarte utilă şi adulţilor.

Are balta peşte!

Pe întregul glob există nenumărate specii de peşte, dintre care multe se pescuiesc pentru consumul alimentar, fiind şi foarte bune pentru sănătate. Bogat în microelemente esenţiale, proteine, vitamine, peştele este folosit în alimentaţia oamenilor de zeci de mii de ani. Să ne permitem aşadar deliciul acestui dar al naturii de cel puţin două ori pe săptămână, cu toată siguranţa că sănătatea va avea doar de câştigat!

Proteine, fără calorii

Proteinele din peşte sunt complete: ele conţin toţi aminoacizii indispensabili, care, la rândul lor, servesc drept „material" pentru ţesuturile organismului. Peştele conţine până la 27 grame de proteină în 100 grame de produs, uneori chiar mai mult decât anumite tipuri de carne de vită sau de porc. Speciile cele mai bogate în proteine sunt tonul (27 g la 100 g de produs) şi batogul (25 g).

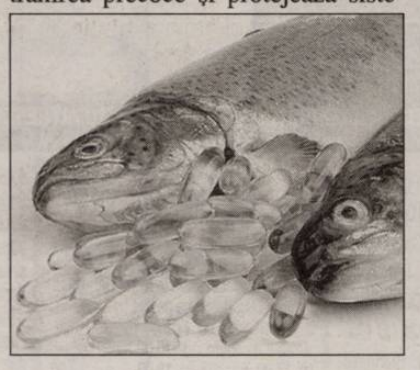
Peştele poate fi consumat cu încredere şi în curele de slăbire, deoarece are considerabil mai puţine calorii decât celelalte cărnuri. Astfel, heringul ne oferă 167 kilocalorii la 100 g de carne, iar tonul – 160 kcal. Pentru şi mai puţine calorii, alegeţi peştele de apă dulce, care are carnea mai slabă decât cel oceanic şi, în consecinţă, un aport caloric mai mic. De exemplu, 100 g de păstrăv conţin 85 kcal, iar aceeaşi cantitate de crap – 83 kcal. Se ştie şi că peştele conţine mult fosfor: circa 300 miligrame în 100 g de ton şi până la 470 miligrame în aceeaşi cantitate de sardine. Asociat cu calciul, fosforul este indispensabil pentru menţinerea structurii oaselor. Peştele furnizează şi iod (mai puţin valabil pentru peştii de apă dulce), necesar pentru fabricarea hormonilor tiroidieni. Iodul şi hormonii tiroidieni sunt importanţi pentru dezvoltarea creierului copilului şi menţinerea unui ritm adecvat al creşterii organismului.

Vitamine din belşug

Nu este de neglijat nici cantitatea de vitamine pe care le furnizează carnea de peşte. Ea conţine vit. B6 (care facilitează sinteza lipidelor şi a proteinelor), vit. B12 („luptă" contra anemiei), vit. D (esenţială pentru asimilarea calciului) şi vit. A (benefică pentru ochi şi piele). În general, peştele reprezintă una dintre cele mai bune surse alimentare de vitamina D; dintre toate speciile se remarcă însă heringul. Sunt suficiente doar 100 grame de hering pentru a acoperi jumătate din doza zilnică de vit. D. În sezonul rece, când nu putem vorbi despre expunere la soare, această vitamină importantă pentru imunitate şi sănătatea sistemului osos este luată preponderent din alimente. În afară de peşte, ea se mai găseşte în gălbenuşul de ou, unt sau ficat.

Trebuie ştiut că inima are un beneficiu major de pe urma consumului de peşte. Peştele gras este bogat în acizi graşi omega-3, protectori cardiovasculari (contrar grăsimilor din alte tipuri de carne, care sunt mai ales acizi graşi cu mare afinitate pentru pereţii vaselor de sânge). Acizii graşi omega-3 cresc energia fizică, măresc tonusul psihic şi ajută la lupta contra obezităţii.

Grăsimile din peşte previn îmbătrânirea precoce şi protejează sistemul nervos. S-a demonstrat chiar că în cazul copiilor, peştele stimulează dezvoltarea capacităţilor intelectuale. Iar bătrânii care mănâncă peşte de trei-patru ori pe săptămână sunt mai puţin predispuşi riscului de a suferi de boala Alzheimer. Aceasta, deoarece creierul, un organ vital al organismului uman, are nevoie pentru funcţionare de acizi graşi esenţiali. Altfel spus, o dietă în care includem peştele stimulează buna funcţionare a creierului. Tot acizilor graşi omega-3 din peşte li se datorează şi efectul cardioprotector al acestui aliment, ei menţinând elasticitatea vaselor sangvine şi prevenind depunerile de grăsimi pe pereţii acestora.



În cazul dislipidemiilor (tulburări ale metabolismului grăsimilor în organism), peştele şi suplimentele cu ulei de peşte scad nivelul colesterolului şi trigliceridelor. În acelaşi timp, ca urmare a consumului de peşte, tulburările de ritm cardiac scad ca frecvenţă, iar riscul de apariţie a accidentelor vasculare cerebrale este şi el diminuat. Aceşti acizi sunt însă foarte fragili: se oxidează în aer şi la temperatură mare. Pentru a-i conserva, optaţi pentru marinare sau fierbere. Cu cât peştele este mai în vârstă şi mai mare ca dimensiuni, cu atât conţine mai mulţi acizi benefici, iar speciile sălbatice conţin o cantitate mai mare omega-3 decât cele dezvoltate în crescătorii.

Digestie uşoară, dar cu prudenţă!

Carnea de peşte este mai uşor de digerat decât alte feluri de carne, depinde însă de modul în care o preparăm. Cel mai bun este peştele fiert, pregătit la abur sau la grătar. Astfel îşi păstrează toate proprietăţile nutritive. Peştele prăjit nu este recomandat. Dacă însă nu rezistaţi tentaţiei, ar fi bine să îl pregătiţi într-un ulei rezistent la prăjire – ulei de măsline, de palmier sau de rapiţă.

De asemenea, e bine să nu exageraţi cu peştele afumat, el fiind mai greu de digerat din cauza fumului, care conţine şi substanţe nocive, chiar cancerigene. Unele persoane preferă peştele sărat. Potrivit nutriţioniştilor, acesta este mai bun decât cel congelat la care nu s-a respectat lanţul de frig, însă trebuie desărat înainte de consum, mai ales de către hipertensivi.

Remedii naturale

Probleme ginecologice

Mergem mai departe cu demersul iniţiat în cursul anului trecut la această rubrică – prezentarea produselor „Montana Plant" – al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim din nou despre foarte sensibilul domeniu al maladiilor uro-genitale, care afectează atât sănătatea corpului fizic, cât şi psihicul şi viaţa socială, respectiv relaţiile de cuplu. După ce într-un episod anterior ne-am referit la problemele ginecologice interne, de această dată ne vom referi la cele externe, care nu sunt mai puţin periculoase.

Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice. O plantă extrem de eficace în tratarea blândă a problemelor ginecologice externe este mărul-lupului, folosită în combinaţie cu măseaua-calului şi cu gălbenelele, sub formă de băi cu irigatorul, ceai şi tinctură. Este recomandată în cistite, chisturi ovariene, vaginite, trichomoniaze, şancru moale, anexite, fibrom uterin, leucoree şi gonoree, infecţii gonococice şi candidoze, lues (prima fază), endometrioză.

Reluăm ideea că tratamentele sunt de uz extern (aşadar, ceaiul sau tinctura nu se vor bea), destinate preponderent femeilor, care pot folosi irigatorul sau para medicinală, dar şi bărbaţilor, care vor face băi şi aplicaţii locale prin tamponarea zonelor afectate.

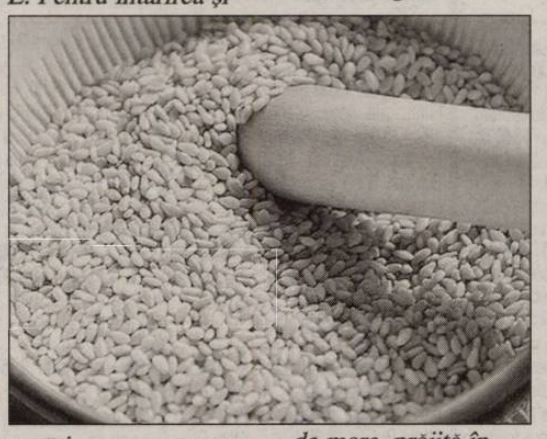
Terapeutul afirmă că produsele menţionate nu au contraindicaţii, dar trebuie respectate recomandările din prospectul care le însoţeşte. De asemenea, ele pot fi utilizate şi pentru prevenirea unora dintre problemele amintite mai sus, însă în cazul de faţă, fără niciun fel de îndoială, cea mai bună măsură profilactică este o riguroasă igienă corporală şi a vieţii intime. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la telefon mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

SUSANUL, sursă de energie

Vă place să consumaţi covrigi calzi cu susan? Nu e tocmai rău, dar aţi putea da deoparte, măcar... experimental, chiar covrigul. Aşadar, încercaţi o cură numai cu susan, conform sugestiilor de mai jos, şi veţi observa o schimbare importantă, pozitivă, în privinţa sănătăţii voastre! Cum aşa?

Seminţele de susan conţin vitaminele A, B, C şi E. Pentru întărirea şi curăţirea organismului, se consumă câte 15-20 g de pulbere preparată din seminţe, cu puţină apă, de 3 ori pe zi, cu 10-15 minute înainte de masă. Arsurile se tratează cu un terci din seminţe de susan râşnite şi apă. Se schimbă pansamentul de două-trei ori pe zi, până la vindecare.

Susanul poate înlocui sarea. Se amestecă 5 linguri de seminţe de susan, cu 3 linguri seminţe de in şi o lingură cu sare de mare, prăjită în prealabil într-o tigaie uscată, iar amestecul se păstrează într-un borcan închis bine. Seminţele de susan conţin şi proteine, cu 50% mai mult decât se află în carne! Sunt foarte bogate în calciu şi înlocuiesc cu succes laptele. Consumul de susan previne osteoporoza şi, de asemenea, seminţele au o mare valoare energetică, reprezentând un aport însemnat în afecţiunile de nutriţie, sunt laxative, emoliente, antitumorale şi ajută la detoxifierea ficatului şi a rinichilor, întăresc sistemul imunitar, cresc fertilitatea şi sunt afrodisiace.



Seminţele de susan sunt o sursă bună de seleniu, magneziu şi fosfor, având totodată un conţinut scăzut de grăsimi şi sodiu. Consumaţi în fiecare dimineaţă un pumn de seminţe de susan negru, acestea fiind foarte bogate în calciu, atât de necesar sistemului osos şi nu numai.

LUNI – 29 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul umbrelor" 21.30 Mașini, teste și verdicte 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Cum să devii newyorkez" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Fă ce zice mama" (SUA, 2003). Cu: Gail O'Grady, Grant Show 17.00 Știrile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune în linia întâi" (SUA, 2006). Cu: Mariel Hemingway, David Keith 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00-5.30 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Studio sportiv 20.45 Fotbal: Petrolul vs Pandurii 22.45 În puii mei 0.45 Serial: „Nikita". Cu: Peta Wilson 2.15 În puii mei (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Viitorul, Azi 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireșsa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina". Cu: Diana Dumitrescu 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 O poveste nespusă (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Teatru: „Sfânta Tareza și Diavolii" (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Natație — Finale 21.30 Cap compas 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.10 Film: „Cinci seri" (URSS, 1979). Cu: Ludmila Gurcenko, Vladimir Liubșin 1.55-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Desene animate 8.15 Film (r) 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Serial: „Un bărbat bun la toate" 15.15-17.00 Reluări 18.00 Acasă în bucătărie 19.10 Serial: „Meseriașii" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Alien: Renașterea" (SUA, 1997). Cu: Winona Ryder 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Film: „Modern Love" (Franța, 2008) 2.45 Film: „Vise" (coprod., 1990) 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

MARȚI – 30 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.00 Vara pe val 23.00 Serial: „CSI — Crime și investigații" (ultimul ep.) 0.10 Film: „Testamentul lui Harold" (SUA, 2005). Cu: Dylan Baker, Isiah Whitlock 2.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Fă ce zice mama" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Copilul" (SUA, 2000). Cu: Farrah Fawcett, Keith Carradine 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile ProTv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00 Film: „Fără milă" (SUA, 1986). Cu: Richard Gere 2.15-5.30 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Vânătoarea de mafioți" (SUA, 2005). Cu: Dolph Lundgren, Ben Cross 22.30 În puii mei 1.00 Serial: „Nikita" 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Vânătoarea de mafioți" (r) 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În viteză! 9.30 O vară tra-la-la (r) 10.30 După faptă și răsplată 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Fete bune 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „New York — ocolul lumii în 13 kilometri" (r) 12.00 Despre documentar... încă ceva în plus 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Natație 20.00 Serial: „Lege și ordine" 12.30 Cap compas 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Când se zideau catedralele" 1.50-6.00 Reluări

PRO CINEMA

7.30 Acasă în bucătărie (r) 8.30 Desene animate (r) 9.15 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Descoperă România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 15.30-18.00 Reluări 19.10 Serial: „Meseriașii" 19.45 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „O escapadă super 2" (SUA, 2009). Cu: Preston Jones 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Film: „Harold și Kumar evadează din Guantanamo Bay" (SUA, 2008) 3.00 Film: „Vise" (coprod., 1990) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MIERCURI – 31 iulie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Justițiarii Vestului" 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Zona liberă" (coprod., 2005). Cu: Natalie Portman, Hana Laszlo 0.50-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Copilul" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Sfârșitul suferinței" (SUA, 1992). Cu: Susan Dey, John Anderson 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Țintă umană" 0.00 Film: „Trăiește clipa" (SUA, 1986). Cu: Rob Lowe, Demi Moore 2.15-5.30 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? cu Dan Negru 22.30 În puii mei 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Atac mortal" (SUA, 2007). Cu: Edward Furlong 3.45 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Diaconii apărării" (SUA, 2003). Cu: Forest Whitaker, Jonathan Silverman 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 O vară tra-la-la 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Poliția ecologistă din Hawaii" (r) 12.00 Remix: „CERBUL DE AUR / Retrospectiva 1968-1971 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Natație 21.30 Cap compas 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Hitler și ocultismul" 1.55-6.00 Reluări.

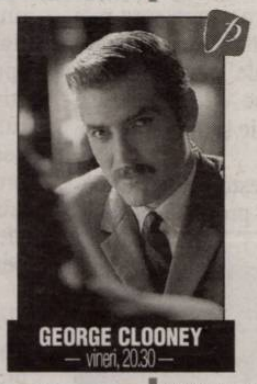
PRO CINEMA

7.30-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 15.30 Acasă în bucătărie 16.30-18.00 Reluări 19.10 Serial: „Meseriașii" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Delta Force — Misiune de sacrificiu" (SUA, 1999). Cu: Gary Daniels, Bentley Mitchum 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00-3.15 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

SHANNON ELIZABETH
— duminică, 0.10 —

ROB LOWE
— miercuri, 0.00 —

PETA WILSON
— luni-vineri, 0.00 —



GEORGE CLOONEY
— vineri, 20.30 —

DIANA DUMITRESCU
— luni-duminică, 20.30 —

JUDD NELSON
— sâmbătă, 23.10 —

WINONA RYDER
— luni, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 1 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 22.00 Vara pe val 23.10 Doc.: „Povestea sovietelor" 0.45-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Sfârșitul suferinței" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Cursa din Hazzard 2" (SUA, 1997). Cu: John Schneider 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.45 Film: „Un gigolo de doi bani: Aventuri în Europa" (SUA, 2005). Cu: Rob Schneider 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" (ep.1) 0.00-5.30 Reluări..

Acasă

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 22.30 În puii mei 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Observator (r) 2.00 Burlacul (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povești din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Tot ce și-a dorit" (Canada, 2009, partea I) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Saint Pierre și Miquelon, arhipelagul îndepărtat" (r) 12.00 Profil, poveste, personaj 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Natație 20.00 Serial: „Lege și ordine" 12.30 Cap compas 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Apostrophes" 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.00-9.45 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-16.30 Reluări 17.30 Film: „La bine și la rău" (SUA, 1995). Cu: Jason Alexander, Lolita Davidovich 19.10 Serial: „Meseriașii" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „O nouă lume" (SUA, 1998) 2.30 Serial: „În mintea criminalului" 3.15 Film: „Pungași de meserie" (r) 4.45 Lumea Pro Cinema 5.15 Cine A.M.

VINERI – 2 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Oameni cu minte 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Exclusiv în România (r) 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Fantomele lui Goya" (coprod., 2006). Cu: Javier Bardem, Natalie Portman 1.00 Olimpiada veseliei 2.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Cursa din Hazzard 2" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Păzind-o pe Tess" (SUA, 1994) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Demolatorul" (SUA, 1993). Cu: Sylvester Stallone 22.30 Film: „Apel nepreluat" (coprod., 2008) 0.30-4.00 Reluări 5.30 Film: „Micuțul Dodo" (Germania, 2008).

Acasă

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Tu, din nou!" (SUA, 2010). Cu: Jamie Lee Curtis, Kristen Bell 22.30 Vedete la apă (r) 1.00 Film: „Tăcerea umbrelor" (SUA, 2010). Cu: Mans Marlind, Bjorn Stein 2.45 Observator special (r) 3.30 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Tot ce și-a dorit" (partea a II-a) 11.45 Levintza prezintă 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Miss fata de la țară (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Confesiunile unei minți periculoase" (coprod., 2002). Cu: George Clooney 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Oglinzi malefice" (SUA, 2008) 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Poliția ecologistă din Hawaii" (r) 12.00 Remix: „CERBUL DE AUR / Retrospectiva 1968-1971 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Natație 21.30 Cap compas 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.00 Serial: „Trei regate" 0.55 Doc.: „Apostrophes" 2.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15 Desene animate (r) 9.15 Serial: „Lois și Clark" 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Descoperă România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-16.00 Reluări 17.00 Film: „În rol de avocat" (SUA, 1997). Cu: Michael Richards 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Film: „Nopți în Rodanthe" (coprod., 2008) 22.00 Film: „Povestea noastră" (SUA, 1999) 0.00 Film: „Stâlpii Pământului" (coprod., 2010, partea I) 2.00 Serial: „Post Mortem" 2.45 Film (r) 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 3 august

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 WellNESSIMȚIM BINE ÎN ROMÂNIA 9.00 Desene animate 9.30 Dimineața zurli 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Olimpiada veseliei 11.40 Film: „Sabia lui Monte Cristo" (SUA, 1951). Cu: George Montgomery 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă 15.00 Doc.: „Avatarurile unor seducții" 16.00 Moștenirea clandestină (r) 17.00 Garantat 100% 18.00 Exclusiv în România 18.40 Enciclopedia plantelor 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Caravana spre Vest" (SUA, 1952) 22.45 Film: „Când dragostea ucide" (SUA, 1989). Cu: Al Pacino 0.40-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Păzind-o pe Tess" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Un liceu «periculos»" (SUA, 1996) 15.00 Film: „Răzbunarea dragonului negru" (coprod., 2005). Cu: Mark Dymond 17.00 Film: „Allan Quatermain și misterul orașului de aur" (SUA, 1987) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Pumnul de legendă" (Hong Kong, 1994). Cu: Jet Li 0.30-3.00 Reluări 4.30 Film: „Speed Racer — Curse de stradă" (coprod., 2008).

Acasă

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „Tu, din nou" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film d.a.: „101 dalmații 2" (SUA, 2003) 22.00 Film: „Asterix la Jocurile Olimpice" (Franța, 2008). Cu: Clovis Cornillac, Gerard Depardieu 0.45 Serial: „Nikita" 1.30-2.15 Reluări 3.00 Film: „Hârtia va fi albastră" (România, 2006) 0.45 Serial: „Nikita" (r).

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Danni Lowinski" 12.30 Film: „Enron: Ascensiune și declin" (SUA, 2003) 14.30 Cireașa de pe tort (r) 15.30 Eurobox 16.00 Și eu m-am născut în România 17.00 Viceversa 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Acasă la Coana Mare" (coprod, 2000). Cu: Martin Lawrence 22.30 Familii la răscruce 0.00 Serial: „Totul despre sex" 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.45 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Zon@ IT 9.30 Motomagia 10.00 Rugby: Super Liga Națională 12.00 Ferma (r) 13.10 Cântec, joc și voie bună 15.00 Cap compas 15.30 Călător în Orient 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „Nu te voi uita!" (Rusia, 2009). Cu: Evghenia Loza, Anatoli Beli 19.00 Natație 21.30 Seară la Revistă 23.10 Film: „Leac pentru plictiseală" (SUA, 2001). Cu: Sunda Croonquist, Judd Nelson 0.45-4.20 Reluări 5.20 Mesager 6.00 Doc.: „Prin deșertul Gobi pe cămilă".

PRO CINEMA

8.00 Acasă în bucătărie 9.00 Desene animate (r) 10.00 Acasă în bucătărie 11.00 Descoperă România 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „Lois și Clark" 13.00 Serial: „Meseriașii" (r) 14.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 15.00 Film: „Bărbații nu povestesc" (SUA, 1993). Cu: Peter Strauss 19.00 Serial: „Meseriașii" 20.00 Film: „Puterea imaginației" (coprod., 2009). Cu: Eddie Murphy 22.15 Film: „Prima zăpadă" (coprod., 2006). Cu: Guy Pearce 0.15 Film: „Stâlpii Pământului" (partea a II-a) 2.00 Serial: „Post Mortem" 2.45 Film: „Prima zăpadă" (r) 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A. M.

DUMINICĂ – 4 august

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Profesioniștii 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.30 Filmoteca veselă 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Omul din umbră" 22.10 Vara pe val 0.10 Film: „Un roman de iubire" (SUA, 2011). Cu: Shannon Elizabeth, Steve Guttenberg 0.50-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Răzbunarea dragonului negru" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Allan Quatermain și misterul orașului de aur" (r) 15.00 Film: „Băiatu' mamei" (SUA, 2007). Cu: Jon Heder, Diane Keaton 17.00 Film: „Cursa din Hazzard" (coprod., 2005) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lara Croft: Tomb Raider" (SUA, 2001) 22.30 Film: „Banii vorbesc" (SUA, 1997). Cu: Charlie Sheen, Chris Tucker 0.30-6.00 Reluări.

Acasă

6.00 Observator 8.45 Film: „101 dalmații 2" (r) 10.30 Film: „Asterix la Jocurile Olimpice" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Paladin: În căutarea dragonului" (SUA, 2011). Ian Cullen, Nicola Posener 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Vedete la apă 23.00 Burlacul (r) 1.00 Film: „Virgină la 18 ani" (SUA, 2009). Cu: Kim Argetsinger, Dustin Fitzsimons 2.45-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Kiss Cinema 13.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Film: „Păstrătorul de vise" (SUA, 2003) 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 O vară tra-la-la 23.30 Serial: „Californication" 1.00 Serial: „NCIS: L.A." 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 13.50 Teleshopping 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Bingo România 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Ferma 10.00 Ora poveștilor 11.00 Serial: „Cireșarii" 12.00 O poveste nespusă 13.00 Pescar hoinar 13.35 Teatru: „...Escu" de Tudor Mușatescu 16.00 Rezistența prin cultură 17.00 D'ale lu' Mitică 17.55 Serial: „Mușatinii" 19.00 Natație 21.30 Cap compas 22.10 Vara pe val 0.00 Motomagia (r) 0.30 Zon@ IT (r) 1.10 Film: „Leac pentru plictiseală" (r) 2.45 Călător în Orient (r) 3.

Integramă de **M. ALBU**

EXPRESII

PIEPTĂNAT ARTISTIC / ZIDUL APĂRĂRII		A SE LEGA SUFLETEŞTE / ÎN CORSET!		A-I FI JENĂ / A ATRAGE ÎN CURSĂ		SEC! / APROPIAT AL FAMILIEI		MIEZ DE LITIE! / A POLEI LA BIJUTIER		ŢESĂTURĂ ÎN DUNGI / CÂNTEC SOLEMN	
AUTORUL CRIMEI / SUSPIN							A LĂSA MASCĂ / CORECTURĂ LA CARTE					
		FARMACIST CU VECHIME / PIERDEREA SIMŢURILOR							ÎN FINALĂ! / SERVITĂ ÎN FOI DE VIŢĂ!			
GRUP DE NUNTAŞI / FOLOSITE LA CUSUT					STÂNJENEL DE GRĂDINĂ / MORALI						CENTRALĂ NUCLEARĂ	
			LECŢIA DE SCRIS / OPERAŢIE LA RĂZBOI					A BRĂZDA OGORUL / OCEANUL ÎNGHEŢAT				
	URCAT / SCOICI MARINE					PLIN DE FORŢĂ / PUŢIN						A-ŞI PIERDE MINŢILE
				ECHIPAT DE LUPTĂ / EPOCĂ								
REGE ARAB / A ÎNMULŢI CU 10 / IED!							DEOARECE / SCOASĂ DIN FÂNTÂNĂ					
		SCOS DIN SĂRITE / CER!							TEC! / INTRARE ÎN GARAJ!			
OU DE PEŞTE / CARACTERUL OMULUI					URMAŞ FĂRĂ VALOARE							
				LIMBI DE FOC								

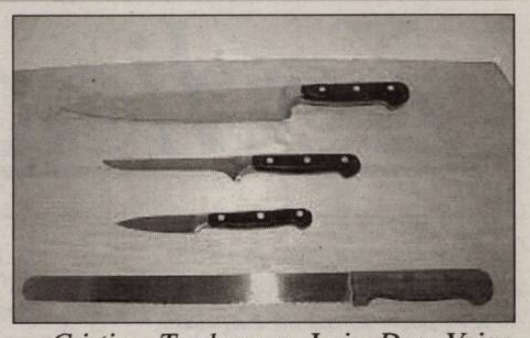
Cuţite

1. Ce se înţelege în general prin cuţit?
2. Ce compozitor sovietic a compus muzica operetei „Cuţitele”?
3. Ce mare pictor spaniol (1881-1973) a pictat în 1947 tabloul „Cocoş şi cuţit”?
4. Unde se află în Capitală biserica numită „Cuţitul de Argint”?
5. Ce poet român (1880-1967) a scris poezia „Inscripţie pe un cuţit”?
6. Ce înseamnă „cuţit de mare”?
7. Cine a realizat, în 1962, filmul „Cuţitul în apă”?

Verificaţi-vă cunoştinţele

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Formula „Libertate, fraternitate, egalitate” a fost deviza Republicii Franceze, adoptată în iunie 1793. 2) În 1848, pe „Câmpia Libertăţii” de lângă Blaj au avut loc trei adunări populare. 3) Tabloul „România rupându-şi cătuşele pe Câmpia Libertăţii” poartă semnătura pictorului Constantin Daniel Rosenthal (1820-1851). 4) Muzica operetei „Vânt de libertate” aparţine compozitorului sovietic Isaak Dunaevski (1900-1955). 5) Romanul „Libertate” a fost scris de Jonathan Franzen. 6) Tabloul „Libertatea călăuzind poporul” este opera pictorului Eugène Delacroix (1789-1863). 7) Filmul american „Dulce libertate” a fost realizat în regia lui Alan Alda.



Cristian Teodorescu, Iaşi; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Zamfirescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

✉ ***ANDREEA-MĂDĂLINA IORGA, Piteşti.*** Apreciem onestitatea cu care nu încercaţi să ne păcăliţi dând un răspuns „pe ghicite”.

✉ ***MIOARA POPA, Iaşi, ING. ION CIOCŞAN şi MIHAI WASPUSCH, Bucureşti.*** Aveţi perfectă dreptate. regizorii filmului „Valsul scorușilor” sunt Alena Semenova şi Alexandr Smirnov.

✉ ***FLORIN MATEESCU, Iaşi.*** Rubrica „Să vorbim corect!” este, ca să zicem aşa, inspirată din realitatea de zi cu zi. Toate exemplele au fost auzite pe stradă, în tramvai şi, ce e mult mai trist la unele posturi tv. Vă mulţumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Lupul” am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Andreea Mădălina Iorga,* Piteşti; şi Gheorghe Enache, Galaţi.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Corina Simion, Sibiu; Monica Vlad, Timişoara; Ileana Popa, Baia Mare; Viorica Cernea,* Arad; *Cezarina Marinescu,* Ploieşti; *Cristina Simionescu,* Braşov; *Ioana Vintilă,* Tulcea; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Suzana Popescu,* Bucureşti;

Sfaturi practice

Begonia

Printre numeroasele specii de begonii există şi unele ornamentale cu flori. Una din aceste specii este begonia cu tuberculi care are flori mari (8-10 cm diametru), simple sau involte, variat colorate. Planta are frunze lungi de 40-60 cm, iar florile, în număr de 10-15, sunt de culoare roşie-portocalie grupate la vârful unei tije înalte. Florile apar spre sfârşitul iernii şi începutul primăverii. Ele înfloresc foarte frumos dacă ghivecele se ţin mai ales în locuri semiumbrite, nu prea calde şi se udă cu regularitate.

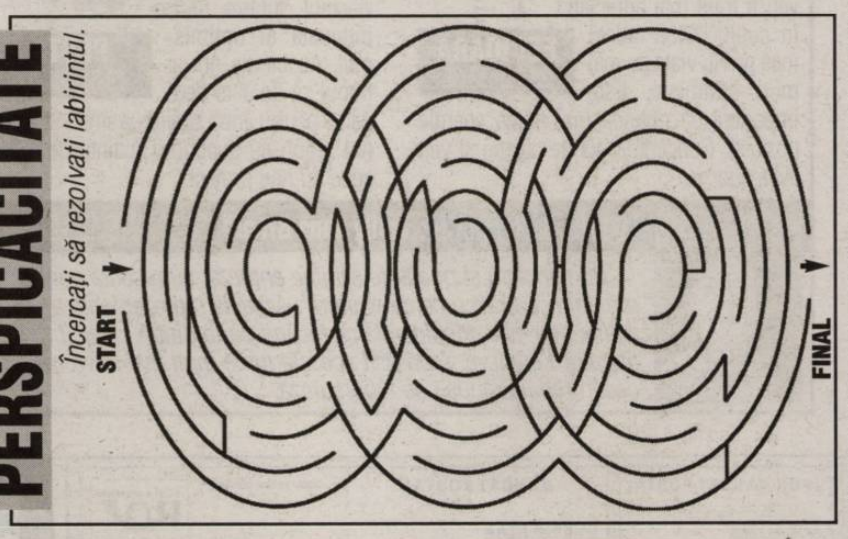
Toamna, după trecerea florilor şi intrarea în repaus a plantei, se pot scoate tuberculii din pământ şi se păstrează peste iarnă într-o cutie cu pământ şi nisip uscat, la o temperatură de aproximativ 10ºC. În februarie-martie, tuberculii se scot, se curăţă de rădăcinile uscate şi se replantează în ghiveci într-un amestec format din pământ de frunze şi nisip. La apariţia lăstarilor, ghiveciul se aşază în apropierea ferestrei. La început se udă câte puţin, iar apoi, pe măsură ce cresc frunzele, din ce în ce mai mult.

În timpul verii, ghivecele cu plante înflorite se pot păstra la fereastră sau în balcon.

Înmulţirea se face prin seminţe (în lădiţe, la mică adâncime, într-un pământ nisipos) sau primăvara, prin despărţirea drajonilor (puilor) care apar la baza plantei. Când înmulţirea se face prin drajoni, plantele înfloresc mai repede. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „CONTURĂRI”: *D - B - Z - A - Z - T - DEZORIENTATA - CARIAT - ARII - DI - STROPI - RA - SOIM - LINI - T - CAL - ILAR - USA - A - AICI - ANTI - RARE - TUTUIRE - PIRPIRII - OM - PR - TOGI - ASIA - ITALIA - ARI - AGAT - ISOSCEL.*

Soluţia ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 29*

9	5	1	6	8	4	3	2	7
8	7	6	1	2	3	5	4	9
3	2	4	5	9	7	6	8	1
7	6	5	8	3	2	9	1	4
4	3	2	9	1	6	7	5	8
1	9	8	4	7	5	2	3	6
5	4	7	3	6	8	1	9	2
6	1	3	2	4	9	8	7	5
2	8	9	7	5	1	4	6	3

Umor

☺ *– Nu-mi place haina asta, e prea extravagantă, eu vreau una ceva mai simplă. Nu-mi pot permite să ies pe stradă cu ea!*

– Dar doamnă, îi reproşează vânzătoarea, noi v-o împachetăm!

☺ *Un om intră în curte la alt prieten. Bate la uşă şi iese câinele. Se ridică în două picioare şi spune:*

– Stăpânul nu este acasă!

De spaimă, leşină. După cinci minute se scoală şi-l întreabă pe câine:

– Dacă eşti câine nu ar trebui să latri?

La care câinele:

– Ba da, dar nu am vrut să te sperii...

CRONICA TV

Odă bucuriei

N-am văzut niciodată pe micul ecran şi nici în realitate femei mai frumoase — o frumuseţe aparte, dincolo de cea fizică — decât cele din colectivitatea niponă wagu, prezentate într-un documentar difuzat pe Travel şi preluat de TVR2. Este vorba de un grup de femei, necăsătorite sau văduve, cu o medie de vârstă de 60 de ani (există mai multe astfel de grupuri) care au transformat clipele de viaţă într-o sărbătoare a bucuriei, exuberanţei, a prieteniei, a tinereţii sufleteşti. Dis-de-dimineaţă se îmbarcă pe o şalupă pentru a pescui în largul apelor din sud-vestul Japoniei o specie rară de moluşte care ajung la 10 centimetri lungime. Sunt primele momente din documentar în care aceste femei te cuceresc. Se lansează euforic în taifasuri ca nişte adolescente care nu mai prididesc să povestească şi să comenteze întâmplări hazlii. Chipurile lor emanau atâta bunătate, energie pozitivă, fericire, lăsând impresia că se îndreaptă spre un loc paradisiac unde toate dorinţele lor urmau să fie împlinite, încât era imposibil să nu te contaminezi. Tărâmul subacvatic de destinaţie e într-adevăr paradisiac: plante unduitoare, peşti multicolori, apă limpede irizată de cromatică peisajului... Numai că scufundările ce urmau nu erau de agrement.

Înainte de a plonja, îşi puneau costumele din neopren (apa are în jur de 12 grade C, apoi un costum din panză albă şi un „văl sacru” menite să îndepărteze rechinii. Prinse cu o coardă de un coş flotant de depozitare a moluştelor, înotau până la adâncimi de 5-15 metri — folosirea buteliilor de oxigen e interzisă — scormonind cu un cuţit printre algele dese şi sub stânci pentru a degaja capturile. Câteva kilograme într-o zi norocoasă. Fără banii câştigaţi, viaţa lor materială ar fi compromisă. Aşa încât, trec cu stoicism peste dificultăţile scufundărilor peste tributul sănătăţii care se şubrezeşte pe zi ce trece (afecţiuni ale oaselor, auzului...). Ar putea avea şi alte surse suplimentare de venit dar mirajul apelor şi bucuria de a petrece cât mai mult timp în acest grup legat empatic sunt dominante. După ce ajung pe ţărm şi vând prada, se strâng într-un cămin, fac saună, se oblojesc cu leacuri, cântă, gătesc şi tăifăsuiesc într-o permanentă atmosferă de sărbătoare sufletească până când seara îşi lasă „obloanele” de întuneric şi se întorc la casele lor. *(Dorin Maran)*

Zodiacul copiilor 3

Copiii noştri au toată viaţa înainte dar pornesc la drum cu un bagaj de cunoştinţe foarte mic. Cum să-i ajutăm să meargă mai departe? Nici noi nu ştim prea bine. Încă nu s-au inventat nişte reguli după care să ne ghidăm şi să găsim calea succesului în viaţă. Totul este legat de hazard şi, bineînţeles, de influenţele astrale. Vă lăsăm să descoperiţi ultimele patru zodii ale horoscopului celor mici.

Copilul-Săgetător

Caracteristicile zodiei: ● Copilul-Săgetător este călătorul zodiacului şi va fi gata de a explora lumea încă din prima zi. ● Le place să se joace afară, nu ţin cont dacă se murdăresc. Puteţi să-i trimiteţi în tabere pentru copii încă de foarte mici. ● Aceste spirite libere urăsc să fie limitate de reguli. ● Au minţi deschise şi vor fi în stare să lege multe prietenii, chiar şi cu copii de culturi diferite de a lor. ● Nu suportă să fie sufocaţi de atâta afecţiune, fiecare mişcare nefăcând decât să-i îndepărtăm de noi. ● Învaţă teribil de repede aşa că nu fiţi surprinşi dacă vor vorbi mai devreme şi vor folosi cuvinte care vă lasă cu gura căscată. ● Sunt iubitori de animale, în special câinii şi caii. Duceţi-i cât mai des la grădina zoologică şi cumpăraţi pentru ei cărţi cu animale.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Nu îi minţiţi niciodată. Săgetătorul este un semn al adevărului şi dacă simt că îi înşelaţi aşteptările îşi pierd încrederea şi respectul faţă de dumneavoastră. ■ Făceţi-le cunoscute regulile şi limitele în casă. Aşa vor trebui să înveţe cum să dea un răspuns concret la miile de întrebări ce vi le vor pune şi se vor disciplina. ■ Fiţi consecvenţi, mai ales atunci când le promiteţi ceva. Dar trebuie mare atenţie, uneori sunt escroci şi vă pot convinge că le-aţi promis ceva ce nu aţi făcut de fapt.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Gheizerele — spectacol exploziv al adâncurilor ■ Împăratul care cântă la liră ■ O redută imbatabilă — Leningrad ■ Mumia unui mic extraterestru în Atacama? ■ Extravagantul domn Dalí ■ Castelul Chillon ■ Penelope Cruz — melancolică, spontană şi frumoasă

Copilul-Capricorn

Caracteristicile zodiei: ● Disciplinarea acestor copii nu va fi greu de realizat. Sunt responsabili şi le place să-şi facă părinţii mândri de ei. ● De mici sunt perfecţionişti. Dacă ceva nu le place îl vor reface până când cred că şi-au atins scopul. ● Ca toate semnele de Pământ le place să petreacă timpul în aer liber. ● Se fac repede îndrăgiţi de colegii de joacă deoarece tânjesc după compania lor. ● Acest semn atletic este guvernat de genunchi aşa că vor excela în

sporturile de echipă, favorabil fiind fotbalul. ● Au un simţ dezvoltat al muzicii ritmice aşa că pot deveni buni toboşari sau basişti.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Definiţi clar regulile lor în casă dar pentru că se vor teme de greşeli uneori trebuie să-i încurajaţi să se joace şi să dea frâu liber imaginaţiei. ■ Învăţaţi-i să-şi accepte prietenii fără a da dovadă de snobism. ■ Le-aţi cumpărat instrumentele muzicale? Atunci să nu vă plângeţi când zgomotele nu vor înceta. ■ Copiii-Capricorn tind să fie rezervaţi şi liniştiţi dar şi să-şi rezolve problemele pe cont propriu. Aduceţi-le aminte mereu să sunteţi disponibili pentru a le da ajutorul sau sfaturi.

Copilul-Vărsător

Caracteristicile zodiei: ● Vărsătorii sunt consideraţi „Bebeluşii Einstein" ai zodiacului. Se nasc cu o atingere de geniu. ● Printre sporturile care-i va captiva se numără şi gimnastica sau călăria. ● Un pic excentrici şi neconvenţionali, vă pot surprinde cu obiceiuri sau dorinţe bizare. ● Sunt generoşi cu fraţii, cei mai buni prieteni şi urăsc să vadă pe cineva tratat pe nedrept. ● Încă de mici sunt atraşi de science fiction sau vrăjitorie. Ajutaţi-i să-şi impresioneze asistenţa şi cumpăraţi-le un set de chimie sau învăţaţi-i mici trucuri de magie. ● Fiţi cu ochii pe ei când se joacă. Au o efervescenţă greu de stăpânit. Escaladează garduri, ţipă, râd şi se agită frenetic, aşa că sunt şi predispuşi juliturilor.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Nu le vorbiţi de sus pentru că acest semn zodiacal urăşte autoritatea şi se vor răzvrăti instantaneu. ■ Sunt rebeli şi trebuie să ştie că există consecinţe atunci când se poartă rău. Dacă au greşit şi există nişte reguli pentru pedepsire nu este bine să treceţi cu vederea. Ei îşi pierd repede respectul şi vor face în continuare aceleaşi greşeli.

Copilul-Peşti

Caracteristicile zodiei: ● Copiii-Peşti sunt personalităţi înţelepte şi însetaţi mereu de cunoaştere. ● Pot deveni excelenţi ingineri sau fotografi. ● Dacă există tensiuni acasă sau între prietenii de joacă devin chiar bătăuşi. ● Zodia Peşti guvernează picioarele, aşa că se bucură de sporturi ca înotul sau fotbalul. ● Adoră dansul şi cântatul şi nu ar fi rău să-i inscrieţi într-o trupă de balet sau la teatru. În curând vor descoperi că le place şi scena. ● În cazul în care petrec mult timp printre adulţi, copiii-Peşti pot deveni singuratici astfel încât învăţaţi-i să se integreze printre copii. ● Iubesc confortul căminului, mai ales când miroase a prăjituri cu ciocolată sau a plăcintă cu mere proaspăt scoasă din cuptor.

Sfaturi pentru părinţi: ■ Aceste suflete sensibile pot fi confuze cu propriile emoţii. Stabiliţi reguli clare, dar care îi ajută să se simtă în siguranţă. Fiţi la fel de fermi şi cu aplicarea normelor şi nu uitaţi, la cea mai mică abatere Peştii îşi pierd încrederea. ■ Nu-i lăsaţi să stea mult timp în faţa televizorului deoarece devin leneşi şi le distrage atenţia şi nu-şi mai folosesc imaginaţia. ■ Au tendinţa de a cleveti cu toată lumea. Învăţaţi-i să nu aibă încredere chiar în oricine trece pe stradă. ■ Nu le întunecaţi copilăria. Sunt foarte sensibili la tristeţea dumneavoastră. Mai bine fiţi responsabili cu emoţiile dumneavoastră.

Pagină realizată de
CASANDRA

HOROSCOP

29 iulie — 4 august 2013

BERBEC 21.03-20.04

Putem spune că urmează o săptămână plină de evenimente. Aşteptaţi-vă ca în prima jumătate să primiţi un bonus. Ambiţiile personale vor progresa şi trebuie să beneficiaţi de pe urma acestei şanse. În weekend vă ocupaţi cu activităţi sociale şi vă chinuiţi să terminaţi un proiect legat de casă.

TAUR 21.04-21.05

Pentru cuplurile căsătorite va fi o perioadă de armonie desăvârşită. Productivitatea la locul de muncă este apreciată de şefi iar angajamentele luate în afaceri se dovedesc promiţătoare. Ca să faceţi faţă atâtor solicitări aveţi grijă şi de hrana spirituală, nu vă mai gândiţi numai la finanţe.

GEMENI 22.05-21.06

Nu spargeţi rutina zilnică socotind că doar aşa veţi termina la timp sarcinile de la locul de muncă. Totul se poate termina destul de neplăcut când în loc de aprecieri, primiţi doar mustrări. Membrii familiei vă vor susţine, deşi dumneavoastră sunteţi de altă părere. Este de ajuns să le solicitaţi sprijinul.

RAC 22.06-21.07

Dacă în ultima vreme aţi fost îngrijoraţi pentru sănătatea dumneavoastră, solicitaţi sfatul unui medic ca să puneţi capăt anxietăţii în care vă zbateţi. Nu există nimic mai serios decât acest subiect. În cazul în care mai mulţi prieteni vă solicită câteva servicii obositoare, preferaţi liniştea unei seri petrecute acasă.

LEU 22.07-22.08

Puţină planificare înaintea începerii zilei de luni ar putea transforma chiar toată săptămâna într-una pozitivă. După ce veţi face acest lucru deveniţi mult mai încrezători şi realizaţi chiar şi cel mai amânat proiect. Nimeni nu poate să vă întunece bunul mers. Oare aşa să fie?

FECIOARĂ 23.08-22.09

Doar când veţi învăţa să ascultaţi şi argumentele partenerului de viaţă, poate veţi fi mult mai apreciaţi în cuplu. Până atunci însă priviţi viaţa cu mai mult optimism. Este important să obţineţi mai multă energie pozitivă. Concentraţi-vă pe creaţie şi veţi avea succes.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Imprevizibilul marchează următoarele zile şi doar sfatul experţilor vă va domoli îndoielile dacă sunteţi prea disperaţi. Acasă se poate crea o situaţie dificilă, ce vă pune într-o postură stângace. Doar încrederea şi răbdare vă vor scoate la liman.

SCORPION 23.10-21.11

Parcă toată lumea ce vă înconjoară este mult mai capricioasă ca de obicei. Fiţi pregătiţi pentru o schimbare neaşteptată de planuri. Luaţi deciziile finale doar pe cont propriu şi renunţaţi la influenţele prietenilor. Nici pentru marile investiţii parcă nu a venit timpul. Nu vă lăsaţi împinşi să faceţi lucruri pe care le consideraţi prea riscante.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Se anunţă zile pline de speranţă. Pentru cei care sunt în căutarea unui loc de muncă şansele le ies în cale şi sunt aproape să-şi realizeze visurile. Dacă sunteţi angajaţi, mare atenţie cum vă comportaţi. Veţi fi recompensaţi mărinimos dacă vă depăşiţi limitele.

CAPRICORN 22.12-19.01

Petreceţi mai mult timp alături de cei de acasă dar şi de cei mai buni prieteni. Nu faceţi promisiuni pe care nu credeţi că le veţi putea îndeplini. Cei din jur vor fi dezamăgiţi când îşi vor da seama că i-aţi înşelat.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Pentru interesele dumneavoastră profesionale numai studiul se va dovedi valoros. Nu lăsaţi ca gândurile să vă tulbure puterea imaginaţiei. Aveţi nevoie de ea dacă lucraţi în domeniul artelor. Spirijiniţi-vă şi pe ajutorul colegilor şi nu învăluiţi totul într-o aură de mister.

PEŞTI 19.02-20.03

Dedicaţi-vă mai mult timp pentru cei care vă apreciază la cote reale entuziasmul, iubirea necondiţionată şi optimismul. Asocierile noi ar trebui să fie date deoparte pentru încă puţină vreme. Stabiliţi noi reguli cu superiorii înainte de a începe un nou proiect.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Emily Jane Brontë (30.07.1818-19.12.1848)

Romancieră şi poetă de origine engleză, cunoscută pentru romanul „La răscruce de vânturi". Această reprezentantă a zodiei Leu este considerată ca făcând parte dintre clasicii literaturii engleze. A părăsit această lume mult mai devreme decât trebuia răpusă de tuberculoză.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0 2 1 3 1 3 1 7 8 9 6 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0 7 2 2 6 2 5 6 2 2

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1154 ● ANUL LVI ● 1 AUGUST 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 31 (2904)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *A trebuit să aştept până târziu în viaţă ca să descopăr cât de uşor e să spui: „Nu ştiu”.*
Voltaire

■ *În miere se îneacă mai multe muşte decât în oţet.*
La Fontaine

Spectacolul cunoaşterii

Marele TURN

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Gesturi care vă trădează profilul psihologic

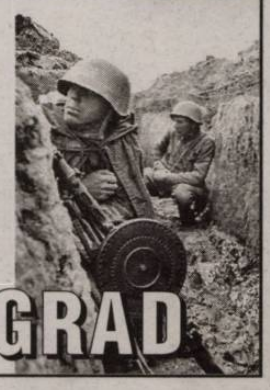
Dosarele frumuseţii

Pledoarie pentru sport

Istorii uitate

O redută imbatabilă

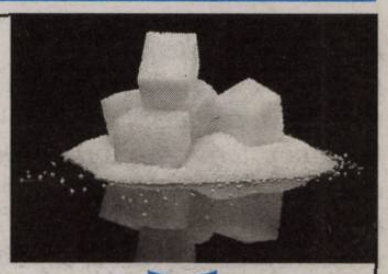
LENINGRAD



Terapii complementare

Un fel de mit despre

ZAHĂR



De la idei fanteziste la i-realitate

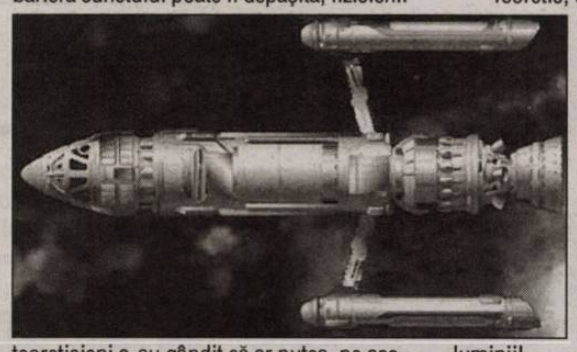
Cum putem depăşi VITEZA LUMINII CU ENTERPRISE?

De parcă viteza luminii n-ar mai fi suficientă, chiar şi în condiţiile în care ştim că doar fotonul, cu masa egală cu zero, poate atinge această viteză, unii fizicieni teoreticieni sunt convinşi că această viteză ar putea fi depăşită (?) chiar şi de nave construite de om, după modelul machetei Enterprise dintr-un cunoscut şi răsuflat serial s.f. al anilor '60.

Agenţia spaţială americană (NASA), care nu pridideşte să răspundă celor care se îndoiesc că misiunea Apollo 11 a aselenizat în 1969, a îmbrăţişat ideea unui zbor cu o navă special concepută, o variantă reală a navei Enterprise, care ar beneficia de o propulsie nemaiîntâlnită şi de o tehnologie pe măsură. Idee lansată de oameni de ştiinţă serioşi, dar din păcate doar fizicieni teoreticieni, adică cercetători care îşi promovează doar calculele matematice, nedemonstrabile.

La Johnson Space Center (NASA), cercetătorii încearcă să se pună de acord cu cei care încearcă să dovedească faptul că este posibil de a călători mai repede decât viteza luminii. Unul dintre aceştia este fizicianul şi inginerul Harold G. White (de 43 de ani) care este convins că e posibil să fie încălcate regulile de timp şi spaţiu formulate de Albert Einstein, atunci când a postulat că este imposibil ca viteza luminii să fie depăşită.

Lăsând la o parte unele teorii fanteziste ale lui Einstein atunci când vorbea despre cum va vedea spaţiul un om care călătoreşte cu viteza luminii (?), ideea din teoria relativităţii restrânse pare logică: peste viteza luminii nu se poate trece, e o barieră insurmontabilă! Plecând de la descoperirile din domeniul sunetului, şi anume că bariera sunetului poate fi depăşită, fizicienii



teoreticieni s-au gândit că ar putea, pe acelaşi tipic, să fie depăşită şi bariera vitezei luminii şi nu oricum, ci de o navă cosmică terestră, cu oameni la bord! Numai că lucrurile nu sunt deloc similare în cele două situaţii!

Harold G. White se bazează pe teoriile unui fizician (teoretician) mexican pe nume Miguel Alcubierre care în 1994 scria că depăşirea limitei de viteză galactice a lui Einstein este posibilă, dar doar în cazul în care oamenii de ştiinţă vor descoperi modalitatea de a controla densitatea spaţiului. Cineva mai cu picioarele pe pământ ar putea spune că asta înseamnă niciodată! Deoarece este greu de digerat că ar putea cineva de pe acest Pământ controla densitatea spaţiului! Teoretic, pe computer, da, dar fizic, deloc! Nu de alta, dar nu poate fi controlată de oamenii de ştiinţă nici măcar clima terestră, darămite densitatea Universului! Şi cu toate că acum White şi echipa sa încearcă să distorsioneze traiectoria fotonului pentru a afla dacă este posibil să-l împingă spre o viteză mai mare decât cea a luminii, până la zboruri intergalactice cu viteze galactice, ale unei nave mai mari decât macheta Enterprise, mai este ceva timp, dacă nu cumva niciodată. De această părere fiind chiar NASA, care vorbeşte în acest caz de pure speculaţii.

Prin găuri de vierme

Unii cercetători cred în posibilitatea de a călători cu nave gen Enterprise, cu viteze superioare celei a luminii, dar nu cu motoare convenţionale, ci neconvenţionale, prin intermediul unor găuri de vierme. Ce sunt acestea?

Teoretic, ele au fost imaginate de Einstein şi Rosen în 1935, ei plecând de la o banală analogie: aceea a viermelui care în loc să meargă pe suprafaţa unui măr, îl traversează. Aşadar, găurile de vierme, altele decât cele fizice, din mere, sunt nişte scurtături prin spaţiu-timp. Exact prin aceste scurtături o navă Enterprise ar putea călători cu viteze chiar mai mari decât viteza luminii!

Există aşa ceva în Univers? Deocamdată doar pe hârtie, aşa spun calculele matematice nedovedite. Singura şansă ar fi să construim una, după analogia unei case: de la fundaţie la acoperiş. Iată cum: mai întâi se colectează o bucată din Univers, plină cu materie super-densă şi locul cel mai bun de colectare ar fi dintr-o stea

neuronică. Cât de multă? Nu foarte multă, ceva cam cât să construim un inel de mărimea orbitei Pământului în jurul Soarelui. Apoi ar trebui să construim un al doilea inel pe care să-l plasăm acolo unde vrem noi să fie celălalt capăt al găurii de vierme. Apoi ar trebui să alimentăm cu electricitate la un voltaj incredibil (infinit?) cele două inele să le imprimăm o mişcare de rotaţie cu o viteză egală cu cea a luminii şi gaura de vierme e gata, făcută de mâna omului! Şi din acest moment, transportul navei Enterprise e posibil! Nici o problemă, nu?

NASA, care face cunoscute aceste idei ştiinţifice, are mari rezerve, chiar dacă nu le priveşte ca pe nişte povestiri s.f. Cum ar fi şi teoria energiei negative care ar putea crea o gaură de vierme şi ar putea-o păstra deschisă pe timpul traversării! Dar mai există şi motorul warp imaginat de Miguel Alcubierre, idee din Star Trek, cel care ar dezvolta o viteză instantanee, mai mare decât viteza luminii şi ne-ar permite să parcurgem în câteva săptămâni distanţe pe care alte nave spaţiale le-ar străbate în zeci de mii de ani! Teoria, doar pe hârtie, pleacă de la o altă teorie (şi ea fantezistă), aceea a Big-Bang-ului: „Spaţiul cosmic se distorsionează încă din momentul Big Bang-ului acum 13,7 miliarde de ani şi mai ştim că în perioadele timpurii ale Universului exista fenomenul extensiilor explozive, când două puncte se îndepărtau unul de altul cu o viteză foarte mare”, este de părere fizicianul White. Sunt unii profesori de fizică pentru care, conform chiar ideilor lui Einstein, viteza luminii nu poate fi depăşită şi nimeni (navă spaţială cu sau fără oameni la bord) nu poate atinge nici măcar viteza luminii, darămite să o depăşească. Şi asta pentru că, (nu intrăm în formule matematice cunoscute) cu cât creşte viteza, forţa necesară accelerării particulei creşte şi ea. Mai departe, pe măsură ce viteza particulei se apropie de viteza luminii (c), forţa necesară se apropie de infinit. Asta înseamnă că pentru a accelera un obiect la viteza luminii, e nevoie de o forţă infinită. Şi pentru că o forţă infinită este imposibilă, devine imposibilă şi o călătorie a unei nave, chiar cu numele Enterprise, să călătorească cu viteza luminii.

Cunoscând acest paradox, încearcă unii fizicieni teoreticieni să inventeze tot felul de fantezii legate de Univers. Acesta este motivul pentru care, chiar şi unii colegi ai lui White consideră ideile acestuia „puţin nebuneşti pentru vremurile noastre”. Fizicianul Richard Obousy e de părere că „de cele mai multe ori subestimăm capacităţile noastre pe termen lung”. Fie timpul cât de lung, atunci! Cel puţin până la construirea unei găuri de vierme în Univers şi folosirea ei pentru lansarea unei fantomatice Enterprise.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU

jocul săptămânii: 31

2	6	4	5	3	9	7	8	1
3	1	9	7	8	2	6	4	5
7	5	8	1	6	4	2	9	3
5	8	2	9	1	6	3	7	4
6	7	3	4	2	8	1	5	9
4	9	1	3	5	7	8	2	6
8	3	6	2	9	5	4	1	7
1	4	5	8	7	3	9	6	2
9	2	7	6	4	1	5	3	8

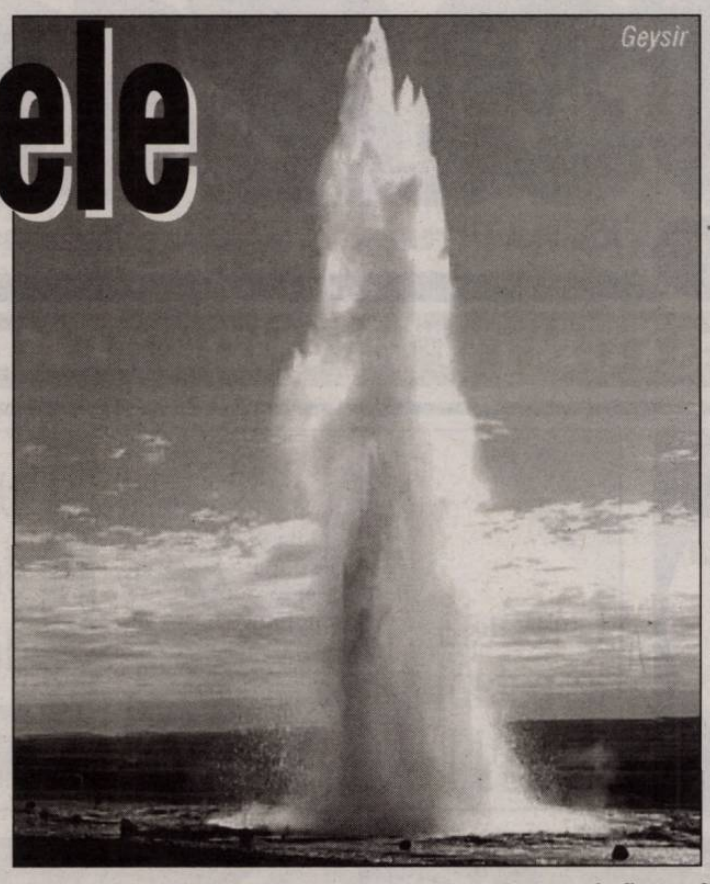
Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Gheizerele

spectacol exploziv

Izvoare intermitente de apă fierbinte şi vapori, de origine vulcanică, aruncând apa la înălţimi diferite sub forma unor coloane, gheizerele, puţine în lume, sunt de o frumuseţe aparte. Primul specialist care a explicat în mod ştiinţific cum se formează gheizerele a fost chimistul german Robert Wilhelm Bunsem, în anul 1946. Despre câteva dintre ele vom vorbi în materialul de mai jos.


Geysir

Old Faithful

Este un gheizer situat în Parcul Naţional Yellowstone din America şi a primit această denumire în anul 1870 în timpul expediţiei Washburn-Langford-Doane. Parcul este

Old Faithful

renumit datorită numărului relativ mare de gheizere, dar cel mai faimos rămâne *Old Faithful* care aruncă până la 30.000 litri de apă clocotită la fiecare 30-80 minute, iar înălţimea jetului este între 30 şi 56 metri cu durata de 1,5-5 minute. Temperatura apei măsurată de sonde speciale, la adâncimea de 22 metri, între anii 1983 şi 1994, a fost de 118 grade Celsius, la fel cum fusese înregistrată în anul 1943. Cel care a descris pentru prima oară relaţia matematică între durata erupţiilor şi intervalele de erupţii a fost, în 1938, Harry Woodward. Popularitatea acestui gheizer se datorează, în special frecvenţei erupţiilor.

Waimangu

Cunoscut ca unul dintre cele mai puternice din lume, Waimangu (ape negre) situat în apropiere de Rotorua, în Noua Zeelandă a erupt pentru prima oară în 1900. Erupţiile sale au ajuns la o înălţime de circa 457 m, trezind interesul specialiştilor la nivel mondial. Pe 1 noiembrie 1904, gheizerul a dispărut.

Geysir

Câmpurile de gheizere din Islanda au atins o faimă mondială, fiind considerate de specialişti cele mai cunoscute şi având între ele pe cel care a dat numele întregii categorii, numit *Geysir*.

Este situat în partea centrală sudică a Islandei, în valea Haukadalur, fiind unul dintre cele mai impresionante din lume. În perioada de acalmie, *Geysir* pare un lac verde, cu un diametru de 18 m şi adâncimea de 1,2 m. Pe timpul izbucnirilor, jetul de apă fierbinte depăşeşte înălţimea de 48 m. O vreme, *Geysir* a erupt foarte rar, dar spectaculos, aruncând jeturile de apă chiar şi la 70 m înălţime. Din anul 2000, acesta erupe zilnic.

Waimangu

Steamboat

Aflat în Parcul Naţional Yellowstone, este considerat cel mai mare gheizer activ din lume. *Steamboat*, pe timpul unei erupţii aruncă apa la înălţimea de 90 m iar erupţiile majore pot dura de la 3 la 40 minute, fiind urmate de jeturi puternice de aburi. Gheizerul a fost latent între anii 1911-1961. Este situat la 2303 m deasupra nivelului mării.

Tot în acest parc din Statele Unite ale Americii se află şi gheizerul *Beehive* ce erupe la fiecare cinci minute iar apa este aruncată la 60 m înălţime, dar şi marele gheizer *Fountain*, ce erupe la fiecare 9-15 ore, iar erupţia durează o oră.

La fel de impresionante sunt şi gheize-

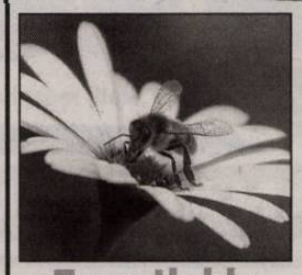
Steamboat

Beehive

rele *Strokkur* din Islanda ce erup la fiecare 2-6 minute, coloanele de apă ajungând la 20 m înălţime.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei



7 pesticide pe banca acuzaţilor

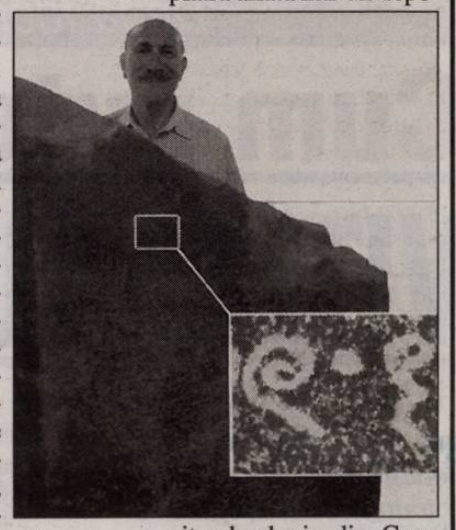
Diminuarea continuă a populaţiilor de albine se resimte dramatic asupra culturilor de grâu, porumb, orz, floarea soarelui şi bumbac în contextul în care aceste insecte polenizează o treime dintre culturile destinate alimentaţiei noastre. Fenomenul a debutat accelerat în urmă cu câţiva ani stârnind valuri de îngrijorare în rândul agricultorilor şi al ecologilor. Oamenii de ştiinţă au invocat o serie de cauze (pesticide, paraziţi, încălzirea climatică, poluare...).

Recent, experţii de la Greenpeace au identificat 7 pesticide, nocive pentru albine, şi au prezentat un raport Comisiei Europene prin care solicită interzicerea utilizării acestora, încercând să demonstreze faptul că refacerea efectivelor de albine polenizatoare este mai benefică pentru dezvoltarea şi randamentul culturilor decât pesticidele incriminate.

Comisia Europeană urmează să se pronunţe curând asupra acestei propuneri, decizia favorabilă, putând fi emisă chiar în această lună.

Primul zero al umanităţii?

Cifra, care seamănă mai degrabă cu o virgulă dar care are o semnificaţie precisă, a fost identificată recent de un cercetător de la Universitatea din Boston pe o stelă uriaşă din piatră aflată într-un depo-



zit arheologic din Cambodgia (şi nu din India unde a fost descoperită cea mai veche reprezentare a cifrei într-un templu din Gwalior, datând din secolul al IX-lea). Zeroul cambodgian datează din anul 683. Nu există nici o legatură cu glifa mayaşă zero descoperită în secolul I î.Ch.

DORIN MĂRAN

Să vorbim corect!

A defrisa

„Pădurea a fost defrişată în totalitate". Greşeala, respectiv pleonasmul, este rezultatul unei cunoaşteri aproximative a verbului „a defrişa".

Acesta este explicat în dicţionar ca: „A înlătura (prin tăiere sau ardere) arborii şi alte plante lemnoase spre a face un teren propriu pentru agricultură, păşunat, construcţii etc. sau pentru a-l împăduri din nou; a despăduri."

Se înţelege că tot greşită este formula „S-au defrişat copacii/arborii".

În exemplul nostru exprimarea corectă ar fi fost ori „Locul a fost defrişat..." ori „Pădurea a fost tăiată". *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

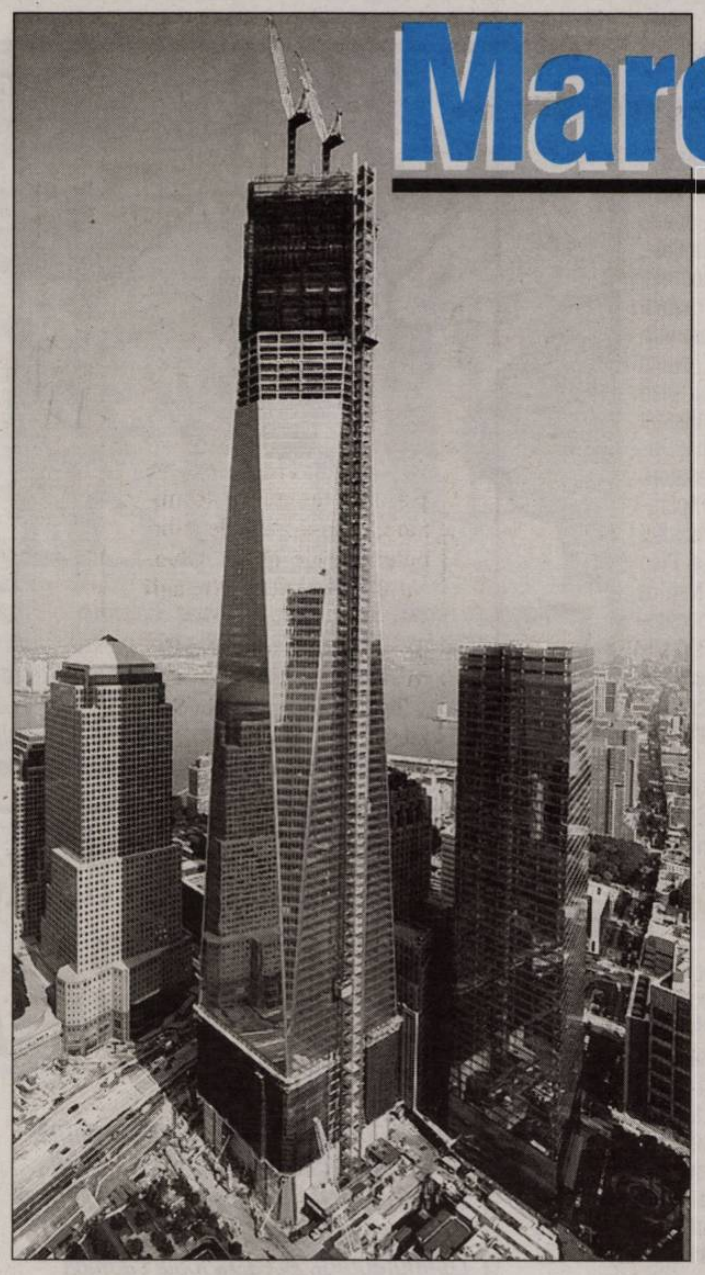
Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Pește „zburător”

Killi de mangrove este, aparent, un pește banal, cu solzi cenușii (nu depășește 9 centimetri) care trăiește în apele de coastă populate de mangrove ale Floridei și Braziliei. Aparent, pentru că specia are particularități biologice ieșite din comun care îi permit să trăiască până la două luni pe pământ umed, deplasându-se prin salturi. Schimbarea habitatului nu este opțiunea peștilor. În timpul perioadelor de secetă cronică, când apele de la țărm se evaporă dezvelind solul mocirlos, grație unei capacități ieșite din comun, reușesc să supraviețuiască printre frunze, crengi, în scorbura copacilor ori în interiorul... cutiilor de bere.

Cum reușesc să supraviețuiască? Își modifică funcțiile branhiilor și respiră prin piele. Pentru a-și procura (noi) surse de hrană sunt nevoiți să se deplaseze. Deseori, ajung dincolo de habitatul lor, pe alte tărâmuri umede. Din fericire, ploile nu se lasă multă vreme așteptate și viața lor acvatică revine la normal.



Marele turn

Distrugerea celor două Turnuri Gemene în 11 septembrie 2001 a lăsat un gol imens nu doar în inimile americanilor ci și în zona Ground Zero. După ce lucrurile au început să se mai liniștească s-a prefigurat necesitatea ca turnurile (sau măcar unul) să renască. Puterea și arhitecții s-au mobilizat pentru a umple acest gol bântuit de fantomele tragediei. Acum, odată cu înălțarea unui zgârie nori – One World Trade Center, denumit inițial Freedom Tower – fantomele au dispărut. Cele trei triunghiuri isoscele care se „îmbină” până la vârf pe fațada colosului îi conferă o alură futuristă, iar cei 541,3 metri îl plasează pe primul loc în topul celor mai înalte turnuri din lumea occidentală. A fost instalată și o turlă-antenă de 124 metri care evocă Declarația de Independență a SUA din 4 iulie 1776.

Tishman Construction Corporation l-a amplasat, la solicitarea Poliției din New York, la o distanță de 27 de metri, în medie, de toate străzile din vecinătate (cea mai apropiată este artera West Street aflată la 20 de metri) față de distanța medie de 8 metri în cazul Twin Towers. Birourile sunt instalate începând cu cel de-al 20-lea etaj. Baza a fost construită în așa fel încât să reziste la explozia unui camion-capcană. Scările, în raport cu cele ale Turnurilor Gemene, sunt mai largi pentru a facilita evacuarea în caz de urgență. Atât pereții scărilor cât și cei ai puțului lifturilor sunt construite dintr-un beton special, de 4,6 ori mai rezistent decât cel clasic.

Dintre cele 71 de lifturi, cinci vor fi (după finalizarea turnului la sfârșitul anului) cele mai rapide din SUA (40 m/s). Din cele 105 etaje, 86 vor fi locuibile, celelalte fiind destinate birourilor.

Curând va fi instalat în vârf și un far rotativ care să lumineze o bună parte a New York-ului.

Elixirul tinereții?

O echipă de cercetători americani a încercat să vindece inima unor cobai bătrâni (după o anumită vârstă, pereții cardiaci se îngroașă și se rigidizează) afectată de hipertrofie, introducând în circulația lor sangvină sânge prelevat de la cobai tineri.

După 4 săptămâni s-a constatat o importantă regresie a hipertrofiei cardiace, observabilă atât la nivel celular cât și molecular. Experimentele în cazul omului vor debuta chiar în acest an. Factorul-cheie îl constituie un hormon – GDF-11 – al cărui nivel scade odată cu înaintarea în vârstă.

Vedere „dublă”

Șobolanii știu ce se petrece deasupra lor fără să ridice capul. Și asta datorită unei mobilități excepționale a ochilor. Constatarea a fost făcută de cercetători de la Institutul Max Planck din Tubingen (Germania) care au înregistrat mișcările oculare prin intermediul

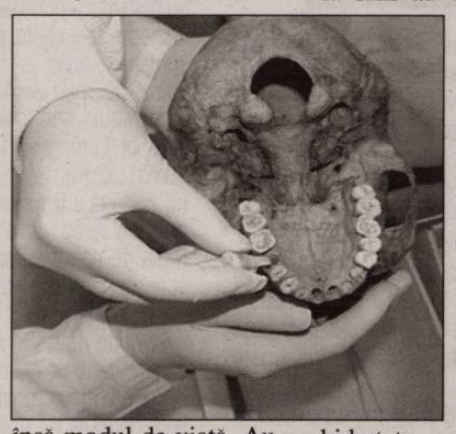
unor minuscule camere de luat vederi (cu o greutate de un gram, fiecare) fixate pe capul unor cobai, ajungând la concluzia că mișcarea ochilor pe orizontală ajunge la 40 de grade, iar pe verticală, la 60 de grade. Evoluția le-a oferit această particularitate pentru a detecta prădătorii care atacă de sus (păsări, în speță). Mecanismele biologice ale evoluției n-ar fi trebuit să fie atât de „generoase” cu aceste creaturi indezirabile...

Emailul nu minte niciodată

Egiptul Antic antrenează continuu interesul arheologilor și al oamenilor de știință. Nu trece o zi fără o descoperire, nu neapărat arheologică, care oferă o nouă informație legată de epoca respectivă, de modul de viață al egiptenilor, de construcții ori de impactul pe care această civilizație l-a avut asupra celor contemporane, ulterioare, chiar și asupra civilizației noastre.

O recentă investigație a fost făcută de geochimiști de la Universitatea din Lyon. Aceștia au procedat la multiple analize ale emailului dentar având la dispoziție dinți de mumii aparținând mai multor dinastii. Cele mai importante informații furnizate de studiile întreprinse au fost legate de perioadele de secetă care au afectat Egiptul între anii 5500-1500 î.Ch. (în bazele de date nu figurează informații asupra evenimentelor climatice de scurtă durată).

Au fost identificate o serie de perioade de secetă, unele cumplite, care au afectat firește, viața egiptenilor, dar nu dramatic, modificându-le însă modul de viață. Au fost studiați și izotopi de oxigen și de stronțiu din email pentru a se evalua regimul alimentar (prin extensie) al locuitorilor.



În linii mari, s-a constatat că Valea Nilului a devenit semiaridă între anii 5500 și 1500 î.Ch., în urma perioadelor de secetă (cea mai lungă a durat 7 ani!).

În general, acestea nu au afectat dramatic populația pentru că apele Nilului încărcate de aluviuni au continuat să se deverse (amploarea inundațiilor era, firește mult diminuată), udând și fertilizând terenurile agricole. Pe de altă parte, existau rezerve de cereale și de fructe deshidratate.

Analizele smalțului au relevat și faptul că alimentația nu era săracă în proteine animale, ceea ce sugerează faptul că perioadele de secetă nu au afectat creșterea animalelor.

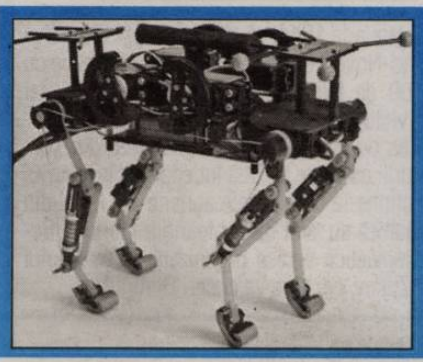
Sânge congelat... fluid

În urma unei expediții întreprinse la mijlocul lunii mai de cercetători ruși în insula Liakhov din Oceanul Arctic a fost descoperită în solul înghețat (pergelisol) carcasa bine conservată a unui mamut lânos (o femelă în vârstă de 60 de ani). O raritate, întrucât, în general, carcasele bine conservate aparțin exemplarelor tinere. În timp ce o degajau, cercetătorii au fost surprinși de scurgerea din pântece a unui lichid roșu, lucru nemaivăzut până acum în aceste condiții, fluidele fiind întotdeauna înghețate.

Era vorba, fără îndoială, de sânge, care a fost supus analizei compoziției chimice de specialiști ruși (au fost trimise eșantioane și la Universitatea din Manitoba, Canada) ale cărei rezultate sunt febril așteptate de comunitatea științifică. Pe de altă parte, se fac studii pentru a se determina condițiile care au permis păstrarea în stare lichidă a sângelui conservat peste 10.000 de ani la -10ºC (acesta înghețat la 0,6ºC). Ar putea fi vorba despre o reorganizare moleculară care să scadă punctul de congelare. Speranțele cercetătorilor sunt minimale având în vedere faptul că celulele se sparg sub presiunea cristalelor de gheață.

Se așteaptă identificarea de celule vii în perspectiva – îngustă – a clonării mamutului. Mai rămâne de văzut dacă o parte a ADN-ului din celule s-a păstrat într-o bună stare de conservare.

În ultimii ani, odată cu accentuarea fenomenului de încălzire a climei, descoperirile de animale înghețate au devenit din ce în ce mai frecvente.



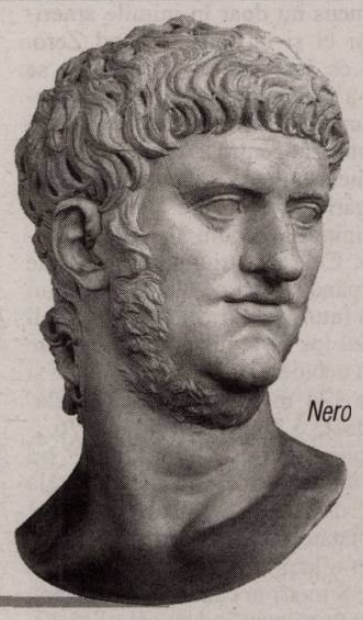
Robotul-pisică

O echipă de ingineri elvețieni de la Școala politehnică federală din Lausanne a realizat un robot (fără cap), asemănător unui patruped, cu o lungime de 20 de centimetri, o înălțime de 16 și o greutate de 1,1 kilograme. Este cel mai rapid și agil robot din categoria sa (sub 30 de kilograme) destinat misiunilor de detectare a victimelor în cazul unor catastrofe. Se deplasează cu o viteză maximă de 1,42 m/s, ceea ce echivalează cu mersul nostru grăbit, având o stabilitate remarcabilă chiar pe teren accidentat. Cele patru picioare sunt compuse din trei segmente ale căror „tendoane” sunt realizate din arcuri. Cât privește mișcările, acestea sunt asigurate de motoare miniaturizate. O morfologie care oferă robotului elasticitate, viteză și stabilitate optimale.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Împăratul care cânta la liră

Domnia de aproape 14 ani a lui Nero este adesea caracterizată prin tiranie şi extravaganţă. Acestui suveran care a murit la 30 de ani îi plăceau cursele carelor cu cai, poezia şi cântatul la liră. El nu uita să se prezinte deseori prin teatre în costumaţie specială şi să recite poezii lungi şi cu aromă patriotică. Mai puţin îl impresiona dragostea. Atât de mult a fost asociat cu lira, încât unii istorici chiar afirmă că în timpul marelui incendiu al Romei din anul 64 el contempla dezastrul şi cânta... Faptul nu a fost confirmat de martori.



Nero

Crime şi răzbunare

Apetenţa pentru crimă a lui Nero (născut în anul 37, mort prin sinucidere în 68) a fost moştenită de la tatăl său, Gnaeus Domitius. Acesta a fost acuzat şi condamnat la moarte de Tiberius pentru crimă, trădare şi incest. Doar moartea lui Tiberius l-a salvat pe Gnaeus. Agrippina cea Tânără, mama lui Nero, era soră cu Caligula. După uciderea acestuia, Claudius devine împărat. Şi lanţul sângeros al crimelor continuă căci, la rândul lui, Claudius îşi omoară nevasta (Messcalina) pentru a se căsători cu Agrippina. Astfel a ajuns Nero (iniţial s-a numit Lucius Domitius) să fie fiul adoptiv al împăratului şi moştenitorul tronului.

Nero încoronat de mama sa

Şi cum nu s-ar fi vărsat destul sânge în jurul membrilor familiei, Agrippina cea Tânără îşi ucide soţul pentru ca Nero să devină mai repede împărat. Acesta fusese deja proclamat adult la 14 ani şi primise rangul de proconsul. Era deja cunoscut în Senat, fapt la care folosit l-a acceptarea sa pe tron, în anul 54 (avea 17 ani). Din acel moment, două lucruri au început să se schimbe la Roma şi în imperiu: viaţa culturală şi cea sportivă a populaţiei. Influenţat (la începutul domniei) de mama sa şi de filosoful şi dramaturgul Seneca, Nero construieşte teatre şi „circuri" unde să se desfăşoare sporturi atletice.

Pe plan extern, Nero a fost sfătuit să se poarte cu diplomaţie şi fermitate. Astfel, în timpul domniei sale a fost anexat regatul Bosforului şi au fost înăbuşite mai multe revolte periculoase. Dar pe plan intern s-au manifestat mai multe animozităţi între Nero şi unii senatori. În cele din urmă, împăratul a aflat de complotul pus la cale de Gaius Piso şi cu acest prilej Nero a obligat mai multe persoane suspecte să se sinucidă. Printre acestea s-a aflat atât Seneca cât şi mama sa. În realitate, el a dat ordin să fie ucisă Agrippina cea Tânără pentru că se opunea căsătoriei lui cu Sabina Poppea, femeie măritată.

Incendiul dubios

Singurul istoric contemporan cu incendiul de la Roma din anul 64 a fost Pliniu cel Bătrân, însă acesta nu dă detaliile necesare care au fost cunoscute de la alţi istorici. De aceea implicarea directă a lui Nero în pornirea dezastrului nu poate fi dovedită. Focul a pornit de la nişte prăvălii cu substanţe inflamabile de lângă Circus Maximus. Aproape 10 districte din 14 ale Romei au fost afectate sau distruse. Se zvonea că motivul pentru care împăratul a pornit focul ar fi fost construirea unui nou palat, Domus Aurea de pe Colina Palatină... Dar această ipoteză este şubredă întrucât modul dictatorial în care conducea Nero nu ar fi necesitat distrugerea unei părţi din capitală.

După atâtea crime, i-a venit rândul să facă faţă unei situaţii umilitoare. După o mare revoltă din Galia, Servius Galba este aclamat pentru slujirea cu glorie a imperiului şi acceptat de garda pretoriană ca împărat. Ştiind că Galba îl va ucide când va ajunge la Roma, Nero se sinucide în anul 68.

Fotodocument

Simbol al „Războiului rece"

Fotografia istorică realizată de fotograful vest-german Peter Leibing îl surprinde pe soldatul est-german Conrad Schumann (1942-1998) sărind peste gardul de sârmă ghimpată al Zidului Berlinului, la 15 august 1961. Construcţia monstruosului zid începuse doar de trei zile. De partea cealaltă, germani adunaţi în acel loc şi o maşină a poliţiei vestice îl îndemnau să sară gardul. Conrad a făcut-o şi s-a stabilit în Republica Federală Germană. Fotografia este intitulată „Saltul spre libertate".

O redută imbatabilă LENINGRAD

Unul dintre cele mai îndelungate şi mai sângeroase asedii din istoria omenirii s-a desfăşurat între 8 septembrie 1941 şi 27 ianuarie 1944 (871 de zile!) asupra Leningradului. Această fostă capitală imperială (fondată de Petru cel Mare în 1703), azi Sankt Petersburg, a reprezentat unul dintre obiectivele majore ale lui Hitler în cadrul Operaţiunii Barbarossa, adică invadarea URSS, începută la 22 iunie 1941. Führerul dăduse ordinul: „Leningrad, bazinul Donetsk, Moscova!" Numai că rezistenţa Armatei sovietice şi a civililor a determinat retragerea asediatorilor.

Condiţii inumane

Atât de sigur era Hitler că Leningradul va cădea în mâinile Armatei germane conduse de feldmareşalul Wilhelm Ritter von Leeb, încât a tipărit şi invitaţii pentru sărbătorirea victoriei la Hotel Astoria din oraşul asediat. Dar după câteva zile de înaintare spre Leningrad, germanii şi-au dat seama că trebuie să recurgă la o încercuire a ţintei, deoarece rezistenţa sovietică se dovedea extraordinară. În acest scop, armata nazistă a ocupat poziţii în sudul oraşului, iar forţele finlandeze aliate au ocupat nordul. Unii istorici nu iau în seamă aportul finlandez din raţiuni politice ulterioare războiului...

Consiliul deputaţilor din Leningrad a făcut o mobilizare exemplară în vara anului 1941 împotriva posibilei ofensive germane. Astfel, prin mobilizarea a peste un milion de civili au fost realizate fortificaţii la care Hitler nu se aştepta: 190 de kilometri de baricade, 700 de km de şanţuri anti-tanc, 635 de km de sârmă ghimpată etc. Excepţionala participare a cetăţenilor s-a făcut pe fondul zvonului că Hitler nu va accepta capitularea, ci va distruge oraşul în întregime... Aici trebuie spus că pe perioada celor 871 de zile de lupte, germanii au luat cu asalt palatele imperiale şi au comis jafuri în ceea ce priveşte obiectele de artă. De asemenea, au distrus cu bombardamentele nocturne spitale şi alte obiective civile, făcând ca numărul morţilor — soldaţi şi civili — să depăşească 1,5 milioane, adică mai mult decât la Hiroshima şi Nagasaki!

Soldaţi în tranşeele oraşului

Pe străzile Leningradului asediat

Trebuie subliniat faptul că foametea s-a instalat la Leningrad încă din iarna 1941-1942 şi numai un drum foarte periculos peste gheaţa lacului Ladoga a făcut ca alimente şi civili să se poată deplasa. Acea rută a fost denumită „Drumul vieţii". Raţia de pâine ajunsese la 125 grame zilnic, dar aceasta nu putea fi asigurată pentru toţi cei neevacuaţi.

Multe povestiri reale amintesc despre oameni care mureau de foame pe străzi, iar zvonuri neconfirmate vorbeau chiar despre canibalism... Avioanele deţinute de flota URSS din Marea Baltică au efectuat peste 100.000 de zboruri de atac contra armatei germane care ataca oraşul şi cu torpile aeriene de noapte. Se poate vorbi, conform multor istorici, despre o adevărată exterminare la care Hitler a supus populaţia Leningradului. Din fericire, în 1943, ofensiva Armatei Roşii a reuşit să facă un coridor îngust de alimentare a cetăţenilor.

Finalul previzibil

La 27 ianuarie 1944, ofensiva strategică pe linia Leningrad-Novgorod a respins forţele germane cu peste 100 de kilometri înapoi. Stalin a anunţat această victorie cu o zi mai devreme, pentru îmbărbătarea populaţiei. Forţele finlandeze din nordul regiunii asediate au fost îndepărtate în vara lui 1944, acţiune la care bazele aeriene ale flotei din Marea Baltică au avut un rol foarte important. Rezistenţa sovietică fusese organizată de mareşalul George Zukov, cel care va cuceri Berlinul.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

1 august 527

Justinian I devine împărat

Încoronarea lui Flavius Petrus Justinianus Augustus drept împărat al Imperiului Roman de Răsărit, la 1 august 527, a reprezentat un mare succes, căci Justinian I (numele după întronare) urma să domnească 38 de ani cu realizări uluitoare pentru acea epocă. El a fost ultimul împărat roman care a avut drept limbă principală latina. Justinian I s-a născut în Balcani, în 482, fiind traco-roman sau iliro-roman. Înainte de a deveni împărat, a fost un apropiat sfătuitor al lui Justin I.

În anul 525, viitorul împărat se căsătoreşte cu Theodora (deşi era dintr-o clasă socială inferioară, ea fiind doar curtezană pe atunci), care se va dovedi o împărăteasă înţeleaptă şi cu multă influenţă asupra lui Justinian I. Din cauza acestui mariaj neobişnuit (dar exemplul va fi urmat şi de alţi împăraţi şi regi), suveranul de la Constantinopole şi-a atras remarci dure din partea istoricilor care i-au scris biografia: Procopius şi Ioan din Efes.

O primă mare ambiţie a lui Justinian I a fost refacerea Imperiul Roman în integralitatea sa, prin numeroase cuceriri din fostul Imperiu de Apus şi din Africa. Prin victorii asupra vandalilor şi ostrogoţilor, ca şi prin

ocuparea unei părţi din Peninsula Iberică, Justinian I a refăcut (efemer) fostul Imperiu Roman, fiind şi poreclit „Ultimul Roman". Dar istoria ne va arăta că multe teritorii ocupate vor fi pierdute după moartea sa (lombarzii în Italia, vizigoţii în Spania, musulmanii în Africa), iar istoricii arată că, paradoxal, excepţionala domnie a lui Justinian I de fapt a slăbit Imperiul Roman de Răsărit.

Acest împărat bizantin care şi-a căpătat încă din timpul vieţii renumele de „Cel Mare", a luat decizii foarte importante în ceea ce priveşte revizuirea Dreptului Roman şi cultul religios ortodox.

El a fost cel care a refăcut din temelii biserica (hagia) Sophia, după revolta din 532. Din păcate, ultima parte a domniei sale a fost grav afectată de ciuma bubonică (după 540).

Descoperiri aproape de noi

MUMIA unui mic extraterestru în Atacama?

***La aşa-numita „Audiere a Cetăţenilor privind Dezvăluirea", organizată în perioada 29 aprilie — 3 mai 2013 la Washington, pentru a convinge guvernul american să dezvăluie tot ce ştie privind realitatea prezenţei extraterestre pe Pământ, a participat şi Dr. Steven M. Greer, despre care am mai avut prilejul să scriem în paginile revistei** Magazin.*

Ea reuşit să atragă din nou atenţia comunităţii internaţionale asupra sa, printr-un documentar de lungmetraj, regizat de Amardeep Kaleka, intitulat *„Sirius"*, lansat chiar cu prilejul „audierilor", film care avea ca obiectiv declarat să inducă mai multă transparenţă la nivelul guvernului american, privind informaţiile deţinute referitor la contactele cu extratereştrii.

Un personaj important în acest documentar este mumia unui umanoid pitic, presupus a fi nepământean. Mumia a fost descoperită în 2003 în deşertul Atacama din Chile şi a fost cumpărată de Ramón Navia-Osorio Villar, un om de afaceri interesat de fenomenul OZN, preşedintele unui institut de studii exobiologice din Barcelona, Spania.

Greer relata, într-un articol din 22 aprilie 2013, că a aflat de existenţa mumiei în 2009, iar în septembrie 2012, proprietarul acestuia, a permis examinarea ei detaliată. Cu această ocazie s-au obţinut mostre ADN, care urmau să fie examinate de o echipă condusă de Dr. Garry Nolan, profesor în departamentul de microbiologie şi imunologie al facultăţii de medicină a Universităţii Stanford din California, conform unui protocol bine pus la punct, destinat cazurilor cu ADN foarte vechi sau vechi. Dr. Ralph Lachman, tot de la Universitatea Stanford, expert de vârf pe plan internaţional în displazii scheletice, urma să examineze anomaliile scheletului, folosind imagini radiologice şi de la computerul tomograf.

Faţa mumiei

O mumie de 13 centimetri

Umanoidul din Atacama are lungimea totală de numai 13 centimetri, corpul fiind extrem de uscat dar intact. Computerul tomograf arată clar organele interne din coşul pieptului (plămânii şi ceea ce par a fi rămăşiţe ale inimii). Nu există absolut niciun dubiu că specimenul este un organism real şi nu o contrafacere de orice tip, fapt confirmat atât de Dr. Nolan cât şi de Dr. Lachman.

Făptura are doar zece coaste, ceea ce nu s-a observat niciodată la oameni. Craniul este neobişnuit, cu bolta mult mai largă, proporţional, decât la oamenii normali. Oasele sunt bine dezvoltate şi nu sunt ale unui fetus, dar scheletul prezintă mai multe anomalii. Fapt important, mandibula conţine dinţi maturi, nu fetali. E vizibilă o fractură a umărului drept, ca şi o fractură concavă a craniului, în partea posterior-laterală dreaptă, care a fost cel mai probabil cauza decesului.

Ca un fapt foarte important, Dr.Lachman a stabilit că înfăţişarea umanoidului nu este rezultatul niciunei diformităţi, displazii scheletale sau al vreunui defect genetic, ca şi a oricărei anormalităţi umane cunoscute. Cea mai interesantă concluzie a fost că umanoidul a trăit între 6 şi 8 ani, fapt atestat de starea cartilagiilor din genunchi, comparate cu cele ale oamenilor normali la diferite vârste. El a mai precizat că nu se cunoaşte niciun caz în care un om să fi ajuns la vârsta de 6-8 ani cu înălţimea de numai 13 centimetri.

Trebuie menţionat că şi Dr. Manchon de la un centru de radiologie din Barcelona, care examinase şi el specimenul, a precizat că nu este vorba de un fetus ci de o fiinţă care a trăit probabil câţiva ani. Contrar unor afirmaţii făcute imediat după găsirea mumiei, opiniile celor doi medici subliniază că imaginile radiologice arată diferenţe remarcabile între stadiul de dezvoltare al scheletului unui fetus şi al umanoidului din Atacama.

Cadavrul mumificat a permis extragerea unei cantităţi mari de ADN de bună calitate, cu deteriorări puţine şi nesemnificative. Dr. Nolan sublinia că analiza secvenţială exclude definitiv ipoteza că specimenul ar fi o maimuţă. El a mai notat că analiza preliminară a genelor nu a pus în evidenţă alterările obişnuite pentru nanism (oamenii de statură foarte mică). Deci, dacă este vorba de o dereglare genetică, ea nu a fost găsită deocamdată. Oricum, va mai dura un an sau chiar mai mult până se va putea realiza o analiză manuală completă a ADN-ului. Dr. Nolan a menţionat că neandertalienii sunt, genetic, 99,5% identici cu oamenii, iar cimpanzeii şi alte maimuţe mari 96-97%.

Nolan intenţiona să continue investigaţiile în acest sens, inclusiv să supună mostrele de ADN altor laboratoare, spre o examinare independentă, înainte de a publica rezultatele într-o revistă ştiinţifică acreditată.

Umanoidul a trăit cu multe decenii sau chiar secole în urmă (data exactă rămâne încă necunoscută). În aceste condiţii, e greu de înţeles cum un copil a putut trăi 6-8 ani, mai ales într-o zonă atât de aridă şi subdezvoltată. Chiar şi azi, într-o secţie de terapie intensivă pentru nou născuţi ar fi dificil să se ţină în viaţă o fiinţă de asemenea dimensiuni. Dacă ar fi fost o făptură umană deformată — spnea Dr. Nolan — nu pare posibil ca ea să fi putut trăi până la vârsta de 6-8 ani. În plus, specimenul avea dinţi vizibili, bine dezvoltaţi, ceea ce nu există la fetuşii de această dimensiune.

OZN-uri cu umanoizi pitici

Misterul este adâncit de rapoartele lui Ramón Navia-Osorio Villar şi ale asociaţilor săi, care au călătorit în zona în care a fost găsită mumia şi au obţinut informaţii de la locuitorii indigeni. Aceştia vorbeau despre OZN-uri şi despre creaturi de mici dimensiuni care se potrivesc descrierii umanoidului. Circulă de asemenea informaţii că ar exista şi alte mumii asemănătoare în locuri greu accesibile din zonă.

Dr. Greer se întreba, în concluzie, dacă umanoidul din Atacama ar putea fi un hibrid, dintre cei de care vorbesc istoriile cu răpiri OZN şi dacă umanitatea în ansamblu n-ar putea fi de asemenea rezultatul unor hibridări, ca efect al contactelor cu civilizaţii extraterestre de-a lungul a milioane de ani.

Din alte surse, pe care Greer nu le mai specifică, rezultă că Dr. Nolan a precizat că el crede că avem de-a face totuşi cu un indigen din zona chiliană, de sex masculin, care a trăit probabil în secolul trecut.

Lee Speigel, de la trustul de presă *The Huffington Post,* anunţă că mumia, poreclită de media „Ata Boy" (prescurtare de la numele deşertului Atacama) ar putea avea un văr pământean, aşa-numitul „Atta Boy". Acesta a fost găsit de milionarul excentric Robert LeRoy Ripley (1890-1949), cel care a popularizat multe lucruri stranii prin emisiuni de radio şi televiziune intitulate *„Believe It or Not!"* (traducere aproximativă „credeţi-o sau nu"). Atta Boy, înalt de 15 centimetri, apare într-o fotografie din 1933, cu referire la indienii Jivaro (sau Shuar) din Peru, cunoscuţi pentru tehnicile lor de creare a unor capete umane micşorate prin uscare cu pietre încinse.

Neal Thompson, autor al unei biografii a lui Ripley, spunea că acesta nu a lăsat nicio notă unde şi cum a intrat în posesia lui „Atta Boy". Se ştie doar că l-a prezentat ca aparţinând speciei umane. El era fascinat de tehnicile de micşorare a corpurilor prin uscare (după extragerea oaselor) folosite de indienii sudamericani şi era convins că are de-a face cu o fiinţă umană reală, miniaturizată prin mumifiere. Din păcate, nu se cunoaşte originea artefactului, iar după anii 1930 el a dispărut complet, fiind poate parte a unei colecţii particulare.

Spatele mumiei

Edward Meyer, vicepreşedintele expoziţiilor şi arhivelor Ripley, spune că el consideră că „Atta Boy" ar fi mai degrabă un fetus mumificat, întrucât, referindu-se la tehnicile băştinaşilor, el spunea că „am văzut corpuri micşorate dar ele arătau cu totul altfel".

Totuşi, se întreabă Lee Speigel, ce putem spune despre coincidenţele dintre Ata şi Atta? Amândoi au aceeaşi înălţime, amândoi au fost găsiţi în ţări vecine din America de Sud, în zona deşertului Atacama şi amândoi poartă acelaşi gen de trăsături misterioase.

Aşa cum declara Edward Meyer către The Huffing Post, „nici măcar n-aş considerat-o coincidenţă. Mă gândesc că este aceeaşi istorie cu 70 sau 80 de ani mai târziu". Iar referitor la „Atta Boy" a adăugat: „Nu aş zice că este doar unul singur. Eu personal cred că este mai degrabă o mumie boliviană decât un corp micşorat de tribul Jivaro". El a adăugat că se cunosc doar trei cazuri în care un corp întreg a fost micşorat prin uscare şi toate trei se pare că au fost făcute de un medic german din Peru. Cineva i-a arătat cum se procedează, aşa cum făceau indigenii, cu capul, iar el a dorit să facă un pas mai departe, micşorând întregul corp. „Pentru a micşora corpul trebuie scoase toate oasele. Se poate strânge pielea dar nu şi oasele. Acesta este unul dintre lucrurile, privind capetele micşorate, pe care oamenii nu le înţeleg" a completat Meyer, „Indienii Jivaro păstrează capul deoarece presupun că acolo sălăşuieşte sufletul".

Ar putea fi vreo relaţie între Ata şi Atta? Ar fi excelent dacă l-am găsi pe Atta Boy. Mayer consideră deci îndreptăţită preocuparea trustului Huffington Post în acest sens. El îşi dădea email-ul pentru ca orice persoană care ştie ceva despre unde ar putea fi la ora actuală Atta Boy să-i comunice aceste informaţii. Mai mult chiar, prima persoană care va duce la identificarea locului în care se găseşte Atta Boy, va primi legitimaţii de intrare la cele 32 de muzee Ripley (numite *„Odditorium")* ca şi la acvariile Ripley. Dacă ar fi găsit, mostrele sale de ADN ar putea fi comparate cu cele ale lui Ata.

Dezbaterea a atras nu doar atenţia ufologilor ci a produs şi un articol scurt în renumitul şi foarte seriosul săptămânal de ştiinţă *Science* din 10 mai 2013. Concluzia: Ata este categoric o fiinţă umană. Din păcate, astfel, misterul nu e rezolvat ci devine şi mai pronunţat.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Nenorociri abătute asupra insulei Lokrum

În Marea Adriatică, nu departe de oraşul croat Dubrovnik, se află Insula Lokrum, un fel de Paradis pustiu sau – mai exact – populat numai de păuni. Se spune că, de aproape un mileniu, mari nenorociri s-au abătut asupra tuturor celor care au venit să locuiască aici.

Totul ar fi început în anul 1023, când un incendiu a mistuit o parte din Dubrovnik, dar s-a stins de îndată ce localnicii au promis că vor ridica pe insulă o mănăstire dedicată Sfântului Benedict. Însuşi arhiepiscopul oraşului, care-şi pierduse locuinţa în focul devastator, a hotărât amplasamentul locaşului sfânt. Din nefericire, câteva secole mai târziu, un general francez din armata lui Napoleon a ordonat închiderea mănăstirii şi expulzarea călugărilor benedictini, pentru a pune stăpânire el pe frumoasa insulă. În acest sens, a fost sprijinit de trei aristocraţi din Dubrovnik. Negocierile iniţiate de călugări au eşuat, atunci ei hotărând să ţină o ultimă slujbă pe insula lor, după un ritual special. Ei şi-au îmbrăcat mantiile cu glugă, iar lumânările aprinse le-au ţinut cu focul în jos, astfel ca ele să lase o dâră de ceară topită pe sol. În acea noapte, au înconjurat astfel insula de trei ori, invocând mari nenorociri împotriva celor care ar fi încercat să-şi însuşească Insula Lokrum ori să locuiască pe ea.

Efectul cumplitului blestem s-a văzut imediat. Unul dintre aristocraţii trădători a murit, după ce s-a aruncat pe o fereastră a locuinţei sale, un al doilea s-a înecat în mare tocmai când încerca să ajungă pe insulă, iar al treilea a fost ucis de un servitor al său. După căderea Republicii, extrem de bogatul căpitan Tomasevic, care cumpărase insula, a devenit falit în scurt timp, astfel că a revândut-o arhiducelui Maximilian, fratele împăratului austriac Frantz Josef I. Impresionat de frumuseţea deosebită şi de liniştea întâlnite pe Lokrum, noul stăpân a decis să transforme vechea mănăstire, acum ruinată, în reşedinţă de vară pentru el şi soţia lui. După numai patru ani, Maximilian a fost însă nevoit să plece în Mexic (1864), unde a fost capturat de oamenii generalului rebel Juarez şi executat în 1867.

Insula a fost oferită comitatului Dubrovnik contra unei sume derizorii, dar multă vreme nimeni nu a dorit să o cumpere. După ce a intrat totuşi în posesia unui nobil italian din Viena, suita dramelor s-a derulat cu mare repeziciune. Noul proprietar al insulei a revândut-o repede, deoarece intrase într-un impas financiar major. Următorul pe listă, un apropiat al împăratului, a fost dovedit ca fiind, în realitate, doar... frizer şi a fost complet ruinat, umilit şi alungat din mediile mondene. Un nepot al său, comandant de husari şi moştenitor al insulei, a murit înecat în mare, înainte să pună piciorul pe pământul acesteia. Astfel a ajuns ca Lokrum să intre, indirect, în posesia lui Rudolf, singurul moştenitor al tronului austro-ungar. Implicat într-o răsunătoare poveste amoroasă, parţial derulată şi pe insulă, el s-a sinucis împreună cu amanta sa, în palatul de la Mayerling.

Până şi familia imperială s-a înspăimântat de tragediile atrase de blestemul călugărilor benedictini, cărora împărăteasa Elisabeta a vrut să le înapoieze Lokrum. La refuzul acestora, li s-a donat o anumită sumă de bani dominicanilor din Dubrovnik, ca să cumpere ei insula, prin licitaţie, în numele unui client oarecare. Licitaţie oprită însă, din ordin imperial, întrucât prinţesa Elisabeta Windischgratz, fiica lui Rudolf, o dorea pentru ea. Însă, la scurt timp după ce a devenit proprietară cu acte în regulă, aceasta a fost ucisă de un anarhist italian. Totuşi, am amintit aici doar o parte din nenumăratele superstiţii, legende, dar şi documente care dovedesc faptul că pe Insula Lokrum şi-au găsit sfârşitul mulţi alţi oameni. În perioada medievală, de pe faleza acesteia erau aruncaţi în mare condamnaţii la moarte. Astăzi, cum spuneam, splendida insulă este locuită doar de păuni, dar o vizitează numeroşi turişti – firesc, atraşi şi de misterele ei – teritoriul respectiv aflându-se sub protecţia UNESCO.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Băuturi de vară

Este vară, sunteţi însetat. O băutură răcoritoare – un pahar de suc – este binevenită dar, ce se ascunde dincolo de culoare, de aroma şi reclama unei băuturi răcoritoare?

Vom spune că cele mai sănătoase băuturi răcoritoare sunt cele făcute în casă. Văzând cum merele, perele se transformă în suc, avem siguranţa că sunt fără adaosuri mari de zahăr şi coloranţi. Dacă vă place, şi socata este recomandată. În plus, se face uşor, se lasă la limpezit, se strecoară, se pune în sticle, se dă la rece şi în zilele toride este o răcoritoare agreabilă.

Pentru copii, băuturile la cutie sunt o atracţie dar, caloriile şi setea ce apare, fac în timp din copii, obezi, dependenţi de un tip de băutură. Aceleaşi băuturi la cutie sunt tratate cu arome, cu conservanţi, au zahăr, sunt perisabile în timp şi stând în raft partea bună a fructului se depune pe fundul cutiei.

Obezitatea, diabetul juvenil, spolierea organismului de proteine, de calorii, faptul că se consumă energia pentru a suplini pierderile ce le avem, urmare a lipsei de calciu, de vitamine, de vitamina D cât şi bolile digestive ce apar ca urmare a coroziunii în timp a mucoaselor intestinală, stomacală, lipsa de putere sunt şi urmare a unei spolieri datorate industriei de răcoritoare ce nu acordă întotdeauna atenţie sănătăţii consumatorului.

Revenim la băuturile răcoritoare uşor de făcut în casă. Este bine să beţi o limonadă, se face uşor, cu apă, lămâie, un pic de zahăr, atât cât vă trebuie sau cu miere. Se bea uşor, nu transpiraţi, nu aveţi arsuri, este bine tolerată. Dacă sunteţi ocupat, un remediu natural îl găsiţi în ceaiul verde sau negru, ce nu are efecte secundare, vă mobilizează, treceţi uşor peste orele de caniculă. Nu dă dependenţă. Se beau cam 3-4 cesti pe zi. Pentru cei în vârstă, se recomandă să bea apă, curată, trecută prin filtru de la robinet, apă îmbuteliată, de la diverse staţiuni şi izvoare, ce le fac bine la bolile vârstei lor. Nu consumaţi băuturi acidulate în exces. Ele sunt bune, dar cu măsură. În anumite perioade ale anotimpului sau ale zilei acidul se acumulează şi dă reacţii: roşeaţă a pielii, mâncărimi, fiind vizaţi cei alergici.

Pentru o zi de vară se alege o băutură răcoritoare, ce o putem tolera. Se bea 1-2 litri de apă, se stinge setea cu o băutură răcoritoare, naturală, pe care o bem pe loc. Vom evita băuturile ce sunt agresive, sunt corozive, au cofeină. Dacă sunteţi convalescent cel mai bine este să plecaţi undeva, într-o staţiune cu izvoare de munte, cu apă curată, unde apa, muntele, aerul sunt „medicii" dumneavoastră iar vara ţine companie, până ce vine frunza de toamnă. Dar şi atunci vă faceţi prieteni în staţiunile care tratează boli de rinichi, ficat, stomac, prin consum de apă curată minerală de izvor de munte.

Vara, când este atât de bine să pleci undeva, departe, luaţi un termos cu apă sau o răcoritoare făcută în casă şi plecaţi cât mai departe de oraşul prăfuit.

Dr. VALERIU MANTA

Tutti frutti

Zilele toride se conjugă perfect cu o îmbrăcăminte cât mai lejeră şi cât mai viu colorată. Chiar şi atunci când este vorba despre lenjerie. Purtate pe un trup frumos bronzat, sutienul de culoarea mentei, armonizat cu nuanţa bermudelor din mătase sau banda din dantelă, galbenă, purtată cu un şort din bumbac vă pot face să vă simţiţi bine. La fel, puteţi apela la un cardigan din in purtat peste un sutien din dantelă, turcoaz, combinat cu o fustă mini, albă, din dantelă de bumbac.

Violetul sau şofranul completează inspirat paleta coloristică recomandată de creatorii de modă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Gesturi care vă trădează PROFILUL PSIHOLOGIC

Vă imaginaţi că psihologii, atenţi la relaţia dumneavoastră cu bijuteriile proprii, vă pot creiona un profil psihologic? Pentru că, spun ei, maniera în care le purtaţi vă trădează emoţiile.

Psihologul Joseph Messinger consideră că „inelele sunt bijuterii singulare, destinate unui anumit deget, secţiunea fiecăruia fiind diferită".

Maniera în care vă purtaţi bijuteriile – lanţuri, cercei, brăţări, inele – şi codurile gesturilor care le sunt asociate vorbesc despre psihicul fiecăruia.

● Ticul de a trece inelul de pe un deget pe altul trădează o furie mută faţă de rediscutarea unor probleme considerate certitudini, de care doreaţi să vă agăţaţi.

● Atingerea mecanică a cerceilor este un tic ce indică un sentiment de plăcere sau atenţie şi interes deosebit faţă de subiectul care vă preocupă. Lobul urechii este o zonă erogenă, bogat irigată de vase capilare, explică psihologul Marco Pacori în lucrarea „Limbajul secret al corpului".

● Încheietura pumnului este „semnul simbolic al sentimentului de securitate", iar brăţara purtată pe mâna dreaptă semnifică legătura de iubire maternă. Brăţara purtată pe mâna stângă se raportează la protecţia paternă. Purtarea simultan a mai multor brăţări semnifică nostalgia după paradisul pierdut al copilăriei. Afişarea grupului de brăţări cu exuberanţă poate exprima un sentiment de insecuritate afectivă.

● Reflexul prin care se întinde lanţul de la gât cu indexul pentru a forma un triunghi traduce o indispoziţie, o apăsare, o senzaţie de sufocare.

● Despre persoanele care poartă un inel pe degetul mic al mâinii stângi se spune că resimt nostalgia copilăriei. Dacă acest obicei se asociază cu obişnuinţa de a purta inel şi pe inelar sau pe degetul mare de la mâna stângă, psihologii spun că femeile sunt ancorate în plăceri şi amintiri ce ţin de trecut. Inelarul stâng este degetul emoţiilor, al implicării afective şi al alianţelor. Degetul mare stâng este „suportul" simbolic al creativităţii, imaginarului, senzualităţii şi sensibilităţii.

● Cum interpretează psihologii obişnuinţa de a purta un inel pe degetul mic de la mâna dreaptă şi altul pe inelar sau pe degetul mare de la mâna dreaptă? Degetul mic este degetul curiozităţii, al ambiţiei şi al proiecţiei asupra viitorului. Combinaţia de inele prezentată confirmă un temperament bătăios şi oportunist, degetul mare al mâinii drepte fiind degetul dorinţei şi motivaţiei, iar inelarul aceleiaşi mâini evocă perseverenţa şi tenacitatea.

● Gestul de a roti pe deget verigheta sau inelul indică un moment de descurajare sau o deziziune punctuală. Nu înseamnă obligatoriu că aţi fost înşelată sau că în viitorul apropiat va trebui să divorţaţi.

Dosarele frumuseţii

Pledoarie pentru sport

Nu, sportul nu este în mod obligatoriu repetitiv şi din acest motiv, plictisitor. În general, generează un sentiment de plenitudine şi o stare de bine datorită hormonilor (endorfine şi adrenalină) a căror secreţie o stimulează.

Nu trebuie uitat faptul că sportul previne riscurile depresiei şi creează premise pentru un somn mai bun. În sfârşit, progresele pe care le realizaţi de-a lungul timpului cresc stima de sine, element care vă asigură un bun confort psihic.

Dacă aveţi cele necesare, nu fugiţi de... Hula Hoop. Michelle Obama şi Liv Tyler se antrenează cu regularitate cu cercurile specifice dansului respectiv. Se ondulează în aşa fel încât cercurile să se învârtească în jurul taliei şi bazinului în ritm de Hula Hoop. Interferenţă între dans şi arta circului, exerciţiile cu cercul permit mişcări coregrafice pe muzica aleasă.

Beneficii: se obţin refulare psihică, subţierea siluetei, lucrarea musculaturii, întărirea echilibrului şi a puterii de concentrare.

Activitatea cardio este intensă şi se pot pierde până la 600 de calorii pe oră. Exerciţiile pot fi abordate de toată lumea, indiferent de vârstă.

Avantaj suplimentar: exerciţiile se pot practica în spaţii diverse: în grădină, pe plajă, pe o pajişte, la munte...

Gastronomice

Salată cu paste

100 g paste, 200 g broccoli, 1 fir praz, 1 dovlecel, 2 roşii, 1 ardei kapia, ketchup, oţet, ulei, sare.

Se pun pastele la fiert în apă clocotită cu sare pentru 7 minute, apoi se scurg şi se lasă să se răcească. Broccoli se desface în buchetele şi se opăreşte în apă fiartă. Separat se opăreşte şi dovlecelul tăiat cubuleţe. Se taie prazul în felii subţiri, roşiile şi ardeiul se taie în cuburi. Se amestecă totul, se adaugă ketchup, sare, ulei şi oţet după gust.

Roşii umplute

4-5 roşii mari, 1 cutie ton, 1 ou, 1 pahar maioneză, o lingură muştar, 4-5 linguri sos vinegretă, mărar.

Roşiile se golesc, se stropesc cu sos vinegretă şi se lasă o oră la rece. Într-un bol se toarnă tonul scurs bine, oul fiert tare şi tăiat felii, mărarul tocat mărunt şi se amestecă bine cu maioneză şi muştar. Cu compoziţia obţinută se umplu roşiile şi păstrează la rece până le servim.

Dovlecei cu maioneză

3 dovlecei, sare, 300 g maioneză, mărar, zeamă de lămâie, 2 linguri muştar.

Dovleceii se curăţă de coajă, se taie în jumătate, pe lungime şi li se scoate mijlocul cu seminţele. Jumătăţile se fierb 15-20 minute în apă clocotită, puţin sărată, fără să se înmoaie prea mult. Se strecoară, se aşază cu partea scobită în jos, ca să se scurgă mai bine de apă şi se lasă să se răcească. Se taie în felii groase de 2 cm şi fâşiile în cuburi. La maioneză se adaugă sare, zeamă de lămâie, muştar, se pune mărarul tăiat mărunt si, după aceea, se amestecă bine cu dovleceii, dar să nu se zdrobească.

Tochitură cu cartofi

500 g carne de porc, 100 g costiţă afumată, 1 kg cartofi, 3 cepe, 4 căţei de usturoi, sare.

Carnea de porc şi costiţa se taie bucăţi şi se prăjesc în ulei. Când sunt gata, se adaugă usturoi tocat mărunt şi sare. Cartofii se fierb în apă cu sare, se curăţă şi se taie felii. Ceapa se toacă mărunt şi se rumeneşte în ulei, se adaugă cartofii şi se călesc împreună câteva minute.

Cremă de brânză cu zmeură

250 g brânză dulce, 250 g smântână, zahăr sau miere, coaja şi zeama de la o lămâie, 250 g zmeură, frişcă.

Se amestecă brânza dulce cu smântâna şi se omogenizează. Se pune zahărul sau mierea după gust şi coajă de lămâie. Separat se pun într-un bol fructele peste care se toarnă zeama de lămâie. Se lasă totul la rece câteva ore. Se serveşte în cupe pasta de brânză dulce peste care se aşază fructe şi la sfârşit se ornează cu frişcă.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Regina metropolelor

Un oraş cu o constelaţie de construcţii impozante, spectaculoase, un complex de lucrări menit să asigure confort şi agrement locuitorilor al căror număr a ajuns în secolul al IV-lea d.Ch. la aproximativ 1 milion.

Descoperirea retroactivă, mediată, a Romei imperiale este la fel de fascinantă şi şocantă ca cea a New Yorkului sau a Shanhaiului de către un turist amator.

Împăratul Augustus avea obiceiul de a se lăuda cu faptul că a moştenit un oraş din cărămidă pe care a înlocuit-o cu marmură. Proiectele sale arhitecturale, extrem de ambiţioase, care vor schimba semnificativ înfăţişarea Romei vor fi continuate în viziuni proprii de succesorii săi până în secolul al IV-lea d.Ch.

Panteonul lui Adrian, construit între anii 118 şi 125. Cupola are un diametru de 43,30 metri, o realizare arhitecturală excepţională.

În cele douăsprezece arondismente au fost construite de-a lungul timpului 40 de parcuri, 111 foruri, 967 băi publice, 11 terme uriaşe, 1352 de fântâni alimentate de 19 apeducte, 34 de porţi impozante, 9 poduri, 12 basilici, 43 Arcuri de triumf, două amfiteatre, faimosul Colisseum cu cele 50.000 de locuri, 3 teatre imense, un Odeon, un stadion, 200 de temple, 6 obeliscuri înalte etc.

Forurile imperiale ale lui Cezar, Augustus, Nero, Dominiţian sau Traian erau pline de opere de artă (tablouri, statui şi statuete, vaze bogat ornamentate etc.) multe aduse din Grecia sau Asia Mică în urma cuceririlor, considerate a fi printre cele mai frumoase din lumea antică. O mare parte din spaţiile în care erau dispuse puteau fi vizitate uneori de public. Cât despre palatele demnitarilor şi acestea erau luxoase, în special cele construite pe Colina Palatină în timpul domniei lui Constantin, Aventin, Quirinal, Caelius sau Esquilin, prevăzute cu „hoteluri" somptuoase pentru oaspeţi.

Şufrageriile purtau denumirea de triclinium. În jurul orelor 16 avea loc o masă copioasă — cena — la care participau membrii familiei şi, eventual, invitaţii.

Castelele erau protejate de praful, mirosurile neplăcute şi de zgomotele dinafară. Interiorul era prevăzut cu o mulţime de încăperi luxoase, cu mobilier din lemn de abanos, palisandru, cedru etc. din care nu lipseau confortabilele canapele pe care se întindeau stăpânii sau curtezanele, covoare preţioase aşternute pe podele, pereţi pictaţi, galerii cu coloane, săli de baie încălzite cu un sistem de conducte prin care circula apă fierbinte, bufete doldora de argintărie; spaţii imense întreţinute de sute de sclavi. Unele încăperi erau prevăzute cu un plafon parţial descoperit pentru a recolta apa de ploaie în rezervoare.

Cât priveşte populaţia, aceasta locuia, în cea mai mare parte, în cele 46.000 de clădiri cu 7-8 etaje (insulae) din care ţâşneau în fiecare dimineaţă valuri de locatari. Imobilele au fost construite după modelul celor din Cartagina, descoperite în timpul războaielor punice, clădite la bază din piatră sau cărămizi arse, iar etajele, din lemn sau chirpici. Unele, cu apartamente luxoase, erau locuite de cavaleri iar vilele confortabile – domus – erau locuite de senatori şi diverse categorii de romani bogaţi.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

BISOCA

colţ de rai în munţii Buzăului

Nu se ajunge uşor în această comună pitorească, o simplă ploaie făcând drumurile impracticabile, însă, odată ce v-a fost dat să păşiţi pe aceste locuri, veţi înţelege de ce i se spune „colţ de rai". Dincolo de greutăţile întâmpinate din cauza stării drumurilor, peisajele îţi taie răsuflarea. Situată între munţii Buzăului şi cei ai Vrancei, la limita dintre cele două judeţe, *Bisoca* îşi poartă prima atestare documentară de prin anii 1522-1523, fiind menţionată în documente sub denumirea de „Bisovca".

În componenţa sa intră satele *Bâltăgari, Lacurile, Lopătăreasa, Pleşi, Recea, Şindrila* şi *Scările,* toate răspândite prin locuri impresionant de vitrege pentru noi, cei neobişnuiţi cu un confort minim. Acolo, la Bisoca, orice plimbare înseamnă încărcare de frumos şi pitoresc. Fâneţele cu iarba proaspăt cosită şi pădurile de foioase ce se îmbină armonios cu cele de conifere, te îmbie la drumeţii spre necunoscut. Oamenii sunt obişnuiţi cu greutăţile şi nu se vaită. Ascultă foşnetul frunzelor, cântecul păsărilor şi trec din vară în iarnă, fiecare cum poate.

Legătura dintre sate se face greu, pe drumuri de pământ bătătorit, iar traseele, dintre ele sunt dificile, cu pante mari şi lunecoase. De pe aceste plaiuri aspre, Vasile Alecsandri a cules „Mioriţa", Alexandru Odobescu, unul dintre cei care au iubit cu patimă plaiurile bisocene, a imortalizat imaginea locului în lucrarea sa „Pseudo-cynegetikos", iar Alexandru Vlahuţă, în „România Pitorească", s-a oprit la zăcămintele aurifere aflate în regiunea Bisoca.

Dar, pe lângă frumuseţea oferită cu generozitate de natură, la Bisoca puteţi vizita şi câteva locuri de suflet cum ar fi *Mănăstirea Poiana Mărului,* loc de creaţie pentru Vlahuţă, Barbu Delavrancea şi mulţi alţii, *Mănăstirea Gătvanu, rezervaţia de pin negru Lacurile, malurile de sare din satele Pleşi şi Sările* sau puteţi lua parte la evenimentele prin care se păstrează încă vie tradiţia şi obiceiurile locului. E vorba despre Festivalul „Pe Plaiuri Bisocene" sau altul, desfăşurat sub genericul „Cânt şi joc pe plai străbun".

Remarcabile, de o mare valoare, sunt portul popular, baladele, doinele, basmele, legendele şi strigăturile ce s-au păstrat din generaţie în generaţie. La *Bisoca,* ori de câte ori ajungi, ţi se pare că n-ai văzut decât o parte din splendoarea locurilor.

IOANA FLORIA

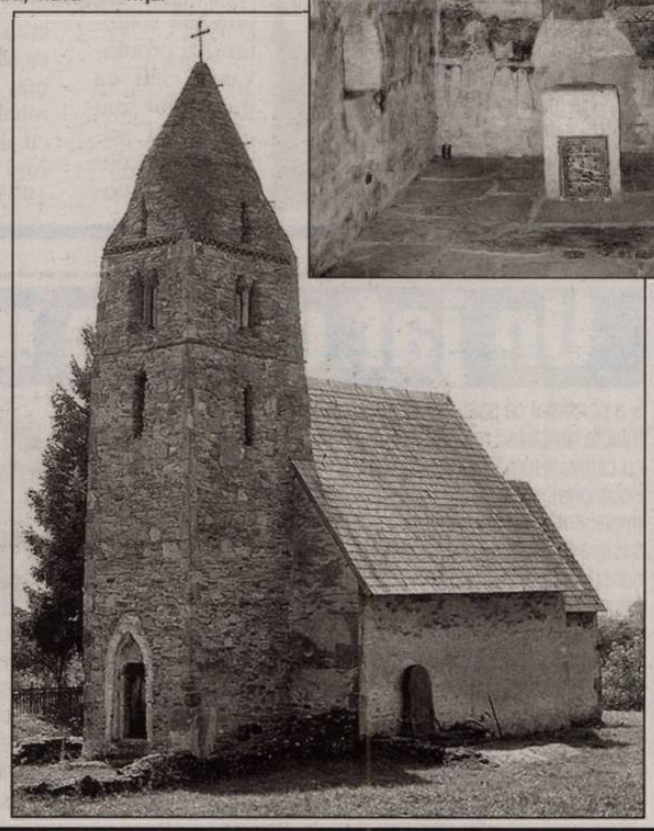
Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Strei

Biserica ortodoxă din Strei, din apropierea oraşului Călan, judeţul Hunedoara, are hramul „Adormirea Maicii Domnului". Este unul dintre cele mai vechi monumente de arhitectură transilvană şi este construit în stilul de trecere de la romanic la gotic. Biserica a fost ctitorită de boierul român Ambrozie şi prima ei menţionare istorică datează din 1392. Construcţia este din piatră brută şi a fost ridicată pe ruinele unei aşezări romane de tip vila rustica.

Este de formă dreptunghiulară, nava este scurtă şi acoperită cu scânduri, iar absida altarului este de asemenea dreptunghiulară şi acoperită cu o boltă în formă de cruce. Pavimentul este din cărămizi romane iar turnul clopotniţă este aşezat în capătul vestic al naosului. Intrarea se făcea iniţial pe sub turnul clopotniţă, printr-o uşă săpată într-un arc frânt în care se păstrează încă fragmente din fresca exterioară a locaşului. Mai târziu şi până în zilele noastre intrarea s-a practicat printr-o uşă laterală de pe latura sudică.

Se crede că pictura bisericii a fost realizată nu de un singur pictor ci de un grup întreg de artişti care au fost îndrumaţi de un maestru principal. Potrivit inscripţiei, acesta a fost „Grozie, fiul meşterului Ioanis...". El şi-a zugrăvit autoportretul, a pictat absida altarului, peretele răsăritean al naosului, registrul superior al peretelui sudic şi peretele vestic. Din pictura interioară, în mare parte distrusă de vreme, s-au păstrat, în altar, scena cu Iisus Arhiereu şi cortegiul Apostolilor şi în navă scena reprezentând Buna Vestire şi imaginile Sfântului Nicolae şi ale altor sfinţi. Pictura exterioară nu mai păstrează decât câteva fragmente, cel mai bine conservat fiind cel de sub turnul clopotniţă.



Aceasta este ridicată pe trei niveluri şi în interior se termină într-o cupolă. Acoperişul este format din patru faţade triunghiulare. În turnul clopotniţei este încorporat un sacrofag roman. De altfel, în construcţie s-au folosit mai multe piese din epoca romană, majoritatea provenind de la o vilă din apropiere.

Dimensiunile bisericii sunt reduse. Are o lungime de 6,50 metri, o lăţime de 4,80 ceea ce o recomandă drept o capelă a unui cneaz. Biserica din Strei a fost restaurată între anii 1969- 1970 de către Direcţia Monumentelor istorice naţionale.

Alte restaurări au fost făcute între 1999-2000 dar din nefericire acoperişul de lemn a fost superficial reparat şi se impun noi intervenţii pentru a nu se distruge complet pictura interioară. Aflată în vechiul cimitir al satului, biserica nu mai este folosită pentru slujbe. Acestea se oficiază numai în zilele de hram.

Este permanent închisă dar cheile se găsesc la persoane care o pot deschide vizitatorilor. Din păcate, aceste persoane nu sunt foarte uşor de găsit şi de multe ori turiştii sunt obligaţi să o admire pe dinafară.

La fel de vestită, de veche şi de frumoasă ca biserica din Densuş, biserica din Strei trebuie prezervată şi în acelaşi timp permanent deschisă.

IRINA STOICA

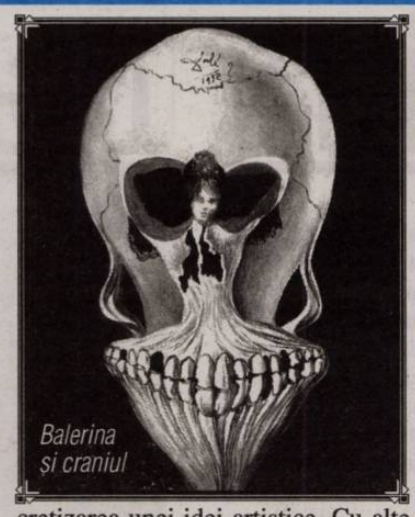
Extravagantul domn Dalí

Pentru cei care adoră sublimul delir artistic al lui Salvador Dalí, caracterizarea pe care i-a făcut-o faimosul scriitor englez George Orwell (1903-1950) ar putea să-i deranjeze. Şi asta pentru că autorul „Fermei animalelor" i-a pus eticheta astfel: „Un pictor bun şi un om dezgustător".

Afirmaţia lipsită de amabilitate venea, totuşi, din partea unui luptător din Războiul civil din Spania şi a autorului utopiei atât de realiste „1984" (scrisă în 1949). În sprijinul vorbelor grele ale lui Orwell vine şi faptul că Dalí a fost eliminat din grupul artiştilor suprarealişti în 1934, fapt care nu a scăpat biografilor săi. Cearta cu André Breton nu a fost întâmplătoare, căci o dată cu trecerea timpului, geniul din Figueras (localitatea unde s-a născut la 11 mai 1904) se autoconsidera singurul suprarealist autentic, susţinând ca un imperator că „Suprarealismul sunt eu!"

Extravaganţa afişată (şi aflată uneori la limita decenţei unanim acceptate) încă din adolescenţă nu a părut la început ca o formă de paranoia, de megalomanie. Studentul care îşi incita colegii la acţiuni de protest contra metodelor învechite folosite de „profesori prăfuiţi" purta pantaloni scurţi, pardesiu până peste genunchi, perciuni şi favoriţi, iar pe cap o pălărie de dandy... Apoi a apărut mustaţa încolăcită ca un gât de lebădă şi animalele de companie dintre cele mai scumpe. Ocelotul „Babou" (o felină rară) îi va ţine companie în orice împrejurare, spre stupefacţia gazdelor.

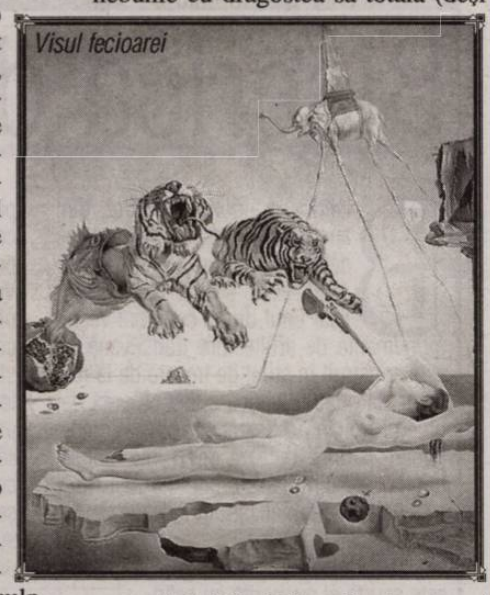
Încă din tinereţe, Dalí a fost interesat de futurism şi de lucrările lui Freud, iar concepţia sa artistică va fi influenţată foarte puternic de metafizica lui Giorgio de Chirico (suprarealist italian, fondatorul „Şcolii de metafizică în artă"). La rândul său, Chirico a fost influenţat de Nietzsche, iar Constantin Brâncuşi l-a apreciat enorm pe acest pictor atât de original. De aceea, de o importanţă deosebită a fost sosirea geniului spaniol la Paris, unde în compania avangardiştilor şi-a consolidat tezele personale despre mesajul şi modul de naştere ale artei sale. Originalitatea lui Dalí faţă de grupul condus de André Breton, consta în respingerea automatismelor psihice care puteau determina o formă artistică oarecare (pictură sau sculptură) şi promovarea ideii că iraţionalul joacă un rol primordial în conceperea şi concretizarea unei idei artistice. Cu alte cuvinte, geniul din Figueras era adeptul visului cu ochii deschişi („Day Dreaming") sau a delirului descifrat cu raţiunea creatoare a artistului. Numai un mare artist putea să-şi descifreze singur delirul, spunea fără ezitare autorul „Persistenţei memoriei" (una din lucrările care l-au pus în „legătură delirantă" cu relativitatea generalizată a lui Einstein). Dar acelaşi om care putea filosofa ore în şir despre importanţa inconştientului în artă făcea glume care ar fi putut demonstra că nu a depăşit pragul copilăriei – actriţei Mia Farrow i-a făcut cadou o pânză cu o sticlă având un şobolan înăuntru, şi pe care mama acesteia l-a aruncat pe fereastră... Când mergea pe străzile New Yorkului, obişnuia să-şi pună clopoţei la manşetele pantalonilor pentru a atrage atenţia asupra sa.



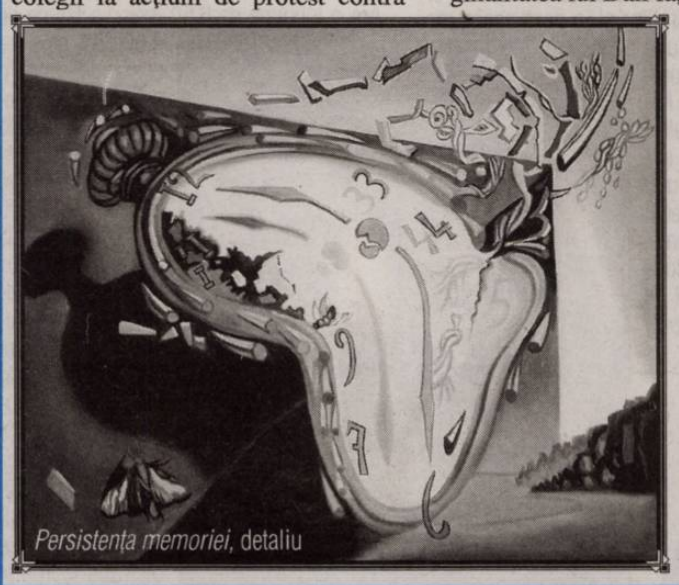
Balerina şi craniul

Piaţa de sclavi şi bustul lui Voltaire

Gala, femeia care l-a salvat de la nebunie cu dragostea sa totală (deşi era soţia lui Paul Eluard), ajunsese şi ea să-i spună „Divinule!" şi să nu se mai mire când îl vedea mâncând la micul dejun o felie de jambon unsă cu dulceaţă de trandafiri... Acesta a fost Dalí, marchiz de Pubol din 1975.



Visul fecioarei



Persistenţa memoriei, detaliu

Un zidar bizar

Americanul Bryan Berg este constructorul celui mai înalt edificiu făcut din cărţi de joc: un turn de 2,88 metri înălţime, 10,39 metri lungime şi 3,54 metri grosime. El a lucrat 44 de zile şi a folosit 218.792 cărţi de joc. Berg s-a născut în 1974 şi este licenţiat în arhitectură. În 2004 a absolvit şi Şcoala de Design de la Harvard.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● ***Pe apele Veneţiei.*** Dacă nu asculţi sfatul gondolierului şi nu-ţi săruţi iubita de fiecare dată când treci pe sub un pod al Veneţiei, atunci dragostea va fi efemeră şi nu eternă. Aşa că ascultă de tradiţiile oraşului din faimoasa lagună a Adriaticii!

Gondola, ambarcaţiunea specială a veneţienilor, te surprinde de la bun început prin istoricul ei trist: dacă acum trei secole sfâşiau luciul apei peste zece mii, acum mai sunt doar câteva sute de *traghètti* care plimbă turişti sau sunt în proprietate particulară. De ce? Pentru că astăzi serviciile publice – ambulanţa, jandarmeria, pompierii, salubritatea, furnizorii – sunt asigurate de şalupe; pe de altă parte, vaporaşele (vaporetti) sunt mai eficiente pentru fluxul de turişti şi aduc venituri mai mari. Cu gondola pot călători doar 2-6 persoane. Să fie romantismul din Cetatea Dogilor o floare pe cale de a se ofili?

Construcţia unei gondole mai păstrează unele secrete. Cel mai important este construcţia „ciudată" a corpului său, care trebuie să fie asimetrică. Şi asta pentru că gondolierul (a cărui greutate trebuie contrabalansată) acţionează asupra vâslei doar de pe partea dreaptă, căci dispozitivul de prindere a ei (fòrcola) îi permite să vireze în toate direcţiile şi chiar să meargă înapoi. Diferenţa de lăţime se situează în intervalul 23-26 de centimetri. Făuritorii unei gondole clasice folosesc 280 de piese pentru un exemplar şi pot folosi – în special pentru a-i micşora greutatea – opt tipuri de lemn (de la stejar şi până la cireş şi lămâi). Pentru timp ploios, unele gondole sunt prevăzute cu o cabină deschisă pentru pasageri. Gondolierul poartă doar pelerină neagră, la fel ca şi culoarea bărcii sale de zece metri lungime standard. Apropo, o lege discriminatorie impune ca bărbatul său fie venetian născut şi nu „de import".

● ***Cine este Holger Danezul?*** Dacă vreodată Danemarca va fi în primejdie, Holger Danezul va alunga tot răul care s-ar putea abate asupra ţării sale. Numai că acest erou este, „deocamdată", o... statuie găzduită de catacombele castelului Elsinore, acolo unde Shakespeare şi-a plasat acţiunea din „Hamlet".

O multiseculară tradiţie a danezilor spune că Holger este marele conducător războinic trăitor în secolele VIII-IX, care i-a ţinut piept marelui rege al Sfântului Imperiu Roman, Carol cel Mare. Mărul discordiei dintre cei doi suverani a fost asasinarea fiului lui Holger de către Charlot, unul dintre fiii lui Charlemagne (după unele surse istorice, de fapt crima ar fi fost comisă de nepotul regelui). Căutând răzbunarea, eroul danez a fost aproape de a-l ucide pe Carol cel Mare, dar a eşuat. În cele din urmă s-a instaurat pacea şi cei doi regi au luptat cot la cot împotriva incursiunilor ucigaşe ale sarazinilor. Spre sfârşitul vieţii, Holger a devenit ceea ce legendele numesc „regele adormit al munţilor", adică un erou

care se ascunde de ochii mulţimii, împreună sau fără armata sa, pentru a reveni atunci când poporul este ameninţat din exterior – cei mai faimoşi eroi de acest gen sunt Frederick Barbarosa, Sfântul Wenceslas şi regele Arthur.

Fortăreaţa Kronborg a fost considerată cea mai puternică din întreaga Europă. Ea a fost construită în 1420 de regele Eric de Pomerania şi reconstruită de Cristian al IV-lea (în 1639), după un mare incendiu. Şi totuşi, pentru a demonstra că fortăreaţa unde „se ascunde" sau „doarme" Holger nu este de necucerit, suedezii (mari rivali ai danezilor, în acele timpuri) au pus stăpânire pe castel în 1659. Ulterior, danezii au consolidat-o şi au transformat-o în închisoare.

Un jaf de zile mari

Cel mai subtil şi eficient jaf al unui tren nu s-a petrecut în secolul XX, ci pe la mijlocul secolului XIX. Era anul 1855 când lingouri de aur totalizând 90 de kilograme şi în valoare de 12 mii de lire sterline (sau nouă milioane de lire sterline, la valoarea anului 2006) au fost subtilizate pe ruta Londra-Paris, trecând prin punctele maritime Folkestone (Anglia) şi Boulogne-sur-Mer (Franţa). Între cele două puncte de frontieră s-a făcut un transport naval. Atunci când s-a constatat că safe-urile intacte cântăresc mai puţin cu câteva kilograme (la Boulogne), nu s-a impacientat nimeni. Abia la sosirea la Paris s-a constatat că aurul fusese înlocuit cu o cantitate aproape echivalentă de plumb. În ce punct al traseului şi cine a făcut uluitoarea substituire?

La aceste întrebări, poliţiile din ambele state nu au putut da nici un răspuns plauzibil timp de un an. Francezii aruncau vina pe englezi şi reciproca. Se părea că aurul nu va mai fi niciodată găsit, în ciuda recompenselor grase puse în joc. Numai că jefuitorii au avut, ca de obicei, un mare ghinion. Actorul principal al furtului, recidivistul Edward Agar, a fost arestat pentru folosirea unui cec fals. Se întâmpla la câteva luni de la marele jaf. Lui Agar îi fusese înscenată tărăşenia cu cecul de către un rival de aceeaşi meserie. Agar a fost închis temporar în Anglia, după ce fusese condamnat la deportare în Australia. Din pârnaie, omul îi scrie un bilet iubitei sale, Kate, în care o întreabă dacă a primit 7 mii de lire de la un anume Pierce. Femeia se sperie şi intră la bănuieli. Intenţionând să lămurească lucrurile, ea îi povesteşte şefului închisorii despre acel bilet şi totul iese la iveală în 1856. Trădarea lui Kate a dus la lămurirea marelui furt şi la arestarea a patru complici. În afară de Agar, toţi ceilalţi „operatori" lucrau la calea ferată şi timp de patru ani puseseră la punct planul de bătaie: asigurarea cu bare de plumb, infiltrarea printre păzitorii vagonului cu valori, duplicarea cheilor de la safe etc.

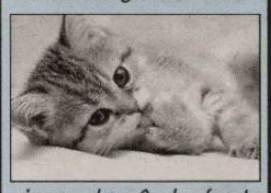
Culmea a fost că trădarea iubitei lui Agar a fost inutilă, căci partea sa de aur fusese îngropată de unul din complici şi el ar fi intrat în posesia ei după eliberarea din închisoare. Omul nu a vrut să-i dea comoara lui Kate, pentru că nu avea încredere în femei... şi-n furturi de mare amploare se aplică, aşadar, zicala „cherchez la femme!"

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Ştiaţi că...

◆ *...Renaşterea a apărut în Italia şi s-a desfăşurat în secolele XIV-XVI? S-a caracterizat prin mari invenţii, descoperiri geografice, înflorirea ştiinţelor şi artei.*

◆ *...pisicile sunt homoterme, adică, asemenea câinilor, îşi păstrează o temperatură constantă a corpului? Ele nu au glande sudo-*



ripare, dar când e foarte cald se întind pe suprafeţe reci, beau multă apă şi îşi ling blana şi lăbuţele pentru ca evaporarea lichidului să le răcorească.

◆ *...peste 56 la sută din teritoriul Sloveniei este acoperit de păduri şi suprafaţa este într-o continuă creştere? Din punct de vedere al împăduririlor, ţara se află printre primele trei din Europa.*

◆ *...în Varşovia suprafaţa verde ocupă un sfert din cea a*

oraşului? În oraş se găsesc 82 de parcuri.

◆ *...Marea Albă de pe coasta Rusiei are cea mai mică temperatură medie din lume? Aceasta reprezintă 2ºC.*

◆ *...cascada Niagara are o lungime*

de 1907 metri? Înălţimea ei este de aproximativ 50 metri.

◆ *...se presupune că în anii 400 î.Hr. media de vârstă a bărbaţilor era de 37 de ani? A femeilor de numai 27.*

◆ *...chinezii folosesc anual 45 de*

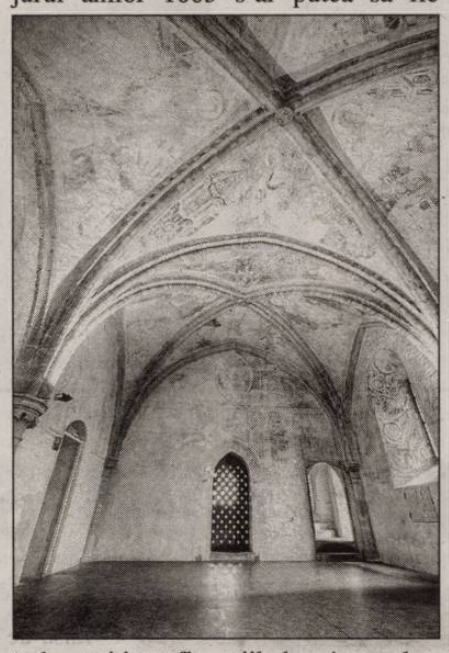
miliarde de beţişoare pentru mâncat? Din acest motiv ei taie circa 26 de milioane de copaci.

Ştiaţi că...

Castelul Chillon

Ridicat pe malul lacului Geneva sau Leman, în apropiere de Montreux, o foarte elegantă staţiune a Elveţiei, castelul Chillon este unul dintre cele mai vizitate şi mai admirate din ţară. A fost construit pe o stâncă, foarte aproape de malul pe care şerpuia drumul comercial antic ducând spre Italia.

Se pare că stânca a fost populată încă din Antichitate şi, dată fiind poziţia ei strategică, existenţa unui avanpost roman aici este cât se poate de verosimilă. În timpul excavaţiilor în stâncă din 1896 au fost scoase la lumină mai multe monede romane. Cu toate că primele referinţe scrise datează din anul 1150, analizele efectuate asupra celei mai vechi părţi a castelului fixează construcţia acestuia cu un secol mai devreme, respectiv în secolul al XI-lea. Aşadar, cei care susţin că fortăreaţa datează din jurul anilor 1005 s-ar putea să fie



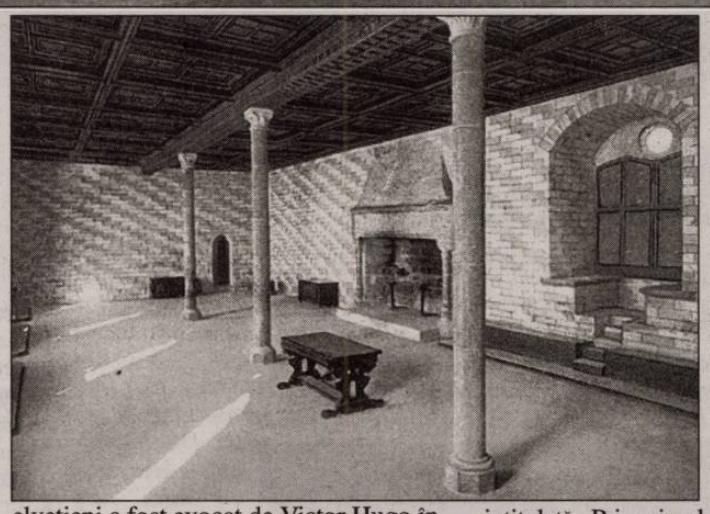
îndreptăţiţi în afirmaţiile lor. Accesul se face pe un pod de lemn suspendat care te conduce în incinta castelului alcătuit din mai multe construcţii legate între ele prin ziduri şi palisade.

Castelul a fost construit şi reconstruit, amenajat şi reamenajat secole întregi. Adăpostea trupe importante, fiind o forţă reală, redutabilă, avea ziduri groase, crenelate, un şanţ de apărare lat şi un turn de observaţie. Istoria lui este influenţată de trei mari perioade: Savoia, Berna şi Vaudois.

Din 1150 de când datează prima atestare a castelului, până în 1536, acesta a aparţinut familiei de Savoia. Membrii acestei familii controlau pe lângă drumurile de acces în fortăreaţă şi căile de navigaţie de pe Lacul Leman. În 1536, elveţienii, în special bernezii, au ocupat castelul Chillon. Construită în stil gotic şi roman, fortăreaţa are ca fundal Alpii cu crestele acoperite de zăpadă.

Castelul îşi grupează clădirile în jurul a trei grădini şi trei curţi interioare. O serie de camere sunt deschise publicului. Dintre acestea, cea mai veche este considerată Domini Camera, ocupată cândva de ducele de Savoia şi împodobită cu picturi murale din secolul al XIX-lea. Existau de asemenea mai multe reconstituiri ale altor încăperi: patru săli mari, mai multe dormitoare şi turnul cel mai înalt de unde poţi contempla întregul peisaj mirific din jur. Fiecare cameră este specială, are propria ei poveste, iar sălile găzduiau tot felul de banchete nobiliare.

Curţile interioare erau rezervate antrenamentelor soldaţilor şi plimbărilor doamnelor înaintea slujbelor de la capela conţilor de Savoia. Sub castel se află închisoarea, jumătate construită, jumătate săpată în stâncă. Aici a fost închis vreme de patru ani starețul François Bonivar din Geneva. Eliberat în 1536 de



elveţieni a fost evocat de Victor Hugo în cartea sa „Rinul".

Există o legendă după care un înflăcărat admirator al lui Bonivard a încercat să-l elibereze intrând deghizat în castel. Descoperit, a fost la rândul său închis dar ştiind că fortăreaţa este înconjurată de apă a încercat să fugă pe fereastră. El nu bănuia însă că nivelul apei scăzuse foarte mult şi s-a zdrobit de stânci. Lordul Byron a vrut să afle adevărul despre această poveste dar, după unele surse, nu i s-a permis intrarea în castel. Există totuşi pe un perete o inscripţie şi semnătura marelui poet englez care a şi scris opera intitulată „Prizonierul din Chillon".

Pe lângă prizonieri şi vizitatori iluştri, în castel erau întemniţate, torturate şi chiar arse pe rug presupusele vrăjitoare, vânătoarea acestora fiind bine cunoscută în epocă.

În prezent aici se organizează tot felul de evenimente culturale, iar castelul rămâne o adevărată emblemă a ţării, o fortăreaţă care n-a putut fi niciodată cucerită, schimbându-şi stăpânii numai ca urmare a unor tratate diplomatice.

Simboluri ale umanităţii

Pinga

Personaj din mitologiile polare, Pinga este o zeiţă eschimoasă personificând Pământul. Ea supraveghează pregătirea viitorilor şamani numiţi angekok.

Aceştia luptau împotriva duhurilor vrăjmaşe, alungau bolile, asigurau succesul la vânătoare iar sufletul lor, desprins de trup, putea călători după dorinţă pe fundul mării sau pe Lună. Fiecare şaman era cunoscător al tuturor tainelor lumii.

În timpul iniţierii lor, Pinga trimitea fiecăruia câte un spirit cu înfăţişarea unei femei frumoase. Ea le apărea tinerilor în vis sau în timpul halucinaţiilor provocate de foamea şi frigul impuse de ritual.

După iniţiere Pinga îi investea cu puteri magice, fiecare dintre ei devenind un angekok.

Vechea cetate Mediaş

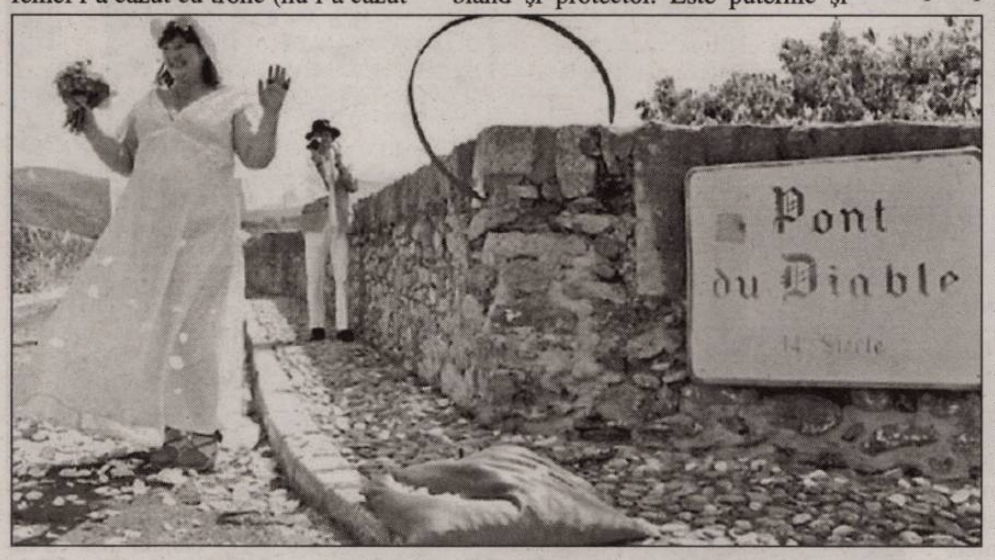
Oraşul Mediaş este o străveche aşezare umană, fapt dovedit de săpăturile arheologice din zonă. O mărturie în piatră a trecutului oraşului este „Vechea Cetate". Aceasta, construită în secolul al XVI-lea, păstrează încă o parte din ziduri şi turnurile fierarilor, aurarilor şi pietrarilor. În turnul de poartă a fost instalat Muzeul de Istorie al oraşului.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Căsătorită cu un pod!

Din marea şi încăpătoarea grădină a lui Dumnezeu îşi scot tot mai des capul diverse exemplare umane cu apucături absolut şocante. Referitor la preferinţele conjugale unii au, de pildă, un fel de apetit nu doar către animale (care sunt, totuşi, vietăţi), ci şi către obiecte neînsufleţite. Între ele, pe un loc important stau construcţiile, dar iată că într-o premieră absolută, de câteva săptămâni, unei femei i-a căzut cu tronc (nu i-a căzut la propriu, Doamne fereşte!) un pod.

Australianca Jodi Rose, aflată într-o excursie prin Franţa, a avut parte de ceea ce s-ar numi întâlnirea vieţii ei, de îndată ce a vizitat localitatea Saint-Jean-de-Fos. Acolo se află de vreo 600 de ani construcţia numită „Podul Diavolului", în care femeia a văzut, potrivit propriilor declaraţii publice, tot ce-şi poate dori de la un soţ. „Viguros, fidel, senzual, blând şi protector. Este puternic şi foarte tăcut." – şi-a descris ea în câteva cuvinte alesul inimii de care şi-a legat de altfel destinul printr-o ceremonie nupţială realizată după toate regulile normale (?!?).



Celor veniţi la faţa locului să vadă ce nu mai văzuseră (foarte posibil, şi să-şi facă cruci mari!) fericita mireasă li s-a confesat, mărturisind că străbate lumea de peste 10 ani, creând muzică „din sunetele podurilor" – greu de priceput cam cum vine o năzdrăvănie ca asta! – dar că nicio astfel de construcţie nu a impresionat-o la fel de puternic ca multiseculara Pod al Diavolului.

Mă rog, fiecare cu păsărelele lui, dar trebuie să ştiţi că Jodi Rose nu e singura femeie care s-a căsătorit cu o construcţie masivă din Franţa. În anul 2007, o americancă şi-a dăruit nurii faimosului Turn Eiffel din Paris. Un mariaj de lux, cum ar veni, nu? Acuma, ca să avem şi noi o aşteptare împlinită, nu putem spune că nu ne dorim să vedem şi primele progenituri (sic!) ale unor asemenea uniuni maritale... *(A.N.P.)*

Cel mai emoţionant dans

Americanca Rachel Wolf era aproape convinsă de faptul că tatăl ei, care suferea de o boală incurabilă aflată în fază înaintată, nu va putea participa la căsătoria sa. Mai erau doar trei luni până atunci. Pentru a fi cu inima uşurată şi, evident, pentru a-i face o mare bucurie tatălui de a o vedea în rochie de mireasă şi de a dansa cu ea, s-a gândit să organizeze în cel mai scurt timp posibil o nuntă... falsă. A apelat la o firmă specializată în organizarea de nunţi, şi-a mobilizat prietenii, cunoştinţele şi o parte din pacienţii trataţi de tatăl său, dr. James Wolf pentru a se bucura de inevitabilele lor cuvinte de recunoştiinţă, a închiriat o rochie de mireasă, un local etc. şi în câteva zile totul a fost aranjat. A trimis o limuzină după tatăl ei de care nu s-a dezlipit, răsfăţându-l în fel şi chip. În momentul debutului dansului ceremonial cu tatăl său, l-a luat de mână, l-a condus până în mijlocul podiumului, unde au dansat îmbrăţişaţi mai bine de o jumătate de ceas. S-au scurs multe lacrimi de-o parte şi de cealaltă dar şi valuri de fericire. Umbrită. Din când în când. *(D.M.)*

Solidaritate japoneză

În 22 iulie, în staţia de tren din Minami – Urawa, Japonia, o tânără a căzut pe terasament rămânând blocată între peron şi un vagon. Reacţiile celor prezenţi, inclusiv ale călătorilor alertaţi, au fost de o rapiditate uluitoare. În câteva minute zeci de persoane au pus mâna pe vagon, înclinându-l. Acest lucru a fost posibil datorită faptului că vagoanele sunt prevăzute cu sisteme suple de suspensie care permit înclinarea lor până la o anumită limită de siguranţă, de o parte şi de alta.

Femeia a fost imediat transportată la spital. Din fericire, nu s-a ales decât cu mici contuzii. Trenul şi-a urmat traseul, cu o întârziere de câteva minute, ceea ce la japonezi este o... „eternitate".

Uluitor a fost şi modul în care oamenii au acţionat: calm, excelent organizaţi, aşa cum au învăţat să fie în timpul frecventelor cutremure în care panica le poate fi fatală. (D.M.)

...Cu lacrimi de sânge

Binecunoscuta figură de stil încărcată de tragism, din balade româneşti, are un corespondent extrem de impresionant în realitate, mai precis într-un fenomen bizar, încă neelucidat de ştiinţă. Un recent caz concret se referă la tânăra Yaritza Oliva din Chile, din ai cărei ochi curg veritabile lacrimi de sânge. Sau, cel puţin, curge un lichid de un roşu aprins, a cărui natură şi origine a fost atribuită până acum unor elemente diverse. Unii medici care au avut curiozitatea să se aplece mai atent asupra suferinţei tinerei de 20 de ani cred că ar putea fi vorba despre o anomalie legată de coagularea sângelui, alţii că Yaritza ar putea suferi de o formă rarisimă de conjuctivită, alţii că fenomenul ar avea la origine consumul anumitor medicamente.

Deocamdată, protagonista acestei întâmplări care o torturează încontinuu, fiind foarte săracă, nu şi-a putut permite să meargă la un spital important, pentru a fi tratată serios. Ea a preferat să stea mai mult ferită de privirile celor din jur, fiindu-i şi teamă – pe de altă parte – că starea ei cu totul neobişnuită ar putea genera animozităţi incontrolabile.

Dar, cum era de aşteptat într-un asemenea caz, în discuţie intră şi o ipoteză ce ar putea fi considerată uşor fantezistă: lacrimile de sânge ale tinerei reprezintă de fapt un semn divin, iar cea aleasă pentru a purta aceste stigmate ar fi un fel de încarnare umană a Fecioarei Maria.

Cert este că până se va lămuri, probabil, această enigmă, Yaritza suferă cu adevărat; ca un om normal, ceea ce de altfel şi este. *(A.N.P.)*

Mai puternic decât un motor

La prima vedere, americanul Dennis Rogers, în vârstă de 55 de ani, nu are nimic din înfăţişarea unui superman. Nici măcar a unui culturist deşi are braţe bine configurate. Cu toate acestea este considerat cel mai puternic om din lume. Poate îndoi o bară de oţel, opri cu o mână o motocicletă aflată în plină viteză. Încă din adolescenţă a dat dovadă de o forţă ieşită din comun, fără să fi tras de fiare. Unul dintre profesorii de sport l-a îndrumat să urmeze cursuri de gimnastică, un altul să frecventeze o sală de fitness, Roger le-a urmat sfatul dar nu consecvent.

Medicii care i-au studiat musculatura au constatat prezenţa unor fibre extrem de puternice şi într-un număr cu mult peste medie, cu o capacitate formidabilă de a se contracta de cel puţin 10 ori mai repede decât în cazul unui om obişnuit.

Recent a făcut câteva demonstraţii unice în lume: a oprit cu braţele demararea a 4 motociclete Harley Davidson de care s-a legat cu o curea şi a împiedicat două avioane să-şi ia zborul. *(D.M.)*

Pedeapsă insolită

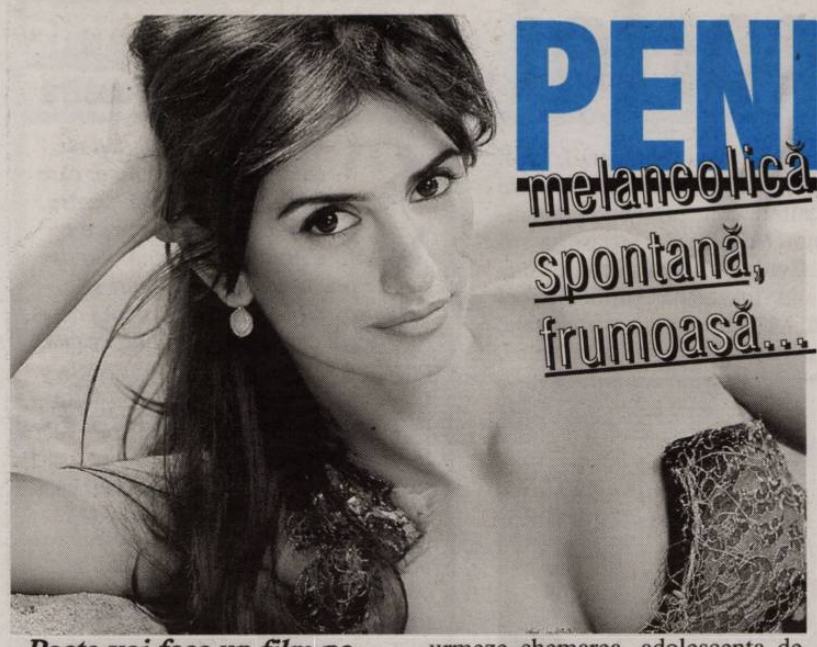
Un fost funcţionar al unei firme de cosmetice din Japonia a înaintat o plângere împotriva patronului său care îl concediase. Motivul concedierii a fost unul dintre cele mai ciudate, ca să nu spunem caraghioase. Patronul impunea tot felul de pedepse umilitoare angajaţilor.

Cel care înaintase plângerea refuzase să poarte urechi de iepure (sau poate de măgar?) pentru slabe rezultate în muncă. Autorităţile au descoperit că fantezia patronului în această privinţă era mai mult decât surprinzătoare.

De aceea a primit o amendă usturătoare şi a fost obligat să-i plătească celui concediat 1700 de euro, sumă reprezentând daune morale. (I.S.)

PENELOPE CRUZ

melancolică, spontană, frumoasă...



„Poate voi face un film pe an, poate două, dar nu mai mult de atât fiindcă acum am alte priorități", mărturisea actrița care și-a găsit echilibrul, schimbându-și ritmul de muncă după ce a născut primul copil. Cine este Penelope Cruz?

A studiat balet clasic

Familia sa locuia la 5 kilometri de Madrid, într-o suburbie a orașului Alcobendas și a venit în această lume pe 28 aprilie 1974, cu un tată comerciant și mama coafeză. Încă de micuță, Penelope imita, spre amuzamentul familiei, scenele din reclamele văzute la televizor, iar de la patru ani, a studiat dansul clasic la Conservatorul Național. După 9 ani de studiu la balet, a trecut să învețe teatrul. Avea doar 13 ani când începe să fie interesată de actorie și nu ezită să se prezinte la audiții unde mai este și respinsă. Dar, hotărâtă fiind să-și urmeze chemarea, adolescenta de 15 ani, participă la un casting unde este remarcată, fiind una dintre cele 300 de participante. Începe cursurile de actorie la Madrid dar în același timp prezintă o emisiune pentru copii la postul Tele 5 și apare în videoclipuri ale formației Mecano.

Debut și carieră

Hotărâtă și implicată în drumul ales, *Penelope Cruz* nu este nevoită să aștepte prea mult, și în 1991, pe când avea doar 17 ani, o regăsim deja în două filme, dar remarcată în mod deosebit va fi în 1992 când joacă în *Belle Epoque* și în *Iubire neîmplinită* alături de la fel de tânărul și proaspătul lansat *Javier Bardem*, cel care avea să-i devină soț, 18 ani mai târziu. Remarcați de critică, ambii actori sunt nominalizați la premiul Goya (varianta spaniolă a Oscarului). Chiar dacă Penelope este distribuită în mai multe filme, adevăratul succes vine în 1997 cu rolul *Sofia* din filmul *„Deschide ochii!"* în regia lui Alejandro Amenabar. 1998 îi aduce primul rol în limba engleză iar în 1999 o găsim în rolul *Sora Rosa* din filmul lui Pedro Almodovar, intitulat *Totul despre mama mea*, peliculă ce câștigă un Oscar pentru cel mai bun film străin.

Alături de Javier Bardem în „Iubire neîmplinită"

Stilul său și imaginea au fost comparate de multe ori cu cele ale Sophiei Loren, această apropiere de marea divă a cinematografiei, ajutând-o să intre pe ușa din față a multor studiouri. După ce în 2000 apare alături de Matt Damon în *Pasiune neîmblânzită*, în 2001 joacă în *Vanilla Sky* pentru ca în același an să joace alături de Johnny Depp, în *Blow (Visul alb)*.

Recunoaștere internațională și premii

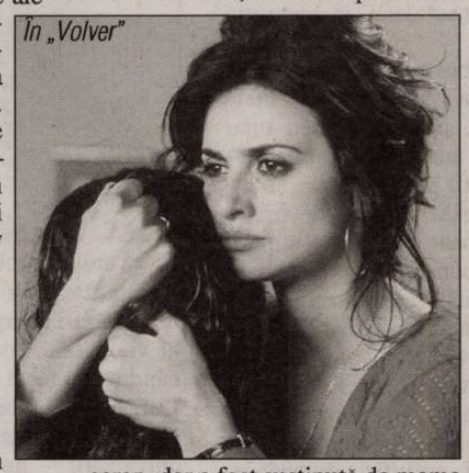
Petrece mai mulți ani în Statele Unite ale Americii însă în 2004 revine în Europa unde, din dorința de a juca un rol în filmul *Nu te mișca* învață limba italiană (cunoștea deja engleza, franceza și bineînțeles spaniola), film ce-i aduce un premiu David di Donatello, echivalentul italian al premiilor Oscar. În 2005 joacă în *Sahara* însă succesul mare vine odată cu interpretarea rolului din *Volver (2006)*, fiind nominalizată la Globul de Aur, la BAFTA și la premiile Oscar, fiind prima actriță de origine spaniolă ce primește o nominalizare la Oscar pentru cel mai bun rol principal feminin.

În 2008 este distribuită de Woody Allen în rolul unei femei instabile mental din filmul *Vicky Cristina Barcelona*, unde joacă alături de Scarlett Johansson, Javier Bardem și Rebecca Hall. Prestația sa stârnește nenumărate aprecieri în rândul criticilor de film, astfel că se bucură de adjudecarea multor premii, inclusiv premiile BAFTA și Oscar pentru cel mai bun rol secundar, fiind a doua persoană de origine spaniolă care câștigă un Oscar, după Javier Bardem în 2007, dar este prima și singura actriță din Spania care reușește această performanță.

O actriță cu grație și spontaneitate, plină de viață, cu un farmec aparte care a muncit mult, valoarea sa crescând film după film.

Scenele nud au fost o provocare

Chiar dacă filmul *Jamon, Jamon* (1992) i-a adus multe aprecieri, *Penelope Cruz*, le-a mărturisit jurnaliștilor de la *The Sun* că nu s-a simțit confortabil atunci când i s-a cerut să renunțe la haine pe marele ecran, dar a fost susținută de mama sa pentru a trece cu bine această provocare. *„Nu m-am descurcat prea bine cu scenele nud. O vreme am avut o aversiune puternică față de orice implica ceva sexual sau senzual. Mi-am tuns părul scurt. Nu am jucat în scene de sex timp de mulți ani, nici măcar nu m-am sărutat cu cineva pe marele ecran. Toată lumea mi-a spus că îmi risc cariera, dar eu am ascultat glasul inimii. Acum însă îmi dau seama că regizorul filmului, „Bigas Luna", mi-a oferit o oportunitate minunată și îi sunt recunoscătoare"*, spunea actrița.

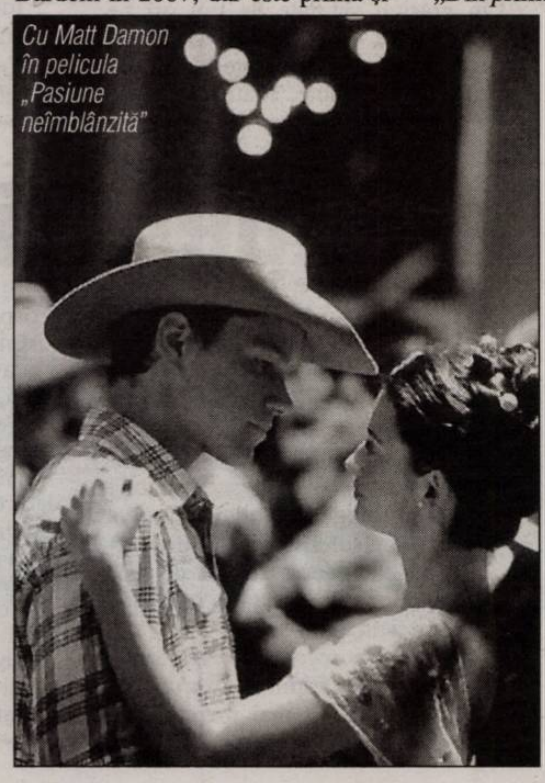


În „Volver"

Calitatea de mamă i-a schimbat mentalitatea

La 37 de ani a devenit mama unui băiețel botezat Leo, în ianuarie 2011, îmbrățișând fără teamă calitatea de părinte datorită relației speciale pe care a avut-o cu mama sa care îi este cea mai bună prietenă și confidentă. Vorbind despre cum e să fii mamă, Penelope a izbucnit în lacrimi atunci când a acordat un interviu revistei Vogue. *„Din prima secundă simți un val de dragoste. Este o experiență revoluționară. Te transformă complet, într-o secundă. Natura este foarte înțeleaptă și îți dă 9 luni să te pregătești, însă în acel moment, când vezi acel chip, ești transformat pentru totdeauna"*.

Penelope Cruz vorbește despre fiul ei, Leo, tot timpul, recunoscând că și-a schimbat ritmul de muncă, de aceea trecerea la maternitate nu a fost bruscă. *„E foarte important pentru mine să am acest echilibru, să țin lucrurile în balanță, fiindcă înainte eram întotdeauna obosită. Nu mă puteam bucura de munca mea. Acum cred că am ajuns la un echilibru mai sănătos"*, mărturisea în *View Aukland*, actrița.



Cu Matt Damon în pelicula „Pasiune neîmblânzită"

PORTRET

Aurelian Temișan

Este unul dintre artiștii cu mare priză la public, cu o voce frumoasă, baritonală și prezență scenică remarcabilă. Cântă muzică pop, dance dar este și vedetă de televiziune, fiind unul dintre cei mai solicitați prezentatori, semn că talentul său a fost remarcat și de realizatorii de emisiuni sau spectacole.

S-a născut la Craiova (3 iunie 1972) și este unul dintre interpreții talentați din 1990 până astăzi. A debutat în anul 1989 la Festivalul de la Mamaia și de atunci nu a mai părăsit scena.

În afară de muzică, *Aurelian Temișan* a obținut succes și în teatru, unde a jucat, alături de soția sa, Monica Davidescu, în muzicalul „Chicago", pe scena Națională din București. Este absolvent al Facultății de Pedagogie Muzicală.

Trăiește o frumoasă poveste de dragoste cu actrița Monica Davidescu (sunt împreună de 18 ani) și au o fetiță. Viața lui, cu urcușuri și coborâșuri, este, după cum chiar el povestește, un imens șir de tristeți, bucurii, eșecuri și realizări.

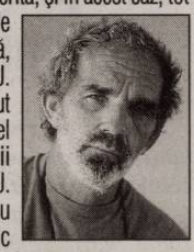
Aurelian Temișan are o minte deschisă care a învățat din greșeli.

De apreciat rămâne și participarea sa la dublajul a două filme Walt Disney Studious în România: Vocea șobolanului Git din filmul *Ratatouille* (2017) și Vocea Lordului Macintosh în filmul *Neînfricata* (2012). Cât despre piesele muzicale e bine să amintim: *Poveste de vest, Eu nu mai sunt cel de ieri, Fortăreața, Cine oare, Vai, ce bună-i fata asta, Lumea tace, Când mă uit la ea, Copilăria mea, Încearcă să crezi* etc., piese ce i-au adus succesul de care se bucură și astăzi, chiar dacă, acum, din nu știu ce motive, aparițiile sale sunt sporadice. Un artist complet cu o puternică personalitate.

PRIN GAURA CHEII

O legendă aproape anonimă

Sunt legende care sunt născute de presă și pe care tot presa le ține în viață. Un caz a fost Elvis, dar și, mai aproape de noi, Michael Jackson. Există și mari artiști care nu devin legende, deși ar merita, și în acest caz, tot „meritul" presei este. O astfel de legendă, rămasă mereu în umbră, deși merita mai mult, este J.J. Cale, cel care a devenit cunoscut datorită melodiilor compuse de el dar cântate de stele ale muzicii americane. Acum aflăm că J.J. Cale, cel ale cărui compoziții au fost făcute cunoscute de Eric Clapton sau Johnny Cash, a decedat săptămâna trecută în California, la vârsta de 74 de ani. Născut în Oklahoma, J.J. Cale a făcut muzică timp de peste 50 de ani, printre titlurile sale cele mai celebre, fiind melodiile „After Midnight" și „Cocaine" cântate de Eric Clapton în anii 1970. Cei doi au înregistrat apoi în 2006 albumul „The Road to Escondido", care i-a adus lui J.J. Cale un premiu Grammy. Cel mai interesant este faptul că deși a rămas mereu în umbră, J.J. Cale a influențat stilul multor cântăreți și a scris de asemenea piese reluate de Johnny Cash, Lynyrd Skynyrd, Santana, The Allman Brothers și The Band. Cea mai recentă compoziție a sa a fost melodia „Angel", care apare pe ultimul album al lui Eric Clapton lansat în luna martie.

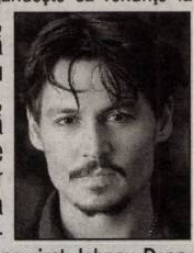


Nu se nasc doar prințișori

Chiar dacă influența lunii pline asupra nașterilor nu este decât un mit, după ce Kate Middleton a dat naștere prințului moștenitor George, săptămâna trecută a născut și Penelope Cruz, dar o fetiță. Actrița are acum doi copii. La venirea pe lume într-un spital din Madrid a surorii lui Leo (doi ani și jumătate) a asistat și soțul ei, Javier Bardem. Bebelușul are și o verișoară, micuța Antonella, născută pe 14 mai, a cărei mamă este Monica Cruz, sora mai mică a actriței. Penelope Cruz, 39 de ani, s-a căsătorit cu Javier Berdem, 44 de ani, în iulie 2010 în Bahamas. Cei doi, extrem de discreți, și-au mărit familia cu Leo, pe 22 ianuarie 2011, dar nu au comunicat presei numele bebelușului. Acesta s-a aflat după o lună, dintr-o neatenție a regizorului spaniol Santiago Segura. În ciuda vieții fericite cu Bardem, frumoasa actriță a avut mai mulți bărbați celebri în viața ei. Penelope Cruz și-a câștigat faima datorita rolurilor din „Piratii din Caraibe", „Femeia mereu deasupra" și „Deschide ochii", dar presa a fost tot timpul după ea, scriind despre orice se întampla în viața și relațiile sale amoroase. Astfel, din 1991 până în 1998, Penelope Cruz a avut o relație cu artistul spaniol Nacho Cano. Apoi, în viața actriței și-a făcut apariția Gigi Sarasola. Idila lor a fost de scurtă durată, iar apoi aceasta a fost văzută la brațul lui Thomas Obermaier. Apoi, la începutul anilor 2000, Penelope Cruz a format un cuplu cu Tom Cruise. În plus, presa tabloidă mai vorbește despre faptul că de-a lungul timpului, au mai existat idile cu Nicolas Cage, Matt Damon, Johnny Depp, Orlando Bloom si Josh Hartnett. Muncitoare, fata...

Un om sătul de film

Un anunț care îi dezamăgește pe fanii din întreaga lume a fost aruncat recent pe piață: Johnny Depp, cunoscut mai ales pentru rolul jucat în franciza „Piratii din Caraibe", a mărturisit că se gândește să renunțe la actorie. În vârstă de 50 de ani, milionarul american plănuiește să se retragă de la Hollywood, pentru a se concentra pe alte lucruri, scrie The Sun. „Mă întrebați dacă sunt lucruri mai puțin solicitante pe care le fac cu plăcere. Sigur că sunt. Nu spun că voi renunța imediat la actorie, dar acel moment nu este prea departe", a precizat Johnny Depp, într-un interviu acordat pentru BBC. Cel mai recent film în care a jucat actorul, „The Lone Ranger" (Călărețul singuratic), nu a fost bine primit de critică, în ciuda faptului că a debutat pe locul al doilea în box office-ul american în primul weekend de la lansare. Herald Sun a mers chiar mai departe, numindu-l „cel mai prost film din istorie". Nu de fiecare dată banii aduc și calitatea!



Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Hormon în ajutorul inimii

GLP-1 este denumirea unui hormon secretat de celulele endocrine din intestin, ca răspuns la prezenţa nutrimentelor în organism, şi care stimulează secreţia de insulină.

Acest hormon posedă un receptor capabil să intervină în cazul acţiunii anumitor medicamente folosite în tratarea diabetului de tip 2. Mai mult decât atât, nu de mult timp, s-a demonstrant că GLP-1 protejează şi muşchiul cardiac contra efectelor devastatoare ale unui infarct. Acest lucru permite conceperea de noi molecule din clasa respectivă, pentru a le înlocui pe cele afectate de atacul de cord.

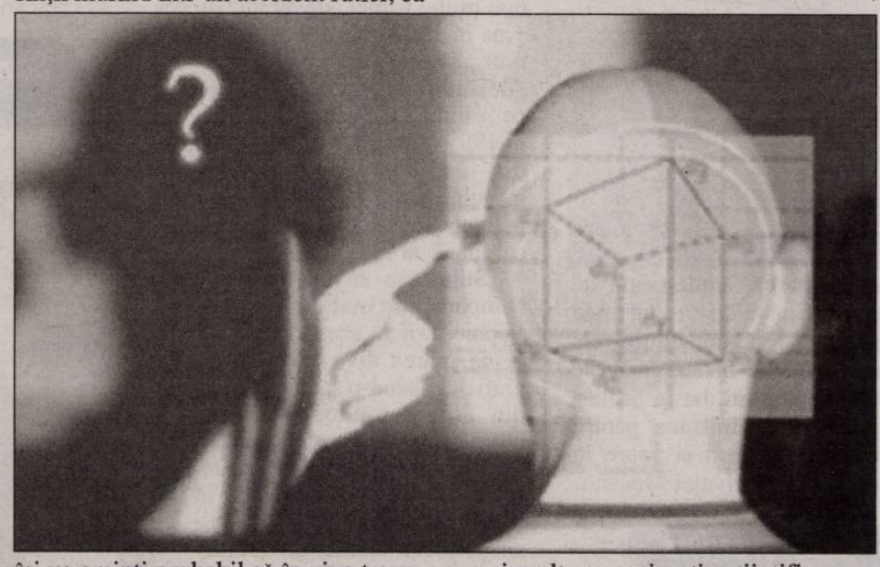
Studii asupra memoriei

Multă vreme s-a considerat că memoria pe termen lung reprezintă un fel de capcană în care amintirile noastre rămân închise pentru totdeauna. Totuşi, cercetările psihologului britanic Karin Nader au spulberat această certitudine.

El a descoperit că, în momentul rememorării unui eveniment traumatizant, amintirea redevine vulnerabilă, adică susceptibilă de a fi alterată înainte să fie depozitată din nou, sau „reconsolidată" în memoria pe termen lung.

În cazul şobolanilor de laborator, se pot neutraliza atunci reminiscenţele traumatismului, prin injectarea unui medicament în amigdală (zonă a creierului unde sunt înmagazinate amintirile referitoare la senzaţia de frică). Acest medicament blochează sinteza proteinelor responsabile de „reconsolidarea" amintirilor. Realizarea respectivă venea să promită mari succese în tratarea persoanelor suferinde din cauza sindromului de stres post-traumatic. Rămânea însă în picioare o problemă crucială: dacă se atenuează intensitatea unei amintiri dureroase, consecinţă a unei catastrofe naturale sau a unei agresiuni, de pildă, celelalte amintiri, direct asociate celei tratate, nu cumva riscă şi ele să fie afectate?

Răspunsul profesorului K. Nader a fost făcut public în urmă cu o lună: amintirile nu sunt izolate unele de celelalte. Dacă o persoană şi-a văzut părinţii murind într-un accident rutier, ea



îşi va aminti probabil că în ziua tragediei purta pantaloni roşii, detaliu în măsură să-i amintească de alt moment al vieţii sale, cum ar fi o aniversare, când i s-au făcut cadou acei pantaloni. Dar, spre deosebire de amintirea direct legată de accident, cea indirectă – a aniversării – nu va fi deteriorată la evocarea traumatismului.

Pentru a explica fenomenul, prof. Nader sugerează că cele două tipuri de amintiri suferă conexiuni cerebrale diferite, atunci când sunt scoase la suprafaţă. Evident, neutralizarea unei amintiri nu înseamnă eliminarea ei completă, ci diminuarea forţei sale, concluzie care contrazice alte teorii, mai mult sau mai puţin ştiinţifice.

Ceea ce ar trebui să reţină omul obişnuit din toate aceste controverse şi teste este ideea – pozitivă – că o traumă psihică nu ne condamnă la suferinţă pe viaţă, căci, atunci când memoria selectivă îşi intră în rol, impactul de moment al faptelor trăite va fi slăbit în mod considerabil.

Poluarea
cu gaze de eşapament şi cancerul

De mult timp nu mai constituie un secret pentru nimeni că numeroşi agenţi poluanţi se află la originea celor mai grave boli. În plus, ca pentru a se adăuga un „supliment" de dramatism problemei, o serie de studii foarte serioase relevă amănuntul că aceste otrăvuri lente afectează în primul rând copiii, uneori începând chiar din perioada fetală. Principalii vinovaţi par a fi gazele de eşapament emanate de motoarele autovehiculelor şi în primul rând de motoarele Diesel.

Potrivit cercetărilor derulate la Universitatea Birmingham, în zonele situate pe o rază de circa 300 metri de autogări şi de parcări, numărul cazurilor de cancer este mult mai ridicat decât în rest. Expunerea prealabilă la gazele de eşapament (prin intermediul mamei însărcinate) şi locuirea la mai puţin de 300 metri de o autogară multiplică de 12 ori riscul ca un copil să moară de cancer.

Oamenii de ştiinţă s-au concentrat pe nu mai puţin de 22.500 de situaţii, în care copii britanici bolnavi de cancer sau de leucemie au decedat, în perioada 1953-1980. Comparând apoi locurile lor de rezidenţă cu hărţile care indică nivelul de poluare atmosferică, au remarcat amintitul risc crescut de cancer, începând cu o rază de maximum un kilometru distanţă de surse poluatoare etc. Totuşi, riscul de îmbolnăvire rămâne ridicat şi în cazul unor copii neexpuşi la emisii puternice de poluanţi, dar ale căror mame au locuit, în timpul sarcinii, într-un asemenea mediu, unde sunt încadrate, mai nou, şi garajele sau staţiile service auto.

Măsurile sugerate de cercetători sunt, fără îndoială, „incomode" pentru proprietarii şi lucrătorii

din unităţile amintite, iar aplicarea lor e de aşteptat să întâmpine o oarecare rezistenţă.

În esenţă, ar fi vorba despre controlul mult mai riguros al emisiilor gazoase de la motoarele cu combustie internă. Cea dintâi substanţă vizată este butadiena – 1,3, pentru care trebuie să existe un dozaj strict limitat şi respectat. I se alătură monoxidul de azot şi oxizii de azot, benzenul, dioxinele, benzopirenul, alţi compuşi organici volatili. Limitarea emisiilor trebuie să se facă începând chiar din locurile de activitate menţionate mai sus.

Ce trebuie să mănânce gravida?

Alimentaţia gravidei reprezintă un permanent subiect de studiu pentru cercetători. De cele mai multe ori chiar şi alimentaţia echilibrată, complexă, variată, nu e suficientă pentru a furniza organismului femeii însărcinate întreaga gamă de elemente necesare dezvoltării optime a copilului, motiv pentru care medicii recomandă şi produse farmaceutice adjuvante.

Aşadar, ce trebuie să cuprindă meniul unei gravide şi ce produse de sinteză suplimentează necesarul de vitamine şi oligoelemente?

◆ Vitamina B9, prezentă în special în salata verde, este implicată în formarea sistemului nervos.

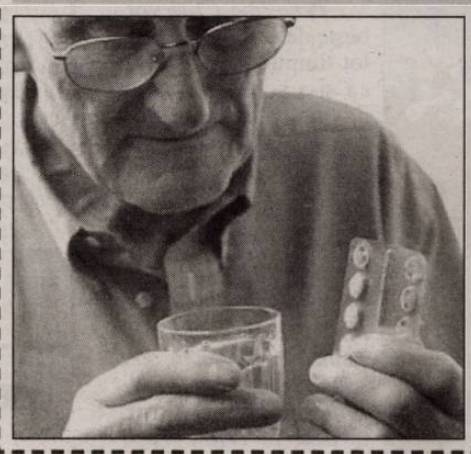
◆ Carne slabă de vacă, bogată în fier şi în proteine, peşte bogat în grăsimi saturate de trei ori pe săptămână, legume în fiecare zi, fructe şi produse lactate, de preferinţă iaurt şi lapte. Toate aceste alimente favorizează formarea creierului şi a sistemului nervos al copilului.

◆ Începând din primul trimestru de sarcină se administrează comprimate de zinc care ajută la buna dezvoltare a fetusului; în trimestrul al doilea, e nevoie de o suplimentare cu fier, iar în trimestrul al treilea cei mai mulţi medici recomandă 1,5 g de calciu pe zi care contribuie la formarea scheletului copilului. Evident, doza cea mai importantă de calciu e preluată de organism din produsele lactate.

◆ Magneziul, care facilitează naşterea, este abundent în cacao, germenii de grâu, migdale, dar se poate suplimenta şi prin administrarea de comprimate.

Ideal este ca dozele necesare să fie stabilite de medicul care urmăreşte evoluţia sarcinii şi cunoaşte starea de sănătate a gravidei.

O mutaţie genetică?



S-a descoperit recent că o anume mutaţie genetică ar fi, foarte frecvent, responsabilă de apariţia maladiei Parkinson. Până în prezent, formele genetice ale respectivei boli (afecţiune neurodegenerativă de care suferă circa 2% din persoanele trecute de 65 de ani) erau considerate rare, incidenţa lor estimându-se la 1-2%.

Or, recentele cercetări în acest sens trimit la o proporţie incomparabil mai mare, de aproape 40%. Gena incriminată a fost denumită LRRK2 şi o mutaţie a ei a fost identificată la 31 de purtători, dintr-un lot de 104 persoane cu Parkinson, fără implicaţii ereditare.

Aşadar, se remarcă pentru prima dată că, şi în absenţa unui istoric familial al bolii, o proporţie importantă din cazurile de Parkinson este legată de o mutaţie genetică.

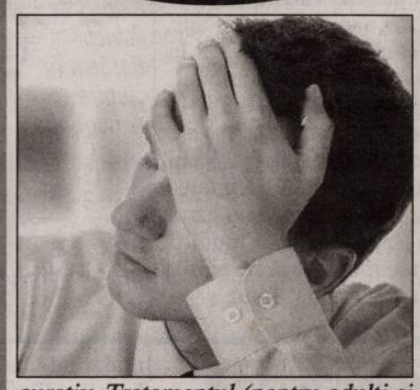
Totuşi, mai rămâne de studiat acest aspect, pentru a se înţelege consecinţele mutaţiei, în scopul stabilirii căilor unui tratament curativ şi a mijloacelor de prevenţie.

PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Stres, oboseală – iată doar câteva locuri comune, care ne fac viaţa amară, pentru care dăm vina pe orice ne e mai la îndemână. Nu de puţine ori, asemenea tulburări şi maladii sunt legate de o carenţă de magneziu care ar trebui compensată, pentru a reveni la o stare de sănătate rezonabilă. Remediul este o soluţie de clorură de magneziu, acest praf putând fi procurat din farmacii. Pentru preparare, este nevoie de un pachetel cu 20 de grame de clorură de magneziu care se va dizolva într-un litru de apă. Cantitatea obţinută astfel se va bea în mai multe etape, după cum vom arăta mai jos, iar ceea ce rămâne pentru mai târziu se va ţine în frigider pentru ameliorarea gustului (se mai atenuează cumva gustul amar).

Clorura de magneziu este recomandată, cum arătam mai sus, în carenţele de magneziu, stres, oboseală fizică, psihică şi intelectuală, anxietate, stări nervoase, insomnii. De asemenea, în constipaţii are efect laxativ, dar acţionează şi împotriva diverselor tipuri de infecţii (gripe, angine etc.), prin efectul preventiv la nivelul sistemului imunitar şi prin efectul

Stres combătut cu magneziu



curativ. Tratamentul (pentru adulţi şi copiii trecuţi de 5 ani) constă în ingerarea câte unei unei doze la fiecare 6 ore, timp de 48 de ore, după care se va trece la o doză din 8 în 8 ore, până la vindecarea completă. O doză are 125 de mililitri, ceea ce înseamnă că un litru de soluţie conţine 8 doze. Trebuie reţinut că, pentru obţinerea unor rezultate optime, se recomandă să se consume între 2 şi 5 litri de clorură de magneziu (soluţie), adică 16-40 de doze.

Deoarece clorura de magneziu este foarte amară, nu puţini sunt cei care refuză acest remediu. Există însă şi modalităţi de a ne „păcăli" papilele gustative, şi totuşi să profităm de efectele tratamentului respectiv. Astfel, în loc să se dizolve clorura de magneziu în apă şi să se bea soluţia, ea poate fi adăugată în salate, sosuri, paste etc. În locul dozei obişnuite de sare de bucătărie, se va pune în mâncare o jumătate de doză din aceasta, în amestec cu o jumătate de doză de clorură de magneziu. Gustul amar va fi mult atenuat. Singura posibilă problemă: pachetul cu praful vindecător trebuie păstrat bine închis, în mediu uscat, deoarece atrage foarte uşor umiditatea.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Reguli de aur ale dietei naturiste

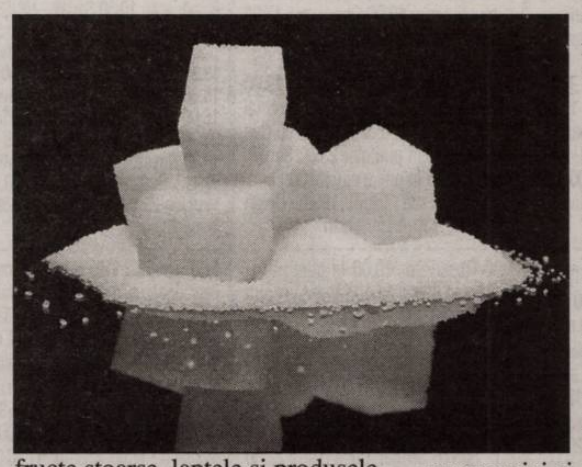
Dieta naturistă presupune unele reguli care trebuie urmate:

- consumă cel puţin 2 litri de lichide pe zi, dar nu trebuie să bei lichide în timpul mesei;
- nu se recomandă să consumi multe feluri de mâncare la o masă, dar dacă totuşi o faci, ai grijă cum le combini;
- vinul de ţară se bea cu moderaţie, cu aproximativ o jumătate de oră înaintea mesei;
- fructele trebuie mâncate înaintea celorlalte alimente pentru a asigura o digestie mai bună;
- este bine ca fiecare persoană, chiar dacă se află acasă, chiar dacă este plecată pe alte meridiane, să consume alimente din ţara în care s-a născut. De exemplu noi, românii, am putea să înlocuim lămâia cu cătina albă. (Aici lansăm şi un semnal – nu neapărat „de alarmă", dar deosebit de important, în legatură cu avalanşele de produse importate, de la legume şi fructe, la carne şi brânzeturi ori lactate, despre care de obicei nu ştim absolut nimic ce ar putea influenţa sănătatea noastră.);
- produsele din cereale trebuie consumate fără să le distrugem principiile nutritive prin modul de preparare;
- vitaminele sintetice (realizate prin procese chimice) nu îşi îndeplinesc rolul la fel de bine cum fac cele naturale, deci trebuie înlocuite.

Un fel de mit despre zahăr

Într-o vreme când mass-media ne alertează zilnic în legătură cu pericolul imens pentru sănătate al consumului excesiv de sare, zahăr, grăsimi (mai nou, şi de... apă, dar de ce nu se vorbeşte pe acelaşi ton şi despre mezeluri, băuturi carbogazoase, despre surogatele de lactate etc.?), e bine să încercăm să aflăm de ce nu trebuie să facem abuz de asemenea alimente.

Iată, de pildă, zahărul şi produsele care conţin zahăr! Ele cresc consumul de energie şi *nu au valoare nutritivă;* duc la apariţia cariilor dentare; în cazul consumului în cantitate sporită duc la creşterea în greutate. Sunt doar câteva motive pentru care ar fi mai potrivit să preferaţi sucul proaspăt din



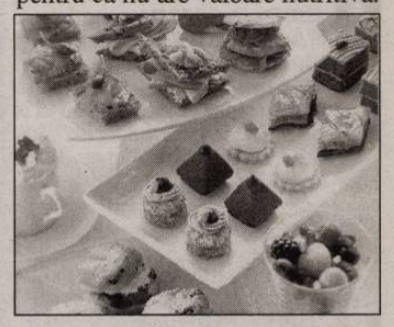
fructe stoarse, laptele şi produsele lactate, iar în cazul consumului de produse zaharoase, spălaţi-vă neapărat pe dinţi ulterior.

Persoanele care consumă cantităţi însemnate de zahăr şi alimente zaharoase se satură cu acestea şi nu mai pot consuma suficiente alimente cu valoare nutritivă ridicată.

Zahărul şi produsele zaharoase sunt sărace în substanţe nutritive comparativ cu vitaminele, mineralele şi fibrele. Pe durata tratamentului oricărei boli trebuie să aveţi ca scop principal aportul suficient de calorii şi conservarea energiei şi a greutăţii corporale. Dacă tindeţi să scădeţi în greutate, nutriţionistul vă poate recomanda o alimentaţie zilnică bogată în calorii, spre exemplu bogată în zahăr, ca să luaţi în greutate. Dacă aveţi însă o greutate ideală şi stabilă sau tindeţi să luaţi în greutate, nu se recomandă consumul de zahăr şi de produse zaharoase.

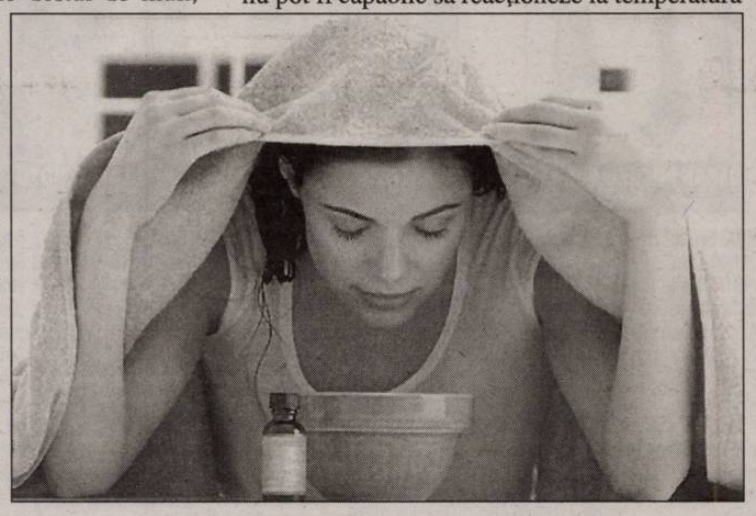
Şi încă un amănunt, pentru a elimina o prejudecată destul de frecvent întâlnită: *zahărul nu duce direct la apariţia cancerului şi nici la sporirea celulelor canceroase!*

După cum aţi înţeles, consumul de zahăr de către persoanele bolnave, de exemplu, de cancer nu este recomandat nu pentru că ar alimenta celulele canceroase, ci pentru că nu are valoare nutritivă.



Leac „băbesc" din... moşi-strămoşi

Inhalaţiile, adică absorbţia pe nări a vaporilor emanaţi de unele substanţe care conţin uleiuri volatile, în timpul fierberii la foc domol, pot face adevărate minuni în situaţii de oboseală, răceală, dar nu numai. În condiţii casnice, inhalaţiile sunt folosite destul de mult, mai ales în afecţiunile căilor respiratorii. În plus, în cazul virozelor, dacă facem inhalaţii 3-4 seri la rând, putem preveni pentru o perioadă îmbolnăvirile.



Tratamentul cu inhalaţii cu abur constă în dirijarea vaporilor de la o sursă de apă care fierbe spre zona nasului şi a gurii. Inhalarea vaporilor înlătură inflamaţia şi congestia mucoasei respiratorii superioare, înlătură iritaţia gâtului produsă de aerul umed, calmează respiraţia spasmodică (astm, laringită), fluidifică secreţiile şi stimulează eliminarea lor din gât şi din plămâni, relaxează muşchii şi calmează tusea, previne uscarea excesivă a mucoasei.

În schimb, inhalaţiile sunt contraindicate pentru copiii foarte mici sau persoanele în vârstă care nu pot fi capabile să reacţioneze la temperatura înaltă. Procedura este simplă: ne aplecăm faţa deasupra vasului în care fierbe apa, la o distanţă de aproximativ 40 cm, acoperindu-ne cu un prosop, şi respirăm adânc pe nas 10 minute. Pot fi adăugate câteva picături de uleiuri esenţiale, în funcţie de efectul scontat, sau infuzii de plante. Inhalaţia durează în total circa 30 de minute.

Se pot face asemenea tratamente cu infuzii de mentă, lavandă, busuioc, tei, iasomie, isop. Apoi, după fiecare inhalaţie, ne clătim faţa cu apă călduţă şi folosim o cremă emolientă. Respectivele proceduri sunt favorabile şi tenului, ele revitalizând aspectul feţei.

Într-un castron cu un litru de apă turnăm 10 picături de ulei esenţial: de portocală, scorţişoară, mentă, de busuioc, de cimbru sau de rozmarin. După inhalaţii pielea capătă un aspect proaspăt, revigorat.

De asemenea, inhalaţiile cu infuzie de mentă ajută foarte bine în insomnii, iar cele cu oţet de mere – la combaterea migrenelor.

Remedii naturale

Cum tratăm colita

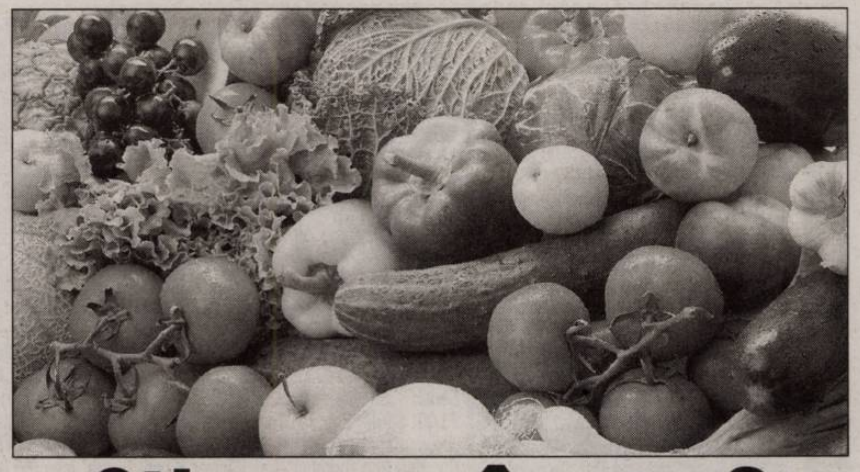
Colitele sunt afecţiuni intestinale des întâlnite, la originea lor stând o serie de factori, de la cei de origine neurovegetativă, până la alimentaţia nepotrivită.

Pentru a pune capăt tulburărilor specifice, se recomandă respectarea unei diete stricte, din care să se excludă carnea, grăsimile animale, alimentele greu de digerat.

Sunt permise lactatele, piureurile de cereale şi legumele, mai ales cartofii. Rol curativ are sucul de morcovi, consumat zilnic (câte un pahar). Alimentaţia trebuie să fie abundentă, colita provocând deshidratare.

Ca tratament adjuvant, consumaţi un ceai obţinut după următoarea reţetă: fierbeţi într-o cană cu apă, timp de 15 minute, o linguriţă dintr-un amestec în părţi egale de salvie uscată *(Salvia officinalis),* vineţele *(Centaura nigra)* şi flori de muşeţel *(Matricaria Chamomilla).*

Strecuraţi după câteva minute şi luaţi câte o lingură de ceai la fiecare două ore, în timpul zilei. Tratamentul poate fi continuat după nevoie, scăzând treptat dozele şi mărind intervalele dintre ele. Medicaţia aceasta este considerată drept cea mai bună în toate tulburările gastrice şi digestive.



Ştim ce mâncăm?

Pentru a şti care sunt alimentele care ajută organismul să-şi refacă forţele, trebuie să cunoaştem câteva dintre acele legume şi fructe care, nepreparate, ne oferă vitaminele de care avem nevoie. Trebuie ţinut cont de faptul că excesul alimentar duce la obezitate, boli şi îmbătrânire prematură, şi toate acestea pot fi simplu evitate. Deci iată ce ar trebui să mâncăm pentru a nu mai ajunge în vecinătatea farmaciilor!

■ Pentru ***vitamina A:*** morcovul, roşiile, spanacul, salata, pătrunjelul verde, ceapa verde, mărarul, adică legumele galben-portocalii şi verde închis.

■ Alimentele bogate în ***vitamina E*** sunt: germenii de cereale, uleiurile presate la rece din soia, porumb, floarea-soarelui, măsline.

■ ***Vitamina C*** au: citricele, ardeiul gras, hreanul şi măceşul. Una din cele mai mari concentraţii de vitamina C o are pătrunjelul verde.

■ ***Calciu*** găsim în: iaurt, lapte, telemea, nuci, morcovi, varză, gulii, mere.

■ Pentru ***fier*** trebuie să mâncăm: spanac, gălbenuş, cacao, stafide.

Gheaţa şi durerea de dinţi

Una dintre cele mai chinuitoare dureri, cea de dinţi, poate fi combătută printr-un fel de truc, fără ca măcar să deschideţi gura. Astfel, este suficient să frecaţi o bucăţică de gheaţa între degetul mare şi arătător, explicaţia fiind că terminaţiile nervoase aflate în zona în forma literei V a mâinii stimulează o zonă din creier care blochează recepţionarea semnalelor de durere provenite de la faţă şi de la mâini. Un studiu canadian legat de acest „tertip" arată că se poate încerca acelaşi lucru şi fără a folosi gheaţa, însă ar avea o eficienţă cu circa 50% mai mică.

LUNI – 5 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Vara pe val (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul umbrelor" 21.30 Mașini, teste și verdicte 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Oaia albastră a familiei" (SUA, 2007). Cu: Lisa Kudrow, Scott Prendergast 0.45-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Cursa din Hazzard" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Femeia din umbră" (coprod., 2008). Cu: Andrea Roth 17.00 Știrile ProTv 17.30 Film: „Prințesa și soldatul" (SUA, 2001) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Dispariția" (SUA, 1997). Cu: Kurt Russell, J. T. Walsh 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Serial: „Mr. Bean" 17.30 Flm: „Pistruiatul: Evadarea" (România, 1973). Cu: Sergiu Nicolaesu, Costel Băloiu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Câștigi în 60 de secunde cu Dan Negru 22.00 În puii mei 23.00 Serial: „Nikita" 2.15 În puii mei (r) 0.30 Film: „Misiune sfântă" (SUA, 1998). Dolph Lundgren 2.30-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Vitorul, Azi 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Miss fata de la țară 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna". Cu: Blanca Soto 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 O poveste nespusă (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Teatru: ...Escu de Tudor Mușatescu (r) 13.30 Cap compas (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Coreea: spirit și culoare 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Prin deșertul Gobi pe cămilă" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.10 Film: „Câteva zile din viața lui Oblomov" (URSS, 1980) 2.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45 Desene animate 8.30 Film (r) 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.00 Reluări 17.00 Film: „Supraviețuitori în Pacific" (SUA, 1992). Cu: Robert Urich 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Surplus de bagaje" (SUA, 1997). Cu: Alicia Silverstone 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Serial: „Post Mortem" 2.00 Film: „Stâlpii Pământului" (coprod., 2010, partea I) 3.45 Film (r) 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M.

MARȚI – 6 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Vara pe val (r) 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Idilă la Budapesta" (SUA, 1984). Cu: Christopher Plummer, Maggie Smith 1.05-6.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Pe aripile vântului" (SUA, 1939, partea I). Cu: Vivien Leigh, Clark Gable 17.00 Știrile Pro Tv 17.15 Film: „Eu și prințul 4: Vizita regală" (SUA, 2010) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile ProTv 23.00 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00 Film: „Vrei să fii soția mea?" (SUA, 2006) 2.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (România, 1973) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Gardă de corp" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal, Luce Rains 22.30 În puii mei 0.00 Observator (r) 1.00 Serial: „Nikita" 2.00 Observator special (r) 2.30 Serial: „Nikita" (r) 3.45 Film: „Pistruiatul: Ascunzișuri" (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În viteză! 9.30 O vară tra-la-la (r) 10.30 După faptă și răsplată 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Fete bune 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Prin deșertul Gobi pe cămilă" (r) 12.00 Despre documentar... încă ceva în plus 13.00 Doc.: „Deportații" (r) 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.10 Maeștrii — Despre muzică și alte nimicuri 21.30 Doc.: „Lupta pentru supraviețuire" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.30 Serial: „Trei regate" 1.25 Documentar (r) 2.00 Revizie tehnică.

PRO CINEMA

7.45 Film: „Supraviețuitori în Pacific" (r) 9.30 Desene animate (r) 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45-16.00 Reluări 17.00 Film: „Secta profitorilor" (SUA, 1996) 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Fără complicații" (SUA, 2002). Cu: Jerry O'Connell, Bridgette Wilson 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Post Mortem" 1.45 Film: „Stâlpii Pământului" (partea a II-a) 3.30 Film: „Fără complicații" (r) 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MIERCURI – 7 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" 11.10 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Vara pe val (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convietuiri 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Ora de business 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Justițiarii Vestului" 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Aur însângerat" (Iran, 2003). Cu: Hossein Emadeddin, Kamyar Sheisi 0.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Pe aripile vântului" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Pe aripile vântului" (partea a II-a) 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00 Film: „Iubire ca la carte" (SUA, 2007). Cu: Sarah Michelle Gellar, Alec Baldwin 2.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Roșcovanul" (România, 1976). Cu: Costel Băloiu, Sebastian Papaiani 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? cu Dan Negru 22.30 În puii mei 0.00 Observator (r) 1.00 Serial: „Nikita" 2.00-4.00 Reluări.

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Film: „Obsesie virtuală" (SUA, 1998). Cu: Peter Gallagher, Mimi Rogers 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 O vară tra-la-la 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" (sfârșitul serialului) 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Socotra, paradis sub amenințare" (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Coreea: spirit și culoare 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Prin deșertul Gobi pe cămilă" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.30 Serial: „Trei regate" 1.25 Doc.: „Apostrophes" 2.20-6.00 Reluări.

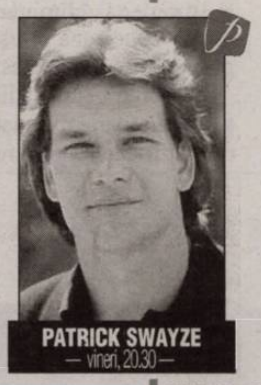
PRO CINEMA

7.30-8.30 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Acasă în bucătărie 15.45 Serial: „Un bărbat bun la toate" 16.45-17.45 Reluări 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Iubire periculoasă" (SUA, 1996). Cu: Tori Spelling, Ivan Sergei 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Post Mortem" 1.45 Film: „Stâlpii Pământului" (partea a III-a) 3.15-4.00 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

SHARON STONE
— duminică, 0.10 —

JOSHUA JACKSON
— vineri, 0.30 —

SARAH MICHELLE GELLAR
— miercuri, 0.00 —



PATRICK SWAYZE
— vineri, 20.30 —

BLANCA SOTO
— luni-duminică, 15.30 —

DAMIAN LEWIS
— sâmbătă, 22.40 —

TORI SPELLING
— miercuri, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 8 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: concubina regelui" (ultimul ep.) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Vara pe val (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 22.00 Vara pe val 23.10 Doc.: „Golgota Basarabiei" 0.30-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Pe aripile vântului" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Cucerirea Hollywood-ului" (SUA, 2000). Cu: John Schneider 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Asasinul din Bangkok" (SUA, 2008). Cu: Nicolas Cage, Shahkrit Yamnarm 22.30 Știrile Pro Tv 23.00 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări..

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei cu Mircea Badea 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Film: „Roșcovanul" (România, 1976) 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 22.30 În puii mei 0.00 Serial: „Nikita" 1.00 Observator (r) 2.00 Observator special (r) 2.30 Burlacul (r) 4.00 Film: „Roșcovanul" (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povești din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Suporterii" (Norvegia, 2006) 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Pescarii din Mauritania" (r) 12.00 Profil, poveste, personaj 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Scrimă: Campionatul Mondial de la Budapesta 22.30 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.30 Serial: „Trei regate" 1.25 Doc.: „Apostrophes" 2.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Descoperă România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.30 Reluări 16.30 Film: „Vremuri apuse" (SUA, 1995). Cu: Tommy Lee Jones, Terry Kinney 18.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Conexiune inversă" (coprod., 2000). Cu: Jennifer Lopez, Colton James 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 1.00 Serial: „Post Mortem" 2.00 Film: „Stâlpii Pământului" (partea a IV-a) 3.45 Film: „Prima zăpadă" (coprod., 2006) 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Cine A.M.

VINERI – 9 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" (ep.1) 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Destinația România 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Exclusiv în România (r) 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Barney și lumea lui" (coprod., 20110). Cu: Paul Giamatti, Rosamund Pike 1.15-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Cucerirea Hollywood-ului" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Spiritul adolescenței" (SUA, 2011) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Animalul" (SUA, 2001). Cu: Rob Schneider, Colleen Haskell 22.15 Film: „Sechestrați în larg" (SUA, 1992) 0.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 10.00 În gura presei 11.10 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 16.30 Film: „Păcală" (România, 1974). Cu: Sebastian Papaiani 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Nume de cod: Agentu' de serviciu" (SUA, 2010). Cu: Cedric the Entertainer, Mark Dacascos 22.30 Vedete la apă (r) 1.30 Film: „Societatea secretă" (SUA, 2000). Cu: Joshua Jackson, Paul Walker 3.15 Film: „Păcală" (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Încă o șansă" (SUA, 1994). Cu: Rebecca De Mornay 11.45 Levintza prezintă 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Miss fata de la țară (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Ultimul dans" (Canada, 2003). Cu: Patrick Swayze 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Mascul necruțător" (SUA, 2006) 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" (sfârșitul serialului) 18.30 Serial: „Intrigi și seducție" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Băcanul ambulant din Letonia" 12.00 Remix: „DAN ANDREI ALDEA — Sfinxul rockului românesc" 13.00 Concertele DP 2 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Socotra, paradis sub amenințare" (r) 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.30 Serial: „Trei regate" 1.25 Doc.: „Apostrophes" 2.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.15 Desene animate (r) 9.15 Serial: „Lois și Clark" 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Descoperă România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-16.00 Reluări 17.00 Film: „Crimă în trei acte" (SUA, 1986). Cu: Peter Ustinov 19.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" 20.00 Film: „Pierdut și regăsit" (SUA, 1999). Cu: Sophie Marceau 22.00 Film: „Appaloosa" (SUA, 2008). Cu: Robert Jauregui 0.30 Serial: „Post Mortem" 1.30-3.00 Reluări 4.00 Lumea Pro Cinema 4.30 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 10 august

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 WellNESSIMȚIM BINE ÎN ROMÂNIA 9.00 Desene animate 9.30 Dimineața zurli 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Olimpiada veseliei 11.30 Film: „Frații Marx agenți secreți" (SUA, 1931). 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă 15.00 Doc.: „Pe urmele lui Suleyman Magnificul" 15.30 Doc.: „Sulina" 16.00 Moștenirea clandestină (r) 17.00 Garantat 100% 18.00 Exclusiv în România 18.45 Enciclopedia plantelor 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Îmi sare țandăra" (Franța, 1974) 22.50 Film: „Cotton Mary" (coprod., 1999). Cu: Greta Scacchi 1.00-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „O vacanță de aur" (Australia, 1999) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Drumul spre victorie" (SUA, 2005). Cu: Billy Bob Thornton, Greg Kinnear 16.15 Film: „Conan barbarul" (SUA, 1982). Cu: Arnold Schwarzenegger, James Earl Jones 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Regii Deșertului" (SUA, 1999). Cu: George Clooney, Mark Wahlberg 1.00-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? (r) 11.00 Film: „Nume de cod: Agentu' de serviciu" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „George, trăsnitul junglei" (SUA, 1997). Cu: Brendan Fraser, Thomas Haden Church 22.00 Film: „Profesorul trăsnit" (SUA, 1996). Cu: Eddi Murphy, Jada Pinket Smith 0.30 Serial: „Nikita" 1.30-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Danni Lowinski" 12.30 Film: „Familia Reagan" (SUA, 2003, partea I) 14.30 Cireașa de pe tort (r) 15.30 Eurobox 16.00 Și eu m-am născut în România 17.00 Viceversa 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Acasă la Coana Mare 2" (SUA, 2006). Cu: Martin Lawrence, Nia Long 22.30 Familii la răscruce 0.00 Serial: „Totul despre sex" 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.45 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Intrigi și seducție" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" (ep.1) 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Zon@ IT 9.30 Motomagia 10.00 Rugby: RCMUV Timișoara — Știința CSM Baia Mare 12.00 Ferma (r) 13.10 Popasuri folclorice 15.00 Cap compas 15.30 Călător în Orient 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Film: „O dorință simplă" (SUA, 1997). Cu: Mara Wilson, Martin Short 18.40 Scrimă: Campionatul Mondial de la Budapesta 19.30 Primii europeni 20.30 Scrimă: Campionatul Mondial de la Budapesta 22.40 Film: „Delicatesele lui Shakespeare" (M. Britanie, 2007). Cu: Damian Lewis 0.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.15-8.00 Reluări 9.45 Desene animate 10.45 Descoperă România 11.15 Teleshopping 11.15 Serial: „Un bărbat bun la toate" 11.45 Serial: „Lois și Clark" 13.45 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 14.45 Film: „Ciocnirea titanilor" (coprod., 1981) 17.00 Film: „Misterul din Caraibe" (SUA, 1983). Cu: Helen Hayes 19.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" 20.00 Film: „Pașaport pentru Paris" (SUA, 1999). Cu: Mary Kate Olsen 22.00 Film: „Tinerii pistolari" (SUA, 1988) 0.15 Serial: „Post Mortem" 1.15 Film: „Tinerii pistolari" (r) 3.00 Lumea Pro Cinema 3.30 Cine A. M.

DUMINICĂ – 11 august

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Profesioniștii 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.00 Filmoteca veselă 18.35 Olimpiada veseliei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Omul din umbră" 22.10 Vara pe val 0.10 Film: „Vieți paralele" (coprod., 2007). Cu: Sharon Stone, Dylan Baker 1.40-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Conan barbarul" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.05 Film: „Gemenele fac spectacol" (SUA, 2003). Cu: Ashley Olsen, Mary-Kate Olsen 15.00 Film: „Scandal în cartierul chinezesc" (SUA, 1986). Cu: Kurt Russell, Kim Cattrall 17.00 Film: „Pumnul de fier" (SUA, 1987) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lara Croft: Leagănul vieții" (coprod., 2003). Cu: Angelina Jolie, Gerard Butler 23.00 Film: „Crimă contra cronometru" (SUA, 1995). Cu: Johnny Depp, Courtney Chase 0.45-6.00 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Film: „Păcală" (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „El Dorado: Orașul de aur" (SUA, 2010, partea I). Shane West, Luke Goss 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Vedete la apă 23.15 Burlacul (r) 1.15 Film: „Cougars, Inc." (SUA, 2011). Cu: Denise Richards, Kyle Gallner 3.00-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Kiss Cinema 13.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Film: „Păstrătorul de vise" (partea a II-a) 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 O vară tra-la-la 23.30 Serial: „Californication" 1.00 Serial: „NCIS: L.A." 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15

Integramă de **M. ALBU**

ARTIFICII

A LUA ÎN POSESIE / ADORABILĂ		ALBIA RÂULUI / CAP DE CĂMILĂ!		SCAUN LA TEATRU / IMPARȚIAL		-SET! / LIPSIT DE INTERES		MARGINEA LACULUI / A PUNE FRÂNĂ		GURĂ CASCĂ / CEREMONIAL	
OMUL DE LA ȚARĂ / ÎN OBUZ!							A ÎNDOI ZIARUL / CORTEGII REGEȘTI		TETE! / GIGANT MITOLOGIC		
		CORIDOR / MECI DE SELECȚIE									
PUTERE PE GLOB / RĂSUCIT LA TORS					FANTĂ LA PANTALONI / PRIMUL NUMĂR					CÂRNĂCIOR PE GRĂTAR	
			TRASEU TURISTIC / SUNT SUB SUTIMI					CÂNTEC PETRIOTIC / IMENȘI			
	FERIT DE BOLI / FEMEIE CU CARTE					GĂSIT CU PIPER / PLANTAT					
			SCĂPAT DE O GRIJĂ / HAZLIU								A SE RUȘINA DE CEVA
CIULIN / EREȚI / ȚEL!					PĂDURICE RIVERANĂ / FIR DE CUSUT						
		A SE MIȘCA UNDUIOS / ÎN BAIE!							TANIA FILIP / MIEZ DE DOVLECEL!		
FELIAȚI / LUNA FLORILOR							A SE RĂCI MÂNCAREA				
			VORBE RĂSTITE								

Sfaturi practice

Gladiolele se cultivă pentru florile care pot fi diferit colorate: alb, roşu, galben, portocaliu etc.. Se pot cultiva şi pe balcoane. În pământ, planta prezintă un bulb mare şi turtit (tuberobulb) în jurul căruia se formează bulbi mai mici prin care gladiolele se înmulţesc. Bulbii cei mai buni din acest punct de vedere sunt consideraţi cei de mărime mijlocie (cu diametrul de 3-3,5 cm).

Pentru a avea plante înflorite o perioadă îndelungată, din iunie până în octombrie, este bine ca plantarea să se facă în mai multe etape, din două în două săptămâni, începând din luna aprilie până în iunie.

Gladiola
Gladiolus

În vederea plantării, bulbii se curăţă de resturile uscate. Distanţele de plantare sunt de 20-25 cm între rânduri şi 15-20 cm pe rând, la adâncimea de 8-10 cm. Terenul în care se cultivă gladiolele trebuie să fie uşor, sănătos, adânc din toamnă, îngrăşat cu gunoi de grajd.

În timpul vegetaţiei este indicat să se aplice 2-3 îngrăşări suplimentare şi să se pună printre plante un strat de aproximativ 3 cm grosime format din paie, pleavă, rumeguş în vederea păstrării umezelii în sol.

Recoltarea tijelor florale se face atunci când s-au deschis primele flori, având însă grijă să rămână o porţiune de tijă cu 3-4 frunze care va ajuta la dezvoltarea bulbului. Toamna, după îngălbenirea frunzelor, se scot tuberobulbii din pământ, după care tulpina se taie la 2-4 cm deasupra lor. După uscare, aceştia se păstrează peste iarnă la temperatura de 5-10°C (în lădiţe sau pe un raft). *(D.M.)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

Superlative

1. Ce dramaturg a scris cele mai multe piese de teatru?
2. Ce compozitor este autorul celor mai multe simfonii?
3. Care este cea mai mare frescă pe temă istorică din ţara noastră?
4. Cine a scris romanul istoric „Cel din urmă armaş"?
5. Cine a compus muzica baletului „Ăl mai tare om din lume" pe tema poeziei dialectale a lui Victor Vlad Delamarina?
6. Care zi este cunoscută ca „cea mai lungă zi" din istorie?
7. Cine a realizat filmul „Cel mai iubit dintre pământeni", ecranizare după romanul cu acelaşi nume al lui Marin Preda?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cuţitul este o unealtă tăietoare având o lamă de oţel prinsă de un mâner. 2) Muzica operetei „Cuţitele" aparţine compozitorului sovietic Isaak Dunavevski (1900-1955). 3) Tabloul „Cocoş şi cuţit" poartă semnătura lui Pablo Picasso. 4) Biserica „Cuţitul de Argint" se află în capitală pe Dealul Filaretului, lângă Arenele Romane din Parcul Regele Carol I. 5) Poezia „Inscripţia pe un cuţit" a fost scrisă de Tudor Arghezi. 6) Prin „cuţit de mare" se înţelege un lamelibranhiat cu cochilia alungită ca prăselele unui briceag, întâlnit şi în Marea Neagră, trăind de obicei pe fundul mărilor, înfundat în nisip. 7) Filmul „Cuţitul în apă" a fost realizat de regizorul polonez Roman Polanski.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Omul" am primit:

- ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Andreea Mădălina Iorga,* Piteşti; *Mioara Popa,* Iaşi; Ing. *Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Mihai Călcăianu* şi Ing. *Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.
- ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* şi *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Matei Bărbulescu şi Cristian Teodorescu,* Iaşi; *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.
- ***5 răspunsuri corecte:*** *Viorica Cernea* şi *Andreea Stamate,* Arad; *Cezarina Marinescu,* Ploieşti; *Cristina Simionescu,* Braşov; *Ioana Vintilă,* Tulcea; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Codruţa Mateescu,* Bacău; *Suzana Popescu,* Bucureşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* şi *Cristian Zamfirescu,* Bucureşti.

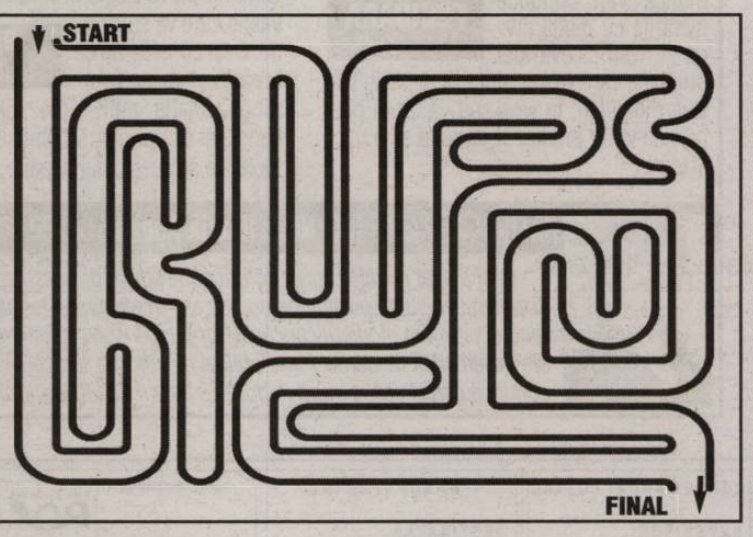
✉ ***VIORICA CERNEA, Ploieşti.*** Există pe piaţă dicţionare specializate pe domenii (artă, filozofie, muzică etc.). Acestea pot fi pentru noi toţi principalele surse de informare.

✉ ***IOANA VINTILĂ. Tulcea.*** Avem în vedere un material cu întrebări legate de Delta Dunării. Vă mulţumim pentru sugestii şi aprecieri. *(Irina Stoica)*

MARIA, DANIEL şi IONUŢ PREDA — *Bucureşti*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „EXPRESII":
C - A - S - S - I - R - FORTIFICATIE - ASASIN - UIMI - OF - SPITER - NA - ALAI - IRIS - T - ATE - TEMA - ARA - C - SUIT - TARE - EMIR - INARMAT - INZECI - CACI - ID - IRITAT - TC - ICRA - EPIGON - FIRE - FLACARI.

Soluţia ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 30*

3	9	2	7	8	5	1	4	6
8	7	4	2	1	6	9	5	3
5	6	1	9	4	3	7	2	8
9	2	7	4	3	8	5	6	1
6	3	5	1	7	9	2	8	4
4	1	8	5	6	2	3	9	7
7	5	6	3	2	4	8	1	9
1	8	9	6	5	7	4	3	2
2	4	3	8	9	1	6	7	5

Umor

Furnica aleargă disperată prin pădure. La un moment dat, leul o vede şi o întreabă curios:

– Ce faci, unde fugi aşa?

– Am auzit, mărite rege, că s-a produs un accident groaznic. S-au ciocnit frontal elefantul şi rinocerul, rău de tot...

– Da, am aflat, oftează leul, dar tu ce te grăbeşti în halul ăsta?

– Păi mă duc şi eu să donez sânge!

Discuţii între doi amici:

– Asta-i una dintre fotografiile cu nevastă-mea la care ţin eu cel mai mult. E rarisimă!

– Nu văd nimic deosebit!

– Am prins-o cu gura închisă.

CRONICA TV

Realism, nuanţe, atmosferă

Multe dintre filmele (relativ) noi care nu au succes în sălile de cinema sunt difuzate de HBO. De ce n-au succes? Pentru că se sprijină pe scenarii, ori banale, ori pline de stridenţe, pentru că actorii, în general, mimează naturaleţea interpretării, pentru că se înjură deseori de mama focului de parcă tocmai ne-am eliberat de anii dinainte de '89 şi înjurătura este considerată un etalon al libertăţii de exprimare etc. Filmul *După dealuri* regizat de Cristian Mungiu pe care-l vedem din când în când pe HBO (despre succesul său în ţară şi în străinătate nu mai vorbim) a dat o „palmă" zdravănă producţiilor submediocre. S-a inspirat din multimediatizatul caz Tanacu, dar nu l-a reprodus, îndepărtându-se de senzaţional, de sinistra exorcizare. A redat viaţa unor călugăriţe dintr-o mănăstire izolată, aflate sub tutela unui stareţ, cu realism, fineţe şi nuanţe remarcabile, atmosfera creată încercând să se apropie de cea redată de importanţi regizori ruşi care au abordat tema vieţii monahale: Tarkovski, Timofei Feodorov etc. Aici a avut un rol determinant şi operatorul basarabean Oleg Mutu care a realizat cadre impecabile cu lumini blânde, clar-obscururi etc.

Divertisment — spumă de şampanie

E o încântare s-o auzi cântând pe Andra. E o încântare s-o auzi şi vorbind, pentru că de fiecare dată este zâmbitoare, exuberantă... Şi frumoasă foc! În emisiunea *Dănutz S.R.L.* (TVR 1) difuzată duminică 28 iulie, i-a chemat în studio pe membrii formaţiei Holograf pe care i-a supus unui tir de întrebări neconvenţionale (nu e genul care să întrebe, de pildă: Când aţi început să cântaţi? V-a fost greu, v-a fost uşor? etc.). I-a întrebat, de pildă, căror femei le-au adresat cântecele de dragoste, dacă au rezistat avalanşelor de admiratoare după concerte, în special cele de la Costineşti, de ce Edi Petroşel, unul dintre membrii formaţiei, a fost arestat înainte de '89 (pentru că purta plete) ş.a.m.d. A întrerupt de câteva ori dialogul pentru a cânta cu invitaţii crâmpeie din piesele lor, li s-a adresat mereu cu apelativul dragilor...! O încântare! Bineînţeles că nu Andra a fost vedeta emisiunii ci formaţia Holograf care a apărut frecvent pe un monitor în spectacole înregistrate din anii '80 până acum. Despre muzica lor nu vorbim, o ştim cu toţii. Şi o fredonăm... *(Dorin Măran)*

Cărţile fiecărei zodii

Aşa cum v-am obişnuit în această pagină, vă prezentăm un scurt ghid al preferinţelor lecturii pentru fiecare zodie în parte. Este destul de periculos să vă sugerăm faptul că orice semn astrologic ar avea un anumit gust pentru cărţi însă şi de această dată astrologii ne îndrumă spre lectură în clipele noastre de însingurare sau de relaxare. Vă lăsăm pe dumneavoastră să descoperiţi dacă este adevărată sau nu potrivirea.

BERBEC. Lecturile acestui semn se bazează în primul rând pe acţiune. Se lasă duşi de val şi efectiv devorează cărţi western, romane bazate pe poveşti de viaţă adevărate, ce folosesc un limbaj puternic, emoţional, zugrăvind neclintit adevărul dar şi cu mult umor. *Sugestie:* încercaţi să-i surprindeţi oferindu-le o carte despre războaie celebre sau lupte vestite.

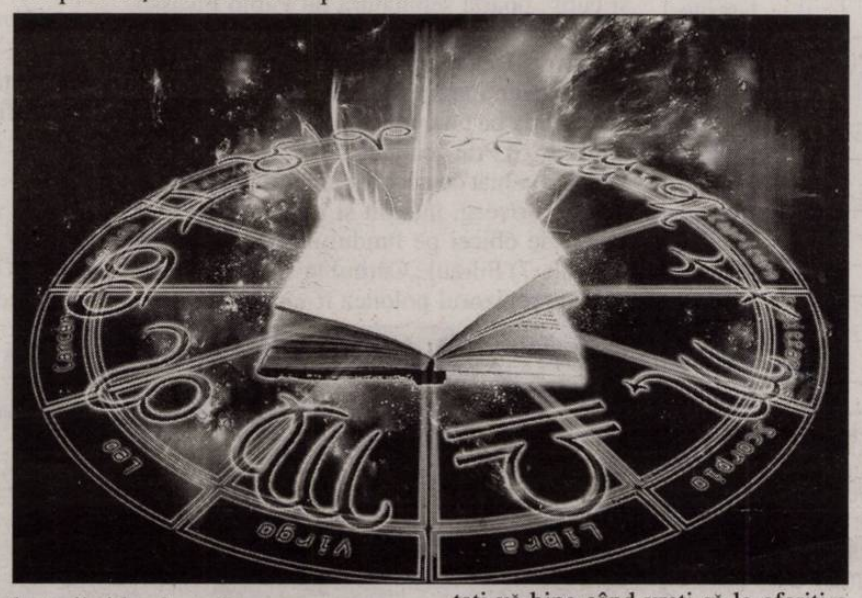
TAUR. Iubesc natura şi lucrurile care fac apel la simţuri. Le place să citească mult, din aproape orice domeniu şi nezoriţi de nimic. Li se recomandă lecturile ce au la bază istoria şi care îi ajută să descopere o mulţime de identităţi. Pentru ceva mai multă distracţie nu ar fi rău să încercaţi istorii secrete şi memorii încântătoare despre oameni, alimente şi viaţă. *Sugestie:* sunt adevăraţi iubitori de artă aşa că oferiţi-le un album cu picturi celebre.

GEMENI. Le place varietatea aşa că se pare că nimic nu le scapă. Nu le găsiţi uşor un domeniu pe care să nu-l fi parcurs deja, fiind adevărate biblioteci ambulante. Poveştile de viaţă (mai ales cele în care au personaje principale fraţi gemeni!) par să-i impresioneze cel mai mult. *Sugestie:* cumpăraţi-le mai multe cărţi din diverse domenii şi neapărat noutăţi.

RAC. Adoră să se relaxeze şi mai ales să citească. Se îndreaptă doar spre marii clasici, fiind destul de sceptici cu autorii moderni. Istorie, biografii, memorii sau orice zugrăveşte povestea unei familii celebre, sunt doar câteva subiecte devorate. *Sugestie:* volume vechi, găsite poate doar prin anticariate.

LEU. Ca unui adevărat rege, nu-i plac lecturile impuse şi nici nu răsfoieşte orice. Citeşte doar strict ce îl interesează. Dramele, poveştile de la curţile regilor, tot felul de istorii captivante sunt domenii care îi stârnesc curiozitatea. *Sugestie:* le place poezia de dragoste, aşa că un volum i-ar surprinde plăcut.

FECIOARĂ. Sunt adevăraţi cititori pasionaţi. Se bucură de plăcerea



lecturii şi le place să savureze aproape orice. Filozofia, dacă sunt din domeniu, medicina, bucătăria, tehnica, sunt doar câteva domenii care-i captivează. Au acasă adevărate colecţii. *Sugestie:* un volum care-i lipseşte le-ar produce mare plăcere.

BALANŢĂ. Iubesc frumuseţea şi în acelaşi timp viaţa. Se înflăcărează uşor, dar tot atât de repede le şi trece pofta, aşa că în domeniul lecturii preferă să citească ceva uşor, pe care să-l parcurgă repede. Pe primul loc în topul preferinţelor se află istoria şi-apoi diplomaţia, biografiile, arta sau moda. *Sugestie:* nu-i lipsiţi de deliciul unei lecturi interesante, însă să aveţi grijă să o asortaţi cu restul cărţilor din bibliotecă.

SCORPION. Trăiesc cu intensitate şi nici în domeniul lecturilor nu se dezmint. Devorează marii scriitori şi cărţi despre aventuri, acţiune, criminalistică, sexualitate, sau ocultism. *Sugestie:* dacă sunt interesaţi de gen, luaţi-le o carte despre hipnoză.

SĂGETĂTOR. Deşi vi se pare că au un aer glumeţ şi libertin, să nu vă surprindă să constataţi că au citit mai mult decât vă aşteptaţi. Preferă domenii legate de filozofie, ştiinţă, sport iar în sufletul lor doresc să ajungă cât mai învăţaţi. *Sugestie:* deşi îi consideraţi superficiali, ar fi bine să le alegeţi cărţi mai serioase.

CAPRICORN. Pasionaţi mai mult de muncă decât de distracţii, aceşti nativi sunt atraşi de domeniul afacerilor, economiei, lumea finanţelor. Nu pierd vremea cu fleacuri, studiază mult şi acasă, se documentează în ceea ce priveşte propria profesie, sunt foarte ambiţioşi şi apreciaţi la serviciu. *Sugestie:* documentaţi-vă bine când vreţi să le oferiţi o carte. Mai bine îi invitaţi la o plimbare.

VĂRSĂTOR. Rebeli din fire, preferă modernismul. Îşi aleg cărţi în format electronic, dintre preferinţe evidenţiindu-se Sf-ul, ştiinţa şi mai ales geniile şi invenţiile. Bineînţeles că romanele grafice sunt printre cele mai apreciate de cei născuţi sub această zodie. *Sugestie:* orice îi interesează, dar să fie în format electronic!

PEŞTI. Adoră cărţile care din colo de obişnuit le incită imaginaţia. Apreciază la o lectură mai mult emoţia care o transmite decât informaţia. Domeniile care le stârnesc interesul: filozofie, religie, ocultism, literatură. *Sugestie:* pentru a le reda gustul pentru fantezii oferiţi-le nuvele sau psihologie şi le veţi da de lucru pentru multă vreme.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Calea ferată — un sistem de transport perfecţionat prin diverse inovaţii ■ Sângeroasa „Comună din Paris" ■ Casa Albă şi prezenţa extraterestră ■ Erotism la Curtea regelui ■ Castelul Wawell din Cracovia ■ Universitatea Monştrilor — animaţie „bântuită" de năzbâtii şi buclucuri

HOROSCOP
5-11 august 2013

BERBEC 21.03-20.04

În prima jumătate a săptămânii aveţi multe de corectat pentru că trebuie să luaţi act de greşelile comise. Păstraţi-vă o evidenţă scrisă la toate cheltuielile consistente. Doar aşa veţi evita discuţiile în contradictoriu cu familia în ceea ce priveşte sumele mari pe care le cam împrăştiaţi.

TAUR 21.04-21.05

Evitaţi afacerile cu prietenii. Aţi putea să vă confruntaţi cu o decizie foarte drastică a unui amic. Nu vă panicaţi dacă simţiţi că nu vă ajunge timpul. Aveţi destulă hotărâre să vă decideţi la ce evenimente veţi lua parte. Dacă nu vă place compania cuiva, pur şi simplu trebuie să o refuzaţi!

GEMENI 22.05-21.06

Încercaţi să fiţi deschişi faţă de persoanele care vă sunt aproape. Sinceritatea cântăreşte mai mult decât toate averile din lume. Nu îi mai respingeţi cu vorbe tăioase pe cei care vă vor binele. Nu uitaţi că tot de ei aveţi nevoie să răzbiţi atunci când vă este greu.

RAC 22.06-21.07

La începutul acestei săptămâni sunteţi în stare să finalizaţi câteva lucrări ce le-aţi amânat de ceva vreme. Veţi fi recompensat pentru originalitatea de care daţi dovadă şi acest lucru vă dă un impuls ce vă duce spre o promovare. O aşteptaţi de mult timp, aşa că bucuraţi-vă din plin de recompensă.

LEU 22.07-22.08

Chiar dacă treburile de acasă vi se par plictisitoare nu le luaţi ca pe o împovărare. Este posibil ca plusul de energie de care daţi dovadă să vă facă nerăbdători şi irascibili. Nimeni parcă nu vă intră în voie. Căutaţi să vă înţelegeţi cu cei din jur şi aşa veţi trece peste clipele de încordare şi disensiuni.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Primele zile pot fi lipsite de griji, asta doar dacă evitaţi discuţiile cu rudele apropiate. La locul de muncă veţi conduce lucrările cu multă râvnă şi aveţi câteva idei originale care vă vor ajuta să depăşiţi câteva dificultăţi. În weekend vă faceţi planuri de viitor privitor la vacanţă şi la mici afaceri.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Planul unor excursii care nu necesită mari cheltuieli vă va surâde iar vacanţa începe să se contureze. Pentru unii poate că s-a sfârşit. Nu-i nimic. Aceştia au de înfruntat o situaţie dificilă acasă. Aşteptaţi până se mai liniştesc apele şi apoi puteţi să continuaţi discuţiile.

SCORPION 23.10-21.11

Câteva plimbări alături de romanticul dumneavoastră partener şi, gata, o nouă relaţie prinde contur. Exploataţi mai mult imaginaţia bogată cu care sunteţi nativ înzestraţi şi partenerul o să se declare mai mult decât mulţumit de rezultate.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Cei care îşi câştigă existenţa din domeniul artei pot avea satisfacţii deoarece vor primi noi proiecte. Nu le rămâne decât să-şi dovedească originalitatea şi bogata imaginaţie pentru a reuşi. Problemele se pot rezolva doar dacă veţi chibzui mai mult înaintea deciziilor.

CAPRICORN 22.12-19.01

În primele zile ale săptămânii trebuie să vă concentraţi mai mult asupra lucrului pentru că în a doua decadă va fi din ce în ce mai greu. Reprogramaţi-vă responsabilităţile pentru a vă face viaţa mai uşoară. Şi cei de acasă vă solicită mai multă atenţie ca de obicei.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă schimbaţi rutina socială începând de la o simplă conversaţie cu un prieten. Acesta vă invită la un eveniment care vă deschide noi orizonturi neexplorate până acum. Fiţi prudenţi însă cu sănătatea care dă semne de oboseală. Relaxarea din weekend vă va aduce energia de care aveţi atâta nevoie.

PEŞTI 19.02-20.03

Cineva cu care v-aţi întâlnit recent vă face o invitaţie care vă surprinde. Deşi consideraţi că această persoană împinge relaţia mult prea repede. Veţi constata că intuiţia vă spune să lăsaţi lucrurile să curgă mai departe.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Niels Henrik Abel (05.08.1802-06.04.1829)

Deşi a avut o viaţă scurtă, contribuţiile aduse de acest reprezentant al zodiei Leu sunt deosebit de numeroase în algebră şi teoria funcţiilor, fiind şi unul din pionierii care au contribuit la dezvoltarea unor ramuri ale matematicii moderne. Fiind obligat să înfrunte sărăcia în timp ce-şi continua cercetarea, a murit la doar 26 de ani de tuberculoză.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:

0 2 1 3 1 7 8 9 6 4

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE

0 7 2 2 6 2 5 6 2 2

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1155 ● ANUL LVI ● 8 AUGUST 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 32 (2905)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Chiar dacă ai foarte mulţi bani, dacă nu eşti darnic, te numeşti sărac.*
Jonathan Swift

■ *Ce este conştiinţa? Este busola drumului în necunoscut.*
Victor Hugo

Caleidoscop

Calea ferată

un sistem de transport perfecţionat prin diverse inovaţii

Femina club

Itinerarii spectaculoase

Dosarele frumuseţii

Coafuri de sezon

Istorii uitate

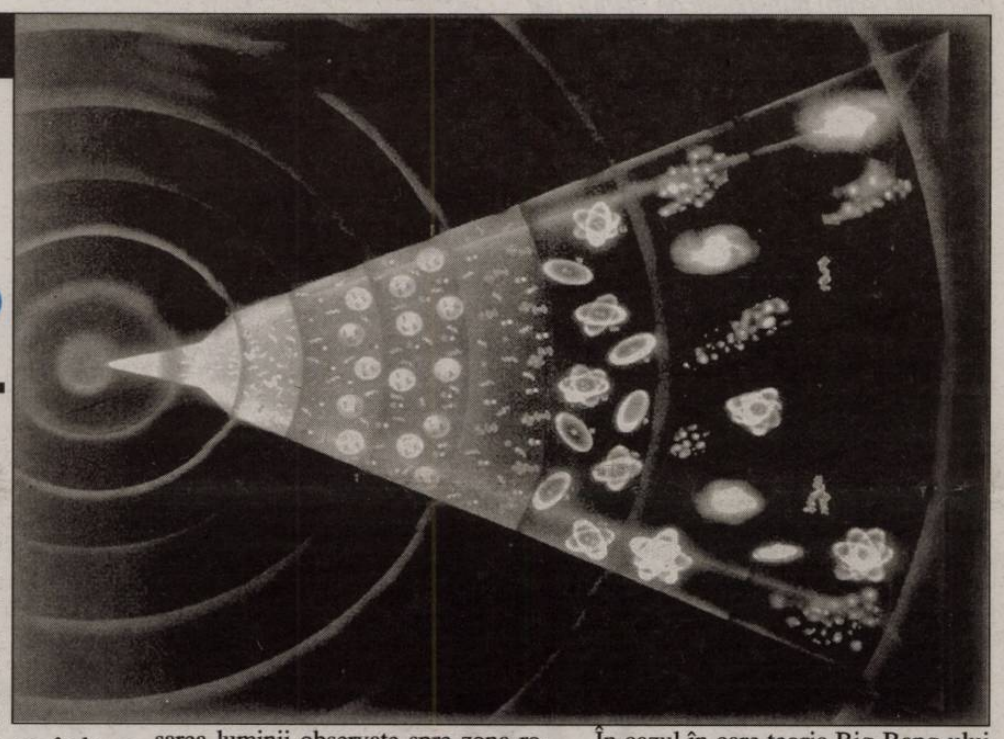
Sângeroasa „Comună din Paris”

Terapii complementare

Despre „FARMACIA LUI DUMNEZEU”

Călătoria interminabilă a galaxiilor

Sfârşitul teoriei BIG-BANG-ului?



Scriam în ediţiile precedente ale revistei noastre că multe teorii izvorâte din calcule matematice şi nu din observaţii fizice ar putea fi revizuite la un moment dat. Este cazul teoriei Big-Bang-ului, dar şi al dilatării Universului sau al găurilor negre, considerate teorii sacrosante. Iată că observaţii recente ale unor fizicieni vin să pună sub semnul întrebării aceste teorii legate de o realitate atât de nepătrunsă cum este Universul.

O ipoteză îndrăzneaţă a lansat de curând astrofizicianul german Christophe Vetterich de la Universitatea din Heidelberg care a demonstrat că Universul nu se dilată, aşa cum se crede şi aşa cum stă scris în enciclopediile lumii. Teoria expansiunii Universului s-a născut la sfârşitul anilor '20 ai secolului trecut şi a fost pusă în circulaţie de Edwin Hubble, cunoscută de atunci sub numele de „legea Hubble”. Deşi mulţi consideră că legea ar trebui să se numească „Legea Lamaître” după descoperitorul ei, mai puţin cunoscutul Monseigneur Georges Henri Joseph Édouard Lemaître (1894-1966), astronom şi profesor de fizică la Universitatea Catolică din Louvain.

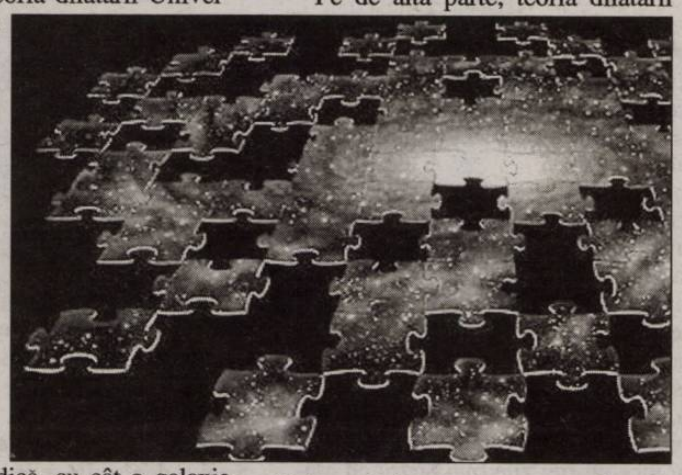
În 1927, cu doi ani înainte de publicarea articolului lui Hubble, Lemaître a propus teoria dilatării Universului, tot el fiind cel care a lansat ceea ce de atunci numim teoria Big-Bang-ului a originii Universului pe care el a botezat-o „ipoteza atomului primordial”. Teoria dilatării Universului a fost susţinută în ultimele decenii de observaţiile telescopului spaţial Hubble care au demonstrat că aproape toate galaxiile se îndepărtează de spaţiul nostru cu o viteză care ar fi direct proporţională cu distanţa de la noi la respectiva galaxie. Adică, cu cât o galaxie este mai îndepărtată, cu atât se depărtează de noi cu o viteză mai mare.

Teoria se bazează pe un fenomen observabil şi în cazul sunetului, de pildă, numit „efectul Doppler”. Sigur, n-a ajuns nimeni să vadă prin telescopul Hubble cum se îndepărtează cele mai îndepărtate galaxii din Univers, dar, luând în considerare efectul Doppler, deplasarea spre partea roşie a spectrului luminos este explicată prin îndepărtarea permanentă a sursei de lumină (deci a galaxiilor) în raport cu observatorul (noi).

Sub semnul întrebării

Analogia cea mai simplă în cazul dilatării Universului este cu a balonului. Plasând nişte puncte pe un balon (galaxiile), în momentul în care umflăm balonul, punctele marcate se îndepărtează unele de altele. O întrebare fără răspuns ar fi *unde* se dilată Universul? Balonul (Universul) se dilată să zicem într-o cameră până în momentul în care dilatarea se opreşte la limita pereţilor camerei. Universul în ce se dilată şi până la ce limită? Nu ştie nimeni.

Pe de altă parte, teoria dilatării



Universului a anulat un paradox de şase secole, popularizat de Heinrich Olbers în 1826 şi cunoscut de atunci ca *Paradoxul lui Olbers*. Pe scurt, dacă Universul este static şi plin uniform de stele şi galaxii, atunci ar trebui ca cerul nopţii să fie la fel de strălucitor ca suprafaţa unei stele, să zicem Soarele nostru. Nu este aşa pentru că Universul se dilată, galaxiile se îndepărtează, spune teoria.

Numai că, recent, astrofizicianul german Christophe Vetterich a prezentat o idee nouă conform căreia există şi alte cauze (decât cele legate de viteză) care pot determina deplasarea luminii observate spre zona roşie. Ceea ce spune el pune la îndoială, îndrăzneţ, teoriile sacrosante: acelaşi efect de deplasare a luminii spre roşu se poate produce şi atunci când nu se deplasează nimic! Poate creşte masa particulelor elementare din sistem fără să existe vreo expansiune!

Teoria lui Christophe Vetterich susţine că Universul s-a dilatat rapid doar un scurt timp după ipotetica Explozie Iniţială, pentru ca mai târziu ea să înceteze. Logica spune, chiar dacă unele calcule matematice o infirmă, că orice explozie scade în intensitate cu timpul, numai Big-Bang-ul face excepţie, crescând. Mai curând, expansiunea s-a oprit în timp, pentru ca apoi să intervină stagnarea sau chiar contracţia, fază în care ne-am afla noi, galaxia noastră, azi.

Modelul lui Vetterich nu poate fi confirmat, dar important este că teorii precum cea a dilatării Universului nu sunt în afara incertitudinii, că asemenea teorii sacrosante au o alternativă teoretică.

Galaxii prea bătrâne

Nici sacrosanta teorie a Big-Bang-ului nu este în afara incertitudinii. De pildă, au fost descoperite *ziduri de galaxii* a căror vârstă intră în contradicţie cu vârsta estimată până acum (în toate Enciclopediile lumii) de teoriile cosmologice, şi anume cea de 13,7 miliarde de ani (de la Big-Bang)!

Cosmologii au estimat că unele dintre aceste ziduri galactice au luat naştere acum 80-100 de miliarde de ani sau chiar 150 de miliarde de ani! În cazul în care teoria Big-Bang-ului se dovedeşte superfluă, ar putea apărea o nouă teorie a naşterii Universului care să pornească mai demult şi din care să lipsească şi teoria dilatării Universului sau cea a găurilor negre? Posibil, este.

Pe de altă parte are dreptate şi astronomul regal Martin Rees atunci când spune că unele dintre cele mai mari mistere ale Cosmosului, precum Bing Bang-ul şi chiar al naturii noastre nu ar putea fi dezlegate vreodată. Şi asta deoarece efortul ar depăşi capacitatea creierului fiinţelor umane. Deocamdată avem teorii despre naşterea Universului şi dilatarea lui, dar nu avem o teorie valabilă a naşterii Pământului...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

32

5 948427 000096

SUDOKU

jocul săptămânii: 32

5	4	2	7	3	1	9	6	8
1	9	8	6	4	5	2	3	7
3	7	6	2	9	8	4	5	1
4	6	7	1	8	3	5	9	2
9	8	5	4	7	2	3	1	6
2	1	3	9	5	6	7	8	4
6	2	9	5	1	7	8	4	3
7	3	4	8	6	9	1	2	5
8	5	1	3	2	4	6	7	9

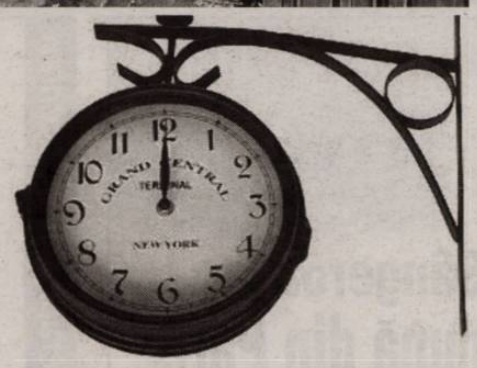
Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeteana
MURES

Calea ferată

un sistem de transport perfecţionat prin diverse inovaţii

Esenţiale pentru transportul de mărfuri dar şi pentru călători, căile ferate au marcat o adevărată revoluţie tehnică, de-a lungul timpului.



Precursorii

Ne putem mândri şi noi, românii cu faptul că Ion Pop este recunoscut ca fiind cel care a conceput şi utilizat în premieră mondială absolută, sistemul de transport roată-şină, prevăzut cu schimbător de cale (macaz), cu ac şi inimă. Această invenţie a cunoscut o largă răspândire între anii 1500-1550 şi a fost folosită în minele de la Brad, pentru ca mai târziu să fie folosită pe aproape tot teritoriul Imperiului Austriac iar, mai apoi, în Marea Britanie.

Dacă primele şine erau din lemn, ulterior apar cele de *fier* (1738, introduse de Whitehaven), cele de *fontă* (1764) şi, în final cele de *oţel* (1767, introduse de Reynold, în sudul Angliei), fiind generalizate din 1820.

Extinderea reţelei feroviare

Prima cale ferată publică din lume a fost inaugurată în 1825 între Stockton şi Darlington (Marea Britanie), având lungimea de 53 km dar a funcţionat doar până în 1827. Pe această cale ferată a fost inaugurat şi primul pod feroviar. La 16 noiembrie 1830 era pus în funcţiune primul tren de călători din lume, pe distanţa Liverpool-Manchester, pe traseul acesta fiind construit şi primul tunel feroviar din lume, lung de 2047 m. În Europa continentală, prima cale ferată a fost construită şi inaugurată în anul 1835 şi lega Bruxelles-ul de Malines (Belgia). Linia Londra-Bristol a fost realizată în 1840 pentru ca până în 1850 majoritatea reţelei feroviare britanice să fie terminată. Din acest moment, putem spune că începe mersul triumfal al transportului feroviar, fiind atinsă viteza de 100 km/oră pe linia Liverpool-Manchester.

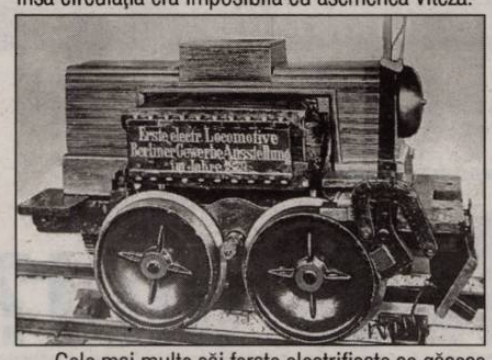
Extinderea căilor ferate are loc mai întâi în ţările dezvoltate economic, cum ar fi: linia Paris-Saint Germain (1837), Paris-Orleans (1843), Nürnberg-Furth (1835, Germania), Baden-Zürich (1847, Elveţia) şi Viena-Trieste (1854, fiind, pare-se, cea mai dificilă cale ferată din Europa, deoarece trecea prin pasul Semmering, la o altitudine de 898 m, prin 14 tuneluri, 16 viaducte — unele cu două nivele — şi peste 100 de poduri din piatră). Din anul 1862 deja se putea călători cu trenul de la Paris la Sankt Petesburg.

În China, calea ferată este deschisă în 1876 pe ruta Shanghai-Woosung, iar în Japonia, glasul roţilor de tren se aude, pentru prima oară, în 1822 între Tokio şi Yokohama. În SUA construcţia marilor linii feroviare va începe după 1870. Totuşi, în 1869, pe 10 mai este inaugurată în SUA, linia Council Bluffs-Ogden, făcându-se astfel legătura între cele două oceane, iar între 1886-1909 a fost realizată linia ferată transcanadiană Halifax-Vancouver. Nici Rusia nu a rămas mai prejos, realizând între anii 1891-1905 impresionanta linie transiberiană Moscova-Vladivostok, fiind una dintre cele mai lungi căi ferate din lume, iar în 1917 este inaugurată calea ferată transaustraliană Perth-Adelaide.

Electrificarea căilor ferate

Prima ţară din lume care a trecut la electrificarea masivă a căilor ferate a fost Elveţia. Asta se întâmpla în 1919.

Pe 31 mai 1879, la o expoziţie berlineză, inginerul german Werner Von Siemeans prezenta prima locomotivă electrică din lume, iar în 1903, o astfel de locomotivă „Siemens" atingea viteza de 200 km/oră, însă circulaţia era imposibilă cu asemenea viteză.



Cele mai multe căi ferate electrificate se găsesc astăzi în Elveţia, Austria, Franţa, Germania, Olanda, Italia, Suedia, Japonia, Coreea de Sud, Rusia, România, Polonia, Israel etc.

Reţeaua feroviară este în continuă expansiune. Într-un material viitor, vom prezenta o parte din căile feroviare ieşite din comun, fie prin lungimea lor, fie prin modul de realizare.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Oraş „subacvatic"

În oraşul Phoenix din Arizona şi în împrejurimi au căzut ploi violente, o mare parte a oraşului fiind inundat. Mii de locuitori au fost în pericol de înec, temeliile multor case fiind afectate, iar maşinile surprinse de averse au fost parţial acoperite de şuvoaie. Nenumăraţi şoferi au ieşit din maşini, înainte ca acestea să fie luate de ape. Apele care au invadat oraşul Phoenix, au adus cu ele aluviuni de peste 1 metru, reziduuri menajere, copaci etc.

Haosul care a pus stăpânire pe oraş a fost de nedescris. Echipele de intervenţie au acţionat prompt, inclusiv cu elicoptere pentru a salva persoane aflate în afara oraşului, şoferi care n-au mai putut stăpâni volanul şi au ieşit de pe şosea, împotmolindu-se în terenuri în care apa creştea văzând cu ochii. Unii şoferi şi pasageri n-ar fi reuşit să iasă din maşini fără ajutorul echipajelor de intervenţie.

Reciclare... timidă

Un recent studiu întreprins de Agenţia Europeană a Mediului, relevă faptul că 16 ţări europene reciclează peste 30% din reziduurile menajere (în 2001 erau doar 10). Contrastele dintre ţări în acest sens sunt evidente. De pildă, Germania şi Austria reciclează 60% din deşeuri, Franţa, 37%, în vreme ce Turcia, Bulgaria şi România, în medie, 5%.

DORIN MĂRAN

Despre etică

Să vorbim corect!

„Nu e nici etic nici moral să...". Exprimarea o întâlnim adesea, mai ales la vorbitorii din aşa-zisa „lume bună" gata oricând să emită judecăţi de valoare.

Pleonasmul este atât de caraghios încât fără să vrem ne amintim de amuzantul şi cunoscutul muşatism, „o eroare din greşeală". Bănuim că vorbitorii respectivi nu ştiu şi nici nu bănuiesc măcar cum sunt definite în dicţionar adjectivele respective.

În dreptul adjectivului *etic* putem citi: „...bazat pe etică, conform cu etica; moral" iar adjectivul *moral* este definit drept: „...care se referă la morală; etic".

Aşadar oricât de mult ne-ar îmbolnăvi elocvenţa, este cât se poate de „moral" să consultăm întâi dicţionarele înainte de a da verdicte privitoare la etica unor anumite acţiuni, evident ale „altora". *(I.S.)*

O tragedie uitată

În mod cert, pentru majoritatea covârşitoare a populaţiei nu spune nimic numele ***Seveso,*** cel al unui orăşel din Italia. „Avem", în schimb, Cernobîlul sau Fukushima, numitorul comun al celor trei fiind faptul că reprezintă ceea ce am putea numi accidente industriale majore. În cazul menţionat este vorba despre uzina chimică ICMESA, aparţinând societăţii elveţiene Givaudan. E într-un fel greu de înţeles de ce s-a plasat într-un gen de amnezie colectivă cazul respectiv, care a avut o amploare importantă, cu urmări imprevizibile, ca întotdeauna când vorbim despre asemenea cazuri. Pentru că, de fapt, despre asta e vorba: atunci când se fac investiţii ce urmăresc profituri mari într-un timp relativ scurt, se ignoră posibilele efecte ulterioare, şi nu doar ca risc de accidente din motive tehnice, ci mai ales ca impact nociv implicit asupra populaţiei şi mediului.

S-au scurs deja 37 de ani de la accidentul de la Seveso petrecut pe 10 iulie 1976, când un nor chimic roşu era emanat dintr-un hangar al uzinei. După 4 zile s-a identificat substanţa emisă, totuşi activitatea a continuat până la declanşarea unor proteste ale angajaţilor şi abia pe 18 iulie a fost oprit lucrul, dar un comunicat oficial din partea firmei a venit după încă o zi. În adevăratul sens al cuvântului, alarma a fost trasă numai după 23 iulie, când forurile medicale au declarat că mediul fusese puternic contaminat, astfel încât populaţia trebuia evacuată, locuinţele demolate, iar uzina chimică, efectiv îngropată! Operaţiunile au început trei zile mai târziu cu ajutorul armatei, s-au declanşat anchete şi studii (unele aspecte nici până astăzi neputând fi elucidate), iar ca un dramatic corolar care simbolizează modul de abordare a unor posibile asemenea evenimente a apărut într-un final o declaraţie a directorului general de la Givaudan, prin care acesta recunoştea că societatea nu avea niciun plan de urgenţă pentru cazuri de accidente de acest gen.

După atâţia ani, cifrele raportate, de regulă cu aproximaţie, prin forţa împrejurărilor, poate că nu mai spun mare lucru. Important e de arătat că îmbolnăviri specifice expunerii la dioxină ş-au înregistrat în rândul populaţiei şi în special la copii, vegetaţia a fost afectată pe mulţi ani, dar mai ales animalele de fermă şi cele sălbatice au avut de suferit. Cel mai puternic efect s-a manifestat prin creşterea mortalităţii cu aproape 100% la vite, un efectiv de aproape 80.000 dintre ele fiind sacrificate „preventiv". Ulterior, abia după 1982-1985 lucrurile au început să revină cât de cât la normal, dacă mai poate fi vorba despre aşa ceva. Mai exact, autorităţile locale au construit un complex sportiv pe situl fostei uzine chimice, iar un parc natural acoperă la Seveso sectorul contaminat, acolo unde deşeurile au fost îngropate. Cum s-ar zice, viaţa merge înainte. Şi uitarea odată cu ea...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

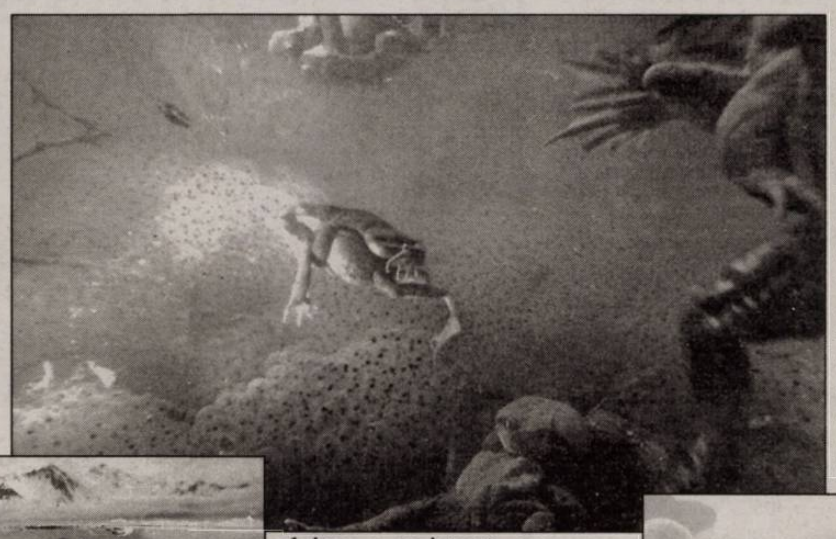
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

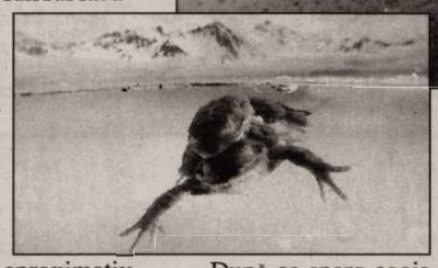
Tiparul: **INTACT S.A.**

În intimitatea amfibienilor

În Masivul Central Francez și în Alpi, la altitudini de până la 2800 de metri, trăiește o specie de amfibieni – Rana temporaria – mai puțin cunoscută. Doi exploratori francezi au pătruns în această primăvară în mediul lor din unele zone ale Alpilor pentru a cerceta modul de viață al acestora și pentru a-i fotografia (și filma) în cât mai multe ipostaze.



În Alpi, dincolo de 2000 metri altitudine, primăvara, tardivă, debutează în iunie și este scurtă. În acest anotimp, se reproduc broaștele în mediile acvatice. Unele specii hibernează pe fundul lacurilor sub crusta de gheață, în cupluri strâns îmbrățișate. La începutul lunii iunie, când gheața se topește, masculii se lansează în cuceriri dificile în vederea reproducerii. Să cucerești o femelă este însă o adevărată aventură având în vedere faptul că numărul masculilor este de 5 ori mai mare.



Deși femelele sunt ușor de recunoscut datorită taliei lor „impozante" – ajung la aproximativ 10 centimetri lungime, față de 6-7 în cazul masculilor – uneori aceștia fac erori „impardonabile", abordând indivizi de același sex. Din fericire, victimele, „oripilate", se eliberează din brațele curtezanilor scoțând un sunet de alarmă pe care aceștia îl înțeleg, îndepărtându-se „rușinați".

Broaștele, care se dezvoltă lent, trăiesc aproximativ 12 ani, de două ori mai mult decât congenerii care trăiesc în zonele acvatice de câmpie, produc ouă de 3 ori mai voluminoase a căror coajă este foarte rezistentă la radiațiile ultraviolete, abundente la aceste altitudini alpine, o rezistență care se regăsește și în cazul amfibienilor. Pe de altă parte, au o sensibilitate extrem de redusă față de unii poluanți, în special hidrocarburi.

După ce sparg coaja, mormolocii mișună cantonați în spații liniștite timp de 10 săptămâni până când se dezvoltă suficient pentru a se deplasa în voie.

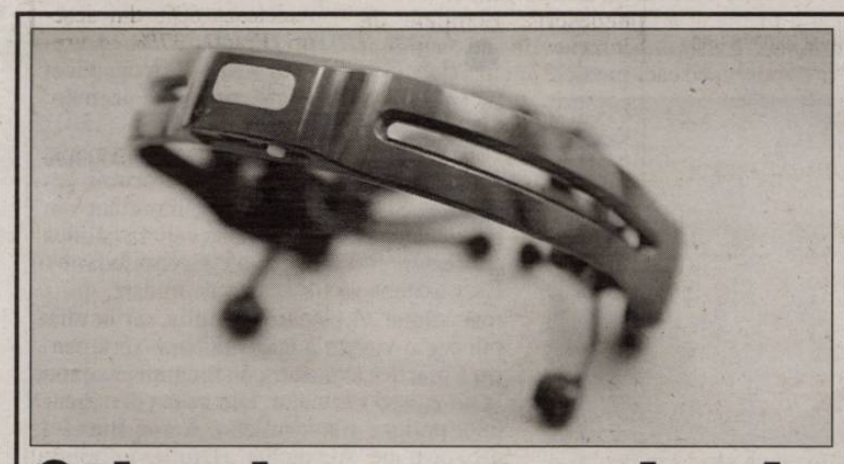
De amintit faptul că broaștele, în general, considerate a fi excelenți bio-indicatori, parcurg o perioadă de criză ireversibilă în urma restrângerii habitatului (în urma asanării zonelor mlăștinoase și a unor lacuri din diverse regiuni ale lumii) a poluării, invaziei unor specii concurente (cum ar fi, de pildă, broasca-taur, originară din Florida, care a fost introdusă în 1968 în Europa pentru a echilibra viața unor ecosisteme acvatice și care a proliferat exponențial), sau a epidemiilor provocate de ciuperci. Dispariția lor ar putea provoca mari dezechilibre în lacuri, delte, mlaștini etc.

Informațiile despre modul lor de viață deținute de-a lungul ultimilor ani de diverse echipe de cercetători, au fost completate de doi exploratori francezi, un fotograf – Cyril Ruoso – și un biolog. Aceștia au făcut scufundări în mediile acvatice din Alpi, dotați cu costume de scafandru, instrumente de efectuat observații ale mediului și un aparat foto ultraperformant prevăzut cu sistem video. Dincolo de numeroasele imagini luate, cei doi au făcut o serie de observații legate de modul în care specia vizată, cunoscută și sub denumirea de – „broaștele-polițai" reușește să evolueze în ape reci, cu surse limitate de hrană.

Fotografiile realizate de Ruoso surprind momente esențiale din viața amfibienilor vizați. Cele selectate pentru a fi prezentate publicului ne introduc într-o lume fabuloasă, ireală. Iată câteva dintre ele.

Frumusețea unei... muște

Configurațiile si combinația fascinantă de culori apropie această imagine de o operă de artă figurativă cu vădite motive abstracte de o claritate excepțională. Imaginea a fost obținută pe baza a 1800 de clișee de mare rezoluție utilizându-se un microscaner într-un laborator al Universității din Granada. Autorul spaniol (Javier Tercedor) a fost răsplătit cu premiul pentru cea mai bună imagine a anului realizată prin microtomografie.



Stimularea cerebrală în jocuri video

Pasionații de jocuri video, mai ales cei interconectați la concursuri pe Internet, au nevoie de reacții mai rapide, de un plus de dexteritate. Acest lucru este posibil mai ales dacă recurg la tehnica de stimulare transcraniană denumită cDCS în care este utilizat curentul continuu. Numai că nu-și pot permite accesul la această tehnică folosită în special în laboratoarele de neuroștiințe pentru stimularea activității cerebrale, întrucât aparatura costă enorm.

Societatea americană Focus le-a sărit în ajutor, realizând o cască simplă, eficace și ieftină (200 de dolari) echipată cu 4 electrozi (doi anozi și doi catozi) care permit circulația, la nivelul cortexului prefrontal, a unui curent continuu cu o intensitate cuprinsă între 0,8 și 2 miliamperi pe o durată maximă de 40 de minute.

Stimularea electrică a creierului ameliorează memoria, atenția și vigilența jucătorului. În plus, acționează benefic asupra plasticității cerebrale, ameliorând structura rețelelor neuronale. Rezervele unor specialiști în legătură cu îmbunătățirea capacității cognitive nu au întârziat.

Aceștia consideră că emisia curentului electric induce excitabilitatea creierului putând modifica structura rețelelor neuronale, dar efectele pe termen lung sunt necunoscute. Pe de altă parte, intensitatea maximă a curentului și durata expunerii sunt dincolo de cele clinice, în experimente neurologice, inclusiv în cazurile de epilepsie, crizele acestei maladii putând fi declanșate după o folosire îndelungată a căștilor.

Creierul este un univers biologic extrem de complex cu nenumărate necunoscute, imprevizibil, inclusiv în contextul unor astfel de stimulări, existând posibilitatea ca și alte regiuni vecine, implicate în alte funcții (motricitate, mișcări oculare etc.) să fie stimulate iar funcțiile lor distorsionate.

Renaștere computerizată

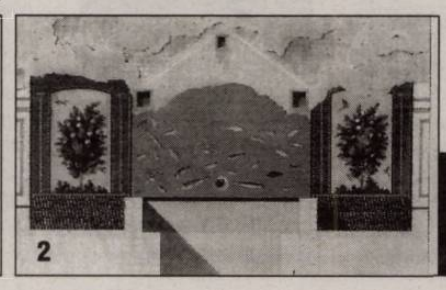
Realizând un montaj digital al unor fotografii ce reprezintă ruinele orașului Pompei, obținute de la bordul unei drone (mic elicopter telecomandat) cu imagini din arhive, o echipă de cercetători italieni și francezi a reconstituit celebra așezare romană în trei dimensiuni. O premieră excepțională.

Primul obiectiv a fost acela de a obține imagini complete ale ruinelor; cel de-al doilea, de a reconstitui virtual orașul antic așa cum era înainte de erupția Vezuviului din anul 79. Ceea ce a fost posibil grație unui program informatic care permite realizarea de modele fotogrametrice tridimensionale care procesează date (planuri, schițe, fotografii...).

Un interes deosebit l-a constituit vila Diomede, cea mai mare clădire din Pompei (cu o suprafață locuibilă de 3.500 m²!) inaccesibilă publicului, puțin studiată, în care au fost degajate (în secolul al XVIII-lea) o serie de corpuri de femei și copii împietrite, la parter, și la etaj, corpul unui bărbat care ține strâns în pumn monede de aur.

În urma utilizării programelor de calcul automatic a fost posibilă amplasarea tuturor decorurilor (picturilor) în locurile de origine în vederea reconstituirilor virtuale ale clădirii. Unele picturi au fost reproduse de artiști plastici după ce vila (ca și multe altele) a fost degajată între 1771 și 1774, fără aceste reproduceri nefiind posibilă reconstituirea (picturile originale au dispărut în totalitate în urma coroziunii pereților afectați de ploi, zăpadă, vânt, cutremure...).

Tehnologiile utilizate în cazul acestei vile vor fi extinse. În câțiva ani toate decorurile, detaliile din vile, așa cum erau pe vremea romanilor, vor putea fi vizionate virtual.



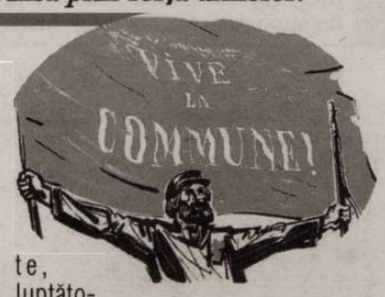
1) Zid reconstituit, într-o primă fază, prin fotogrametrie. 2) Reconstituirea unor imagini pictate

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Sângeroasa „Comună din Paris”

Denumirea de „Comuna din Paris”, pe care francezii o mai numesc „A Patra Revoluţie Franceză”, reprezintă un guvern care a condus Parisul de la 28 martie 1871 şi până la 28 mai 1871. Foarte pe scurt, se poate spune că această nouă şi temporară putere executivă a fost prima formă de conducere a societăţii de către clasa muncitoare, în perioada Revoluţiei industriale. Forţele politice care au contribuit la succesul efemer al Comunei au fost radicalii şi socialiştii. Însă deciziile politice şi economice luate atunci au despărţit cele două tabere, iar Comuna a fost învinsă prin forţa armelor.

Urmările unui război pierdut



Războiul franco-prusac s-a terminat cu o uriaşă înfrângere a forţelor franceze. Însuşi Napoleon al III-lea (cel care iniţiase conflictul în iulie 1870), după Bătălia pierdută de la Sedan (1 septembrie 1870), a fost capturat, iar Franţa a redevenit republică (a treia). Împăratul a murit în exil în Anglia, în 1873. Guvernul provizoriu format avea o sarcină dificilă. Parisul a fost asediat de forţele prusace din septembrie şi până la 28 ianuarie 1871. În acest timp, în revoltele parizienilor se făcea auzită tot mai pregnant ideea de „republică democratică şi socială”. Pe de altă parte, luptătorii din război formaseră Garda Naţională, care devenise o forţă politică antimonarhică, cu mulţi ofiţeri socialişti şi radicali. O mare lovitură morală a primit Parisul când armata prusacă a defilat triumfal prin capitală la 18 ianuarie.

După retragerea prusacilor, lucrurile s-au complicat în mod foarte grav la Paris. Noul guvern provizoriu (condus de Adolphe Thiers) simţea că populaţia este în fierbere şi s-a mutat la Bordeaux. În acel moment, forţele politice ale Gărzii Naţionale au preluat puterea la Paris. Guvernanţii au vrut iniţial să distrugă noua conducere, dar armatele trimise au fraternizat cu rebelii (comunarzii). În tumultul politic din acea perioadă, parizienii (circa două milioane de persoane) cereau autoguvernare. Guvernul social sau „Comuna din Paris” a fost proclamat la 28 martie 1871 şi a durat până la 28 mai 1871. Noua putere folosea un steag roşu socialist şi a trecut imediat la măsurile social-democrate pe care le considerau urgente. Au fost ameliorate relaţiile de muncă muncitor-patron, drepturile femeilor, recompensele şi pensiile celor afectaţi în război şi în asediul de patru luni. Un decret controversat al comunarzilor a fost privitor la separarea Bisericii de stat, decret numit şi laicizarea societăţii. Dar în toată această perioadă de schimbări efervescente, unele chiar radicale, guvernul oficial de la Bordeaux se pregătea să ia cu asalt Parisul. Forţele numite „Cei de la Versailles” s-au întărit şi cu prizonierii întorşi din Prusia, astfel încât comunarzii au constatat că sunt în inferioritate numerică, în pofida voluntarilor veniţi în Garda Naţională. Au început luptele de recucerire a capitalei şi episodul decisiv a fost numit „Săptămâna însângerată”, adică 22-28 mai 1871, când asaltul furibund al forţelor guvernamentale a zdrobit ultimele baricade comunarde.

Urmări nefericite

Ura dintre cele două forţe franţuzeşti fusese atât de mare, încât abia după destrămarea Comunei s-a manifestat în mod cumplit. Mai multe cronici vorbesc despre aproape 20.000 de oameni executaţi şi alte mii închişi şi deportaţi. Estimările nu sunt foarte precise, dar unii comentatori ajung şi la numărul de 50.000 de ucişi în „Săptămâna însângerată”.

Fotodocument

Kamikaze în acţiune

Imaginea prezintă un atac kamikaze aerian (acţiune suicidală a Corpului Special al Armatei Imperiale Japoneze) asupra unei nave de război americane, în iunie 1945. Un important atac de acest gen s-a petrecut la 11 martie 1945, când baza americană de portavioane Ulithi (Pacific) a fost atacată de kamikaze purtând câte 800 de kg de bombe. A fost Operaţiunea Tan 2, soldată cu un mare eşec.

Scurte povestiri cu memorie lungă

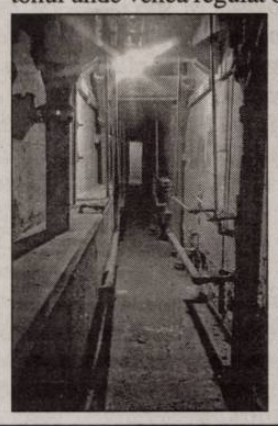
● ***Nefericita fiică a lui Stalin.*** Născută în 1926, Svetlana Stalina a fost fiica liderului sovietic Stalin şi a celei de-a doua soţii, Nadejda. Fata avea doar şase ani atunci când mama ei a fost găsită moartă, după un dineu. Există mari bănuieli că Stalin ar fi împuşcat-o, căci medicii legişti care au refuzat să semneze pentru o moarte naturală au fost executaţi. De altfel, însuşi Nikita Hruşciov povesteşte în memoriile sale despre comportamentul barbar aplicat de Stalin nevestei sale (cu 23 de ani mai tânără). Aceste circumstanţe (şi nu numai) au determinat-o pe Svetlana (care a luat numele mamei, Alilueva) să dorească să părăsească URSS.

Svetlana Stalina

Până să-l întâlnească pe indianul Brajesh Singh (iubirea vieţii ei), fiica lui Stalin a avut două mariaje nefericite în URSS, în urma cărora au rezultat doi copii. Când a murit Brajesh, ea a obţinut permisiunea de a pleca în India cu cenuşa iubitului, pentru a o arunca în Gange (conform tradiţiei). Acela a fost prilejul folosit de Svetlana pentru a cere azil politic în SUA, la ambasada din New Delhi. În 1967 ajunge la New York. Dar era mereu nefericită, pentru că KGB-ul a pus copiii să-şi renege mama. Ea a denunţat regimul tatălui ei şi a scris o carte autobiografică supărătoare pentru liderii URSS. În SUA s-a măritat cu William Peters luând numele de Lana Peters. Din motive necunoscute, ea s-a „rătăcit” într-un labirint de credinţe şi misticisme, care i-au afectat profund psihicul. În 1982 se mută în Anglia cu fiica Olga Peters. În 1984, autorităţile URSS i-au garantat cetăţenia sovietică, şi astfel ea s-a întors în ţara natală, la Tbilisi. Dar peste doi ani a plecat din nou în SUA. Nu se ştiu prea multe despre ce a făcut până la moarte, în 2011. Fiica sa Olga (născută 1971) şi-a schimbat numele în „Chrese Evans” şi trăieşte în statul Oregon. Se poate spune că dezvăluirile lui Hruşciov despre tatăl său au afectat-o cel mai serios.

● ***Duel între politicieni.*** Aaron Burr (1756-1836) a fost al treilea vicepreşedinte al SUA, în perioada primului mandat al lui Thomas Jefferson (1801-1805). A fost ofiţer în Armata continentală, apoi senator de New York şi procuror general al SUA, devenind un important om politic. După ce şi-a încheiat cariera politică (Jefferson şi-a ales un alt vicepreşedinte), Burr a ajuns să fie acuzat de trădare, dar a fost achitat. A plecat în Anglia, iar în ultimii ani ai vieţii s-a întors la New York pentru a practica avocatura. În biografia sa există un episod răsunător. Din cauza divergenţelor politice şi a insultelor, Aaron Burr l-a provocat pe Alexander Hamilton (politician în acelaşi partid) la duel. La data de 11 iulie 1804, s-a desfăşurat cel mai faimos duel din istoria SUA, lângă pădurea Weehawken, New Jersey. Burr şi-a rănit mortal adversarul, cu pistolul. Interesant este şi faptul că autorităţile nu l-au arestat, duelul fiind interzis. În acelaşi loc, cu câţiva ani mai devreme, murise în duel şi fiul lui Hamilton.

● ***Bătălia de la Alcatraz.*** Cea mai importantă tentativă de evadare din penitenciarul federal Alcatraz s-a produs la 2 mai 1946, fapt care a generat o adevărată bătălie între o parte redusă dintre condamnaţi şi gărzi, puşcaşi marini, garda de coastă şi poliţie. În frunte cu Bernard Coy şi Marvin Hubbard, puşcăriaşii au agresat şi ucis doi gardieni, totul în ideea de a ajunge la pontonul unde venea regulat o şalupă de la ţărm.



Dar forţele de ordine s-au mobilizat şi a început un îndelung schimb de focuri, care a durat aproape trei zile. La 4 mai 1946, condamnaţii răsculaţi s-au predat. Doi dintre ei au fost executaţi după proces, în 1948. Capii revoltei fuseseră ucişi în lupte.

Astăzi în istorie

8 august 1879

S-a născut Emiliano Zapata

Lider important al Revoluţiei Mexicane (care a debutat în 1910) şi figură de legendă a mexicanilor, Emiliano Zapata Salazar (1879-1919) s-a născut într-o familie săracă de ţărani din Aneneçuilco, statul Morelos. Înaintaşii săi erau indieni nativi din tribul Nahua şi spanioli. A avut o educaţie limitată, căci a trebuit să se ocupe de gospodărie, în absenţa tatălui.

În acele vremuri, preşedinte al Mexicului era Porfirio Diaz (din 1876), care îi proteja pe marii proprietari ai fermelor uriaşe („hacieandas”), conform unui sistem feudal neschimbat de secole. Foarte mulţi muncitori agricoli depindeau de aceşti latifundiari, care limitau după bunul plac veniturile şi drepturile ţăranilor. În aceste circumstanţe, Sfatul bătrânilor din comuna natală îl alege pe Zapata şef, deşi avea pe atunci doar 30 de ani. Dar au avut încredere în ambiţia şi energia lui de a face reforme în legătură cu pământurile. Şi aşa s-a şi întâmplat. Zapata şi-a condus oamenii spre o înţelegere cu Francisco Madero, contracandidat al lui Porfirio Diaz. Astfel, cu ajutorul armatei conduse de Zapata („Armata Sudului”), Madero devine preşedinte (după lupte grele contra susţinătorilor lui Diaz). Era anul 1911 şi liderul revoluţionarilor din sudul Mexicului credea că se vor înfăptui reformele agrare cerute lui Madero, nou preşedinte.

Însă Zapata a fost deziluzionat de atitudinea lui Madero, care nu îndrăznea să reducă drepturile latifundiarilor. În noile condiţii, Zapata se retrage în munţi, unde elaborează celebrul „Plan Ayala”. Acesta cerea cedarea de pământuri săracilor, legi mai bune pentru nevoiaşi şi-l declara trădător pe Madero. Sloganul de luptă al rebelilor lui Zapata era „Pământ şi Libertate”. Dar noua conducere a Mexicului organizează o poteră specială pentru a-l prinde. Zapata scapă de mai multe ori, dar este atras într-o cursă de un colonel trădător şi este ucis la 10 aprilie 1919... Ideile reformatoare din Planul Ayala au fost aplicate în deceniile următoare... Marlon Brando a interpretat rolul principal din filmul „Viva Zapata!”, 1952.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

CASA ALBĂ şi prezenţa extraterestră

La sfârşitul anului 2011 în cercurile OZN s-a discutat mult un răspuns pe care Oficiul de ştiinţă şi Tehnologie politică (OSTP) al Casei Albe l-a dat la două petiţii despre informaţiile deţinute privind relaţiile cu vizitatorii extratereştri. Una cerea administraţiei Obama „să prezinte imediat tot ce cunoaşte guvernul privind comunicaţiile cu fiinţe extraterestre", iar cealaltă „să recunoască oficial prezenţa extraterestră care angajează specia umană." Prima petiţie solicita audieri în Congres, iar cea de a doua desecretizarea documentelor privind prezenţa extraterestră. Mii de oameni au semnat aceste cereri, plecând de la bănuiala că fiinţele extraterestre au încheiat cu cercuri guvernamentale din SUA tratate secrete care implică întreaga rasă umană.

În răspunsul formulat de Phil Larson se spunea în esenţă că: „Guvernul Statelor Unite nu are nicio dovadă că există viaţă în afara planetei noastre sau că o prezenţă extraterestră a contactat sau angajat vreun membru al speciei umane. În plus, nu există informaţii credibile care să sugereze că anumite dovezi în acest sens ar fi ascunse de ochii publicului." Drept urmare, Larson a fost acuzat de muşamalizare, incompetenţă ş.a.m.d.

Jurnalista Leslie Kean (foto), o bună cunoscătoare a domeniului, a postat pe site-ul trustului de presă *The Huffington Post*, un punct de vedere lămuritor. După părerea ei, problema reală se află de fapt în conţinutul inadecvat şi fundamental eronat al cererilor şi nu în răspunsul guvernului. Nu s-a făcut trimitere nici măcar la fenomenul OZN. Larson este un om de ştiinţă oficial, guvernamental, care ştie probabil foarte puţine chiar şi privitor la acest fenomen, pentru a nu mai vorbi de presupunerile legate de extratereştrii, pe care nu putea să le considere decât absurde. La fel ca majoritatea oamenilor de ştiinţă guvernamentali, el a respins, probabil, subiectul cu mult timp în urmă ca neîntemeiat şi, prin urmare, irelevant pentru politica spaţială, deci nu l-a examinat niciodată.

Trăim fără dovezi

Atunci când Larson afirmă că nu dispune de „niciun fel de dovezi", acestea nu se refereau la fenomenul OZN ci la interacţiunea extratereştrilor cu oamenii. Din păcate, în cadrul strict al ştiinţei şi al logicii această afirmaţie pare să fie adevărată. Aproape sigur, este imposibil pentru Casa Albă să livreze o astfel de dovadă. Şi, din nefericire pentru toată mişcarea ufologică, atacurile furibunde împotriva răspunsurilor lui Larson nu vor fi de natură să motiveze oficialii să sprijine cauza aflării adevărului.

Aceste două cereri au avut parte de atenţia oficialităţilor doar pentru că au obţinut cele 5.000 de semnături necesare. Pentru o nouă cerere, pe aceeaşi temă, pragul este de acum de minimum 25.000. Răspunsul lui Larson nu a fost o declaraţie oficială cu privire la problema OZN, ci doar un răspuns pe baze ştiinţifice pentru cetăţenii care aşteaptă un anunţ privind contactul cu extratereştrii. Deci proporţiile sale nu ar trebui exagerate.

Leslie Kean a avut acces, prin contactele sale, la personalităţi bine informate din cercurile guvernamentale. Ea a dat acestora să citească şi să comenteze cererea privind „prezenţa extraterestră", cea care de altfel a şi obţinut cele mai multe semnături din partea populaţiei. Unul dintre aceştia a fost Ed Rothschild, care ocupă o poziţie de vârf în „Podesta Group", o firmă din Washington care, potrivit propriului site, este lider în relaţii guvernamentale şi relaţii publice, „un veteran călit în comunicaţii strategice" cu „o experienţă dinamică atât în relaţii cu Congresul cât si cu comunitatea de interes public". Comentariul lui Ed a fost următorul: Cei care susţin că extratereştrii sunt aici, propagă pur şi simplu un non-sens, o credinţă neştiinţifică sfidând credibilitatea. Acest lucru este contra-productiv şi subminează eforturile de a atrage în mod serios atenţia guvernului asupra problemei existenţei vieţii în afara sistemului nostru solar. Nu-mi pot imagina că o astfel de declaraţie prostească ar putea ajunge în altă parte decât în coşurile de gunoi din birourile guvernamentale.

Singura modalitate de a aborda problema unor fenomene aeriene inexplicabile la Washington, aşteptând şi rezultate este să prezinţi fapte şi să ceri o anchetă legală pentru acel procent mic de cazuri bine documentate demne de investigaţii serioase. În cele două cereri s-a ales însă o abordare care s-a dovedit de mai multe ori până acum un eşec. Aparent, autorii lor au preferat să facă cereri scandaloase, mai mult pentru a atrage atenţia mass-media, în loc să se concentreze pe munca grea pe care o pretinde ştiinţa.

Muşamalizare sau nu?

Nick Pope, care a lucrat pentru Ministerul Apărării din Marea Britanie timp de 21 de ani şi a fost responsabilul proiectului guvernamental OZN în anii 1990, are, de asemenea, îngrijorări serioase: „Orice declaratie care implică faptul că

guvernul minte este contra-productivă. Atunci când cineva te acuză că eşti parte la o muşamalizare, nu poţi deveni partener cu el. Am primit şi eu acest gen de acuze tot timpul la Ministerul Apărării, şi nu a mai fost posibil niciun dialog semnificativ cu astfel de persoane. Eu pur şi simplu i-am trimis politicos la plimbare şi înţeleg foarte bine de ce este nevoie ca guvernul să procedeze astfel. Pentru a obţine rezultate, o cerere constructivă ar trebui să sublinieze în primul rând motivele pentru care fenomenul merită o investigaţie oficială".

În privinţa Congresului, tot ce a putut face Leslie Kean a fost să abordeze un oficial de rang înalt, care cunoştea bine problematica, dar care a dorit să-şi păstreze anonimatul. El lucrează pentru un membru al Congresului dintr-un comitet relevant. Comentariul său a fost: „Aşa cum se spune adesea, politica este arta posibilului. Declaraţiile excesiv de largi şi acuzele fantastice de muşamalizare servesc doar să otrăvească fântâna pentru oricine ar fi interesat în a avansa o sugestie ulterioară de cercetare sau de schimbare a politicilor. Entuziasmul şi convingerile nu pot înlocui raţiunea şi dovezile."

Oamenii de ştiinţă sunt o colectivitate dificil de convins. Cu toate acestea, fizicianul Michio Kaku a recunoscut la televiziunea naţională că cele mai importante cazuri OZN nu pot fi explicate şi par să sfideze legile fizicii. Dar, când a fost întrebat dacă acest lucru confirmă faptul că există viaţă extraterestră, Kaku a răspuns „Nu, nu avem încă dovada". Şi astronomul Derrick Pitts a fost convins de aceleaşi dovezi OZN, dar numai în măsura în care ele nu implică „pretenţii fantastice de vizite extraterestre."

În mod clar — spune Leslie Kean — nu putem face saltul de la existenţa unor obiecte aeriene neidentificate, pentru care avem dovezi, la pretenţia că ar exista o comunicare cu extratereştrii, ceea ce nu poate fi dovedit, la modul cerut de oamenii de ştiinţă. Neal Lane, profesor de fizică şi astronomie la Universitatea Rice, a fost directorul Biroului pentru politica ştiinţei şi tehnologiei (OSTP) de la Casa Albă sub preşedintele Clinton. Opinia sa este că „Explicaţiile puţin plauzibile pentru OZN-uri, cum ar fi aceasta pe care o fac entuziaştii şi teoreticienii conspiraţiei, nu sunt eficace în abordarea guvernului... A fost deja propusă o iniţiativă importantă pentru un nou rol al SUA în investigarea fenomenului OZN, implicând cooperarea Statelor Unite cu alte ţări care cercetează rapoarte credibile, ca şi publicarea rezultatelor." Această abordare reprezintă un punct de referinţă alternativ, deoarece el primeşte sprijin din partea multor jucători cheie care cunosc mecanismele guvernamentale.

O strategie adecvată

Dincolo de convingerile noastre personale despre nave spaţiale extraterestre, extratereştri, sau muşamalizări guvernamentale — comenta Leslie Kean — noi trebuie să adoptăm o strategie care să funcţioneze. Ipotezele şi concluziile noastre sunt complet irelevante — şi pot fi chiar dăunătoare — în acest proces. Este important să înţelegem că marea majoritate a oficialilor americani nu sunt nici informaţi, nici interesaţi de OZN-uri. Iar dacă sunt minţi deschise, se tem atât de mult de ridicol încât au o capacitate limitată de a acţiona. Cei preocupaţi de acest subiect trebuie să educe oficialii prin prezentarea unor date exacte, concise şi bine documentate cu privire la fenomenul OZN.

O strategie eficientă presupune sublinierea faptului că un OZN, prin definiţie, este pur şi simplu ceva *neidentificat* (şi nu „navă spaţială extraterestră"). Ori de câte ori e posibil, este utilă folosirea acronimului FAN (fenomene aeriene neidentificate), recunoscând că noi nu ştim încă ce este. În al doilea rând, trebuie să oferim guvernului un motiv pentru care ar trebui să fie interesat de FAN, cum ar fi faptul că am putea deveni vulnerabili la avioanele de spionaj sau dronele exotice străine, dacă am ignora rapoartele FAN, ori că aceste obiecte ridică probleme semnificative de siguranţă aeriană şi că pierdem date ştiinţifice potenţial valoroase cu privire la natura unui fenomen care tot revine. În al treilea rând, în loc să folosim un ton acuzator, ar trebui să invităm guvernul să se angajeze în investigaţia fenomenului, participarea sa fiind necesară şi benefică, având nevoie de expertiza sa.

Concret, ar fi nevoie de un mic birou guvernamental care ar putea servi ca un punct focal în SUA pentru investigarea unor cazuri atent selectate, în cooperare cu comunitatea internaţională. Propunerea a primit deja sprijinul unor militari, al fostului şi actualului guvern, al oamenilor de ştiinţă, şi al multor altor persoane importante din întreaga lume.

Unul dintre susţinătorii acestei idei a fost John Podesta, fostul şef de personal al preşedintelui Clinton şi care a servit în calitate de copreşedinţe al echipei de tranziţie la preşedinţia lui Obama. În 2010, el scria că „Este cu siguranţă momentul ca guvernul, oamenii de ştiinţă şi experţii în aviaţie să conlucreze la descâlcirea problemelor privind fenomenul OZN, care au rămas până acum în întuneric."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Fantoma" din calculator

Am prezentat într-un articol precedent la această rubrică un caz cu totul aparte ca formă de manifestare, încadrabil în zona paranormalului numită poltergeist. Un caz demn mai degrabă de un film SF actual, fără „efecte" de natură medievală, de genul pietrelor care cad din senin pe acoperiş ori al obiectelor ce se mişcă singure prin casă şi îi lovesc pe locatarii îngroziţi. Era vorba despre cuplul Ken Webster şi Debbie, stabiliţi într-o casă veche din apropierea oraşului britanic Chester, aceştia locuind la vremea respectivă (anul 1984) împreună cu o prietenă, Nicola. Întâmplările au decurs astfel încât, la un moment dat, tinerii au găsit pe monitorul unui computer împrumutat un mesaj straniu ce le era adresat nominal, scris într-un stil ce părea din alte vremuri fiind mai degrabă un joc, o şaradă ce nu trebuia luată în serios şi, totuşi...

După ce aparatul a fost returnat de Ken, în locuinţa respectivă fenomenele anormale au continuat să se manifeste într-un mod la fel de inexplicabil. De pildă, locatarii găseau uneori obiecte casnice îngrămădite unele peste altele sau urme clare de cretă trasate pe peretele de cărămidă al bucătăriei. Apoi, în februarie 1985 Ken a trebuit să împrumute din nou computerul şi într-o seară, când au ieşit toţi trei la o plimbare, nu a rezistat tentaţiei de a o provoca din nou pe presupusa fantomă din interiorul acestuia, lăsându-l deschis la plecare. Aşteptările nu i-au fost înşelate: la întoarcere ecranul afişa un nou mesaj, scris într-o engleză arhaică, în stilul elisabetan din secolul al XVI-lea. De data aceasta adresantul îl aborda direct pe tânăr, declarând că „(...) lucrurile m-au deranjat din somnul MEU. Sunteţi desigur un bărbat de valoare, care trăieşte cu o femeie deosebită, dar locuiţi în casa MEA (...)". A fost momentul în care cei trei au priceput că evenimentele deja au luat o întorsătură neplăcută.

Verificarea din nou a calculatorului şi a vreunei eventuale glume neinspirate nu a dus la niciun rezultat. Ken a decis să încerce pentru prima oară să răspundă mesajelor tot cu ajutorul computerului şi astfel a început un veritabil dialog între el şi entitatea nevăzută. A reieşit astfel că „fantoma" se numea Tomas Harden (deşi frecvent semna cu pseudonimul Lukas Weinman), care în veacul 16 avusese o fermă exact pe locul casei unde acum se mutaseră cei trei. Corespondentul „imaterial" fusese un om cultivat, care studiase la Brasenose College din Oxford, ba chiar l-ar fi cunoscut puţin pe faimosul umanist Erasmus, de ale cărui lucrări ar fi fost pasionat.

Impresionantul şi cu totul insolitul dialog (?!) dintre Ken şi Tomas a decurs astfel o vreme şi deloc ca în romanele horror, ci efectiv ca între doi camarazi de drum ocazionali, inteligenţi, care găsesc subiecte de discuţie comune şi interesante. Unul dintre amănuntele acestei aşa-zise discuţii se leagă de o „mărturisire" a lui Tomas că uneori observă cu reală plăcere felul în care Ken şi Debbie îşi trăiau împreună viaţa familială într-o atmosferă liniştită a acelei case. Apoi, „foarte bătrânul fermier" – probabil nemulţumit de cadrul literalmente prea îngust al ecranului computerului – a decis să redacteze un ultim mesaj pe o foaie de hârtie şi le-a lăsat tinerilor numele său scris pe peretele bucătăriei. Unde a dispărut apoi, pentru cât timp şi mai ales cum a fost posibil acest halucinant schimb de mesaje – aceasta nimeni nu o poate spune; să zicem, nu încă...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Cunoscută din vremuri când omul era vânător, mierea este un aliment dar şi un medicament ce face minuni, ajutându-vă să redobândiţi sănătatea. Poate sunteţi obosită, sunteţi un pic necăjită? Aveţi nevoie de un ceai cu o linguriţă de miere.

Mierea luată la ceas de seară sau când vă înţeapă inima este binevenită, aşa cum acest minunat dar, este folosit şi pentru crizele de angină pectorală, când inima vă dă de ştire şi nu ştiţi ce este cu ea. Chiar şi pentru cei mici mierea este un panaceu. Bubiţele din jurul gurii, aftele, bubele dulci, durerile gâtului, cu inflamare şi înghiţit dureros, toate se tem de cavalerul numit miere. Folosită pentru tratarea arsurilor, a loviturilor, folosită de cei în vârstă pentru îmbunătăţirea memoriei, mierea este un aliment, dar şi un medicament natural.

Cum facem când răceala sau oboseala ne cuprind? Se recomandă un sirop de mentă care este stimulent pentru sistemul nervos. Se recomandă

Mierea şi binefacerile sale

în astenie, dar şi când ne doare burta, avem dureri abdominale şi nu le dăm de capăt. Se fierb 10 minute, 100 grame frunze de mentă la o cană cu apă. Lăsăm ceaiul să se limpezească timp de 4 ore, îl strecurăm. Vom pune zahăr, 3 linguriţe la o cană de ceai de mentă strecurat. În continuare fierbem lichidul până ce se îngroaşă, apoi, turnăm fierbinte în sticle.

De 3 ori pe zi, veţi înghiţi câte un pic din siropul de mentă, diluat cu apă mai ales când suferiţi de stomac sau de boli ale ficatului. Poate că zahărul nu este tolerat şi atunci ne întoarcem la reţeta cu miere: zdrobim 10 frunze de mentă, adăugăm 6 linguriţe de miere şi 2 linguri de zeamă de lămâie. Amestecăm, punem în sticlă de culoare închisă, la macerat, timp de 10 zile strecurăm, limpezim. Se diluează cu apă, se ia o linguriţă cu o cană de apă.

Mierea, acest dar pe care strămoşii îl preţuiau, trebuie să fie şi azi pe masa dumneavoastră.

Dr. VALERIU MANTA

NEGRUL este cel mai frumos?

Aşa să fie oare? Nu intră în conflict cu căldura toridă a soarelui? Pentru persoanele care nu pot renunţa nici vara la culoarea lor preferată, creatorii de modă le propun ţinute adecvate: rochii ajurate, cu spatele gol, bluze din mătase, purtate cu pantaloni scurţi, rochii şi bluze realizate din diverse combinaţii de mătase şi dantelă. Toate negre...

Itinerarii spectaculoase

Iată un paradox de care ar trebui să ţineţi seama când stabiliţi în detaliu drumurile vacanţei. Dacă intenţionaţi să bifaţi doar muzeele pentru a fi siguri că nu v-a scăpat nicio capodoperă a picturii, sunteţi în eroare. Pentru a demonstra acest lucru, din multitudinea de exemple posibile, voi alege două. Este de notorietate faptul că mii şi mii de iubitori ai artei din întreaga lume vin în Malta în special pentru a vizita – Catedrala St. John. Cu un exterior sobru, biserica, datând din anul 1577, are un interior în stil baroc, bogat ornamentat. Altarul principal este lucrat din marmură, bronz aurit şi lapis-lazuli. Dar, capelele, dedicate fiecare câte unui sfânt şi naţionalităţilor Cavalerilor de Malta sunt adevărate tezaure de artă.

Chiar dacă picturile sale pot fi admirate la Roma, în diverse galerii sau la Vatican, doar aici şi în nicun alt loc din lume, în oratoriul catedralei, se află singura capodoperă purtând semnătura pictorului Caravaggio – „Tăierea capului Sf. Ion Botezătorul". De asemenea, în capela Sf. Catherine din catedrală, bogat decorată cu picturi ale lui Preti poate fi admirată o altă pictură din opera lui Caravaggio.

Dacă vă aflaţi în Anvers, unul dintre cele mai mari porturi ale Europei, centrul mondial al şlefuirii diamantelor şi oraş natal al lui Rubens, nu trebuie să rataţi Catedrala Maicii Domnului. Cu o clopotniţă înaltă de 123 de metri, Catedrala domină toate clădirile din micul oraş vechi.

Construită în secolele al XIV-lea şi al XV-lea, creaţie gotică remarcabilă, este cea mai mare din Belgia, iar proporţiile sale interioare îţi taie răsuflarea. Aici pot fi admirate trei capodopere de Rubens: „Ridicarea pe Cruce" (1610), „Coborârea de pe Cruce" şi „Învierea" (1616). Sunt pânze dramatice, de mari dimensiuni, care ne arată întreaga măsură a talentului artistului.

Mai puteţi descoperi picturi de Rubens în acest oraş în Biserica Sf. Carol Borromeus sau la Muzeul Mayer Van den Bergh.

Dosarele frumuseţii

Coafuri de sezon

Uşor de realizat, dacă aveţi şi accesoriile ce se impun, coafurile se pot armoniza cu lookul dumneavoastră de vacanţă. Astfel, dacă aveţi păr lung încercaţi un coc uriaş,

XXL, folosind mai multe elastice viu colorate.

Cu ajutorul unei eşarfe rulate cu îndemnânare vă puteţi crea un stil hippy, şic, foarte feminin.

Un păr semilung sau scurt

permite orice fantezie. De exemplu cu o bandă imprimată, plasată chiar la rădăcina părului veţi degaja figura instantaneu. Cu răbdare, răsucind într-o manieră prestabilită şuviţele puteţi moderniza tradiţionala coadă de cal, sau puteţi da relief unui coc plasat pe ceafă.

Gastronomice

Ouă cu sos de smântână

7 ouă fierte tari, 3 roşii mici tăiate în jumătăţi, 3 măsline verzi, 3 măsline negre, 4 fire busuioc, mărar, pătrunjel, 1/2 ardei roşu şi 1/2 galben, sare, piper, 5 fire ceapă verde, 200 g smântână, 100 g iaurt, o lingură ulei, o lingură zeamă de lămâie.

Se toacă verdeţurile, se condimentează şi se amestecă bine cu smântâna, iaurtul, uleiul, oţetul şi cu un ou fiert şi pasat cu furculiţa. Se toarnă acest sos pe un platou, peste care se pun ouăle tăiate în două, cu gălbenuşul în sus. Se înfige în fiecare ou câte o scobitoare cu o măslină sau o roşie şi se decorează cu pătrunjel verde.

Tartine de post

1 pachet margarină, o linguriţă boia dulce, 100 g măsline fără sâmburi, o linguriţă sare, o ceapă tocată mărunt.

Se amestecă toate la un loc, rezultând o pastă foarte gustoasă, după care se unge pe pâine şi se serveşte cu ceai.

Ciuperci remulate

300 g ciuperci tocate, 4 cepe, 100 ml ulei, 2 morcovi fierţi şi tocaţi cubuleţe, 4 castraveţi muraţi şi tocaţi cubuleţe, 2 linguri cu vârf făină albă, 100 ml suc de roşii, 4 căţei de usturoi, sare, piper şi o linguriţă sare.

Într-o cratiţă se pun uleiul, ceapa tocată mărunt şi ciupercile la călit, apoi se adăugă o cană cu apă, se lăsă să dea câteva clocote, apoi se pun morcovul, castraveţii, sucul de roşii în care am dizolvat făina, 100 ml apă, sare şi piper. Se lăsă să mai dea câteva clocote, iar la urmă, adaugăm usturoiul tăiat şi verdeaţa tocată mărunt.

Cartofi gratinaţi

400 g cartofi, 300 g brânză de vaci, 2 ouă, 200 g smântână, 200 g caşcaval ras, sare.

Cartofii se fierb, se curăţă şi se taie jumătăţi care se pun într-o tavă unsă cu unt, după care se toarnă deasupra un sos făcut din brânză, ouă, smântână, caşcaval şi sare, apoi se dă la cuptor să se gratineze.

Zacuscă de ardei kapia

5 kg ardei kapia, copţi şi trecuţi prin maşina de tocat, 500 ml ulei, 3 linguri miere, 400 g muştar, sare, piper, foi de dafin.

Totul se fierbe timp de 25 de minute, apoi se toarnă fierbinte în borcane şi se pun la cuptor, pentru a face crustă (sterilizarea). Se închid borcanele, se învelesc în pături şi se ţin până se răcesc (a doua zi).

Chec cu brânză dulce

3 ouă, 19 linguri ulei, 18 linguri lapte, 19 linguri zahăr, o linguriţă bicarbonat stins cu lămâie, 18 linguri făină.

Toate ingredientele se amestecă bine şi la urmă se pun 18 linguri cu făină şi 2 plicuri de vanilie. Se tapetează o tavă dreptunghiulară şi se toarnă compoziţia în tavă, apoi, cu lingura, adăugăm următoarea cremă: 300 g brânză, 2 linguri griş, zahăr după gust, 2 ouă şi un plic de vanilie. Se pune la copt pentru 40-45 minute. La sfârşit, după ce s-a copt, se pudrează cu zahăr farin.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Palatul unui rege mitic

După 7 ani de săpături, arheologi canadieni şi israelieni au identificat palatul regelui David, cel de-al doilea suveran al Israelului, în locul în care se afla străvechea cetate Shaaraym, din secolul al X-lea î.Ch., descrisă în Biblie.

Săpăturile au pus în evidenţă ruinele palatului regal şi ale unui antrepozit în care erau stocate produsele aferente impozitelor. Palatul a fost construit pe o suprafaţă de aproximativ 1000 m² fiind înconjurat de un zid cu o grosime de aproximativ 1 metru.

Printre ruine au fost descoperite resturi de obiecte ceramice şi câteva amfore purtând sigiliul oficial al puterii (numărul acestora, în urma identificării cioburilor, ar fi fost de 400-500) şi urme ale prelucrării metalurgice. În clădirea-antrepozit (15/16 metri) s-au găsit urme de cereale.

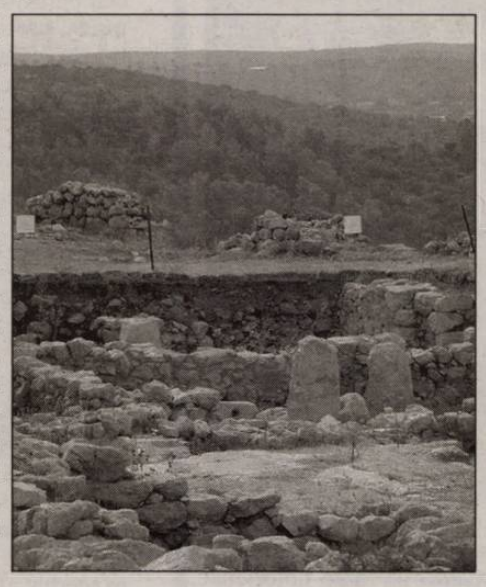
Regele David (1040-970 î.Ch.), a dobândit o aură mitică după ce l-ar fi învins pe uriaşul Goliath conform relatării biblice. (În mod real i s-au atribuit numeroase calităţi: de mare războinic, muzician, poet, profet). Mitul care s-a creat în jurul său a inspirat, secole de-a rândul, numeroşi artişti şi scriitori, cea mai importantă evocare a acestui personaj, fiind statuia realizată de Michelangelo.

Mărgele din meteoriţi

Nouă „mărgele" tubulare corodate şi fisurate, care făceau parte dintr-un colier, au fost descoperite într-o necropolă din Gerzeh, la sud de Cairo, în 1911. Piesele au fost apoi achiziţionate de un muzeu din Manchester. De-abia în urmă cu două luni au fost supuse analizelor de către o echipă de specialişti britanici, realizate cu un microscop electronic cu baleiaj. Rezultatele au fost surprinzătoare.

Podoabele, care proveneau din epoca predinastică, au fost realizate prin anii 3300 î.Ch. din fier de origine meteoritică, atestând prima şi unica — până la eventuale noi descoperiri — utilizare a fierului (metalurgia a debutat după câteva milenii). Confirmarea originii meteoritului a fost atestată de nivelul de aproximativ 30% de nichel, specific compoziţiei meteoriţilor, identificat în structura „mărgelelor".

Despre posibila provenienţă extraterestră a structurii lor metalice s-a vorbit în anul 1928 dar examinările din 1980 şi 1989 au exclus această ipoteză, nivelul de nichel identificat fiind de doar 0,2%, stratul protector aplicat reducând eficienţa observaţiilor prin microscop. Reexaminarea (tardivă) cu noul instrument care a revoluţionat domeniul microscopiei, a permis, în sfârşit, determinarea compoziţiei chimice.



Capcană preistorică

Nenumărate insecte şi alte mici vieţuitoare primitive ne-au parvenit prin intermediul ambrei în care au fost „sigilate" pentru eternitate. Rareori în această capcană au căzut şopârle, aşa cum este cazul unui exemplar, de foarte mici dimensiuni descoperit în urmă cu 3 luni într-un sit din satul Chiapas din Mexic, fixat într-o bucată de ambră translucidă cu o lungime şi o lăţime de 4, şi respectiv 1,2 centimetri. O adevărată bijuterie. Puiul de şopârlă, perfect articulat şi-a păstrat şi prospeţimea pielii. Într-un studiu preliminar, specialiştii de la Universitatea din Mexico au datat ambra (23 milioane de ani!) şi au identificat specia din care făcea parte şopârla (anoli). Un exemplar din aceeaşi specie prins în ambră a mai fost descoperit în urmă cu 5 ani în regiunea Simojovel, Republica Dominicană, un adevărat zăcământ de ambră, dar nu într-o formă completă, şi o serie de insecte, cea mai spectaculoasă „bijuterie" fiind un păianjen prins în plin atac asupra unei minuscule zburătoare.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Alba Iulia
oraş legendar

Localitate cu multă istorie în spate, învăluită în nimbul legendar al nenumăratelor evenimente istorice, petrecute între străvechile ziduri, *Alba Iulia,* chiar şi prin numele ce-l poartă, este astăzi, unul din locurile unde totul pare strâns într-un buchet de amintiri şi file de istorie, uneori nescrisă. Aşezat în centrul podişului ardelean, într-o zonă de interferenţă a dealurilor ce coboară din Munţii Trascăului cu sensurile din valea cursului mijlociu al Mureşului, oraşul propriu-zis este întins pe prima terasă a Mureşului, iar cetatea şi construcţiile ridicate în ultimii ani pe vatra vechilor aşezări se află pe a doua terasă. Împrejurimile sunt deosebit de atrăgătoare. Partea de vest a municipiului Alba Iulia este străjuită de înălţimile împădurite ale Munţilor Metalici, cu vârful Mamut (630 m). Spre est, peste albia Mureşului, se pot vedea dealurile de culoare roşiatică, erodate de apele Mureşului, Sebeşului şi Secaşului. Spre sud, când cerul este senin, iar soarele se pregăteşte să apună, culmile munţilor Sebeşului, cu Vârful Surianul, şi Vârful lui Pătru îşi arată semeţia.

Potenţialul turistic al oraşului se găseşte în salba monumentelor istorice, de arhitectură şi artă, dar şi în varietatea frumuseţilor naturale. Mulţi dintre turişti sunt atraşi de „călătoria în timp", printre vestigiile celor trei fortificaţii, din trei epoci diferite, construite succesiv pe aceeaşi locaţie, fiecare nouă cetate incluzând-o pe cea veche. Obiectiv turistic unic în Europa, *„Traseul celor trei fortificaţii"* (Castrul Roman, Cetatea Medievală şi Cetatea Albă Carolina), dau vizitatorului impresia unei călătorii dincolo de timp. Oraşul te invită, călătorule, să treci şi pragul unor lăcaşuri de cult, precum Catedrala Romano-Catolică, ridicată în secolul al XIII-lea, cel mai valoros monument al arhitecturii medievale din Transilvania şi Catedrala Reîntregirii, apoi opreşte-te la Muzeul Naţional al Unirii, Sala Unirii, Palatul Arhiepiscopiei, Palatul Princiar, Clădirea Comisariatului şi Manutanţă, ori admiră multe alte clădiri care dau oraşului Alba Iulia personalitate, distincţie şi măreţie. Oriunde te duc paşii, fie pe străzi, fie spre monumente, la *Alba Iulia,* istoria îşi răsfoieşte filele, cu grandoare şi mândrie.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Pahomie

Situat la 13 kilometri de localitatea Cheia, Schitul Pahomie, cu obşte de călugări are hramul „Sfântul Proroc Ilie".

Înainte de intrare în schit, la circa 40 metri distanţă, se află o stâncă masivă din care ţâşneşte un izvor, numit de localnici şi nu numai de ei „Izvorul Frumos". Deasupra izvorului, pe un postament de piatră se înalţă o cruce metalică, pe care este reprezentat Mântuitorul răstignit, având la picioarele sale icoana Sfintei Fecioare.

La intrare există o poartă mică, pentru credincioşi şi una mare pentru maşini. Deasupra acestora, se află icoana Maicii Domnului cu Pruncul iar pe stâlpi icoanele Sfântului Arhanghel Gavriil, cea a Sfântului Ilie şi cea a Sfântului Arhanghel Mihail. La un metru de zid, în stânga porţii, există un panou de tablă pe care scrie: „Sfântul Schit Pahomie – 1519 – Barbu Craiovescu".

În dreptul porţii mici se află un şir de trepte – 32 la număr – care conduc spre o altă poartă prin care se intră în incintă. În stânga acestei porţi se înalţă clopotniţa. Pisania îi menţionează drept ctitori pe monahul Pahomie şi pe Sava Haiducul. Despre Pahomie, unele surse spun că ar fi fost fiul vel stolnicului Iordache Pârscoveanu, numele său mirean fiind Popa Postelnicu.

Alte surse spun că acest Pahomie este Barbu Craiovescu. El se refugiase în pustietatea muntelui Berila, după ce Mihnea cel Rău îi dărâmase cu tunurile ctitoria principală, mănăstirea Bistriţa. În acest caz Sava, ar fi fost un căpitan de oaste care îşi însoţise stăpânul împreună cu oamenii săi şi devenise Sava Haiducul iar cei doi ridicaseră schitul în 1501. Dat fiind că pisania schitului menţionase în acest sens anul 1684, s-ar putea ca acesta din urmă fie anul în care schitul a fost reparat de Constantin vel spătar, viitorul domn Constantin Brâncoveanu. Unii susţin chiar că domnitorul a fost ctitorul schitului, biserica ridicată de Barbu Craiovescu fiind una de lemn, aflată ceva mai departe.

Devenit în 1824, metoc al mănăstirii Iezer, schitul trece printr-o perioadă neagră, este părăsit de călugări în 1880 şi în cele din urmă se transformă în ruină.

În 1951, la iniţiativa mai multor preoţi şi călugări sunt reclădite mai întâi biserica, după forma zidurilor rămase şi apoi clădirea pentru chilii. Biserica este în formă de navă şi este acoperită în proporţie de 70 la sută de stânca sub care este construită. Este împărţită în numai două încăperi: naos şi altar. Are un pridvor susţinut de şase stâlpi de zid şi faţadele exterioare zugrăvite în alb. Pe peretele din dreapta naosului sunt două ferestre mici iar catapeteasma este din zid.

Biserica a fost sfinţită la 30 septembrie 1956 iar pictura a fost executată de Stan Hermazeanu ajutat de Vasile Ciugulin. Lucrarea executată pe peretele dinspre stâncă a avut de suferit din cauza infiltraţiilor de apă dar au rămas intacte imaginile din pridvor ale Sfinţilor Apostoli Petru şi Pavel.

Există în apropiere şi o clădire pentru stăreţie, trapeză, chilii şi câteva camere pentru pelerini. Totul a fost construit cu ajutorul meşterilor din zonă, o mulţime de credincioşi contribuind la rândul lor cu sume de bani.

IRINA STOICA

Marchiza de Pompadour

EROTISM la Curtea regelui

Cine are plăcerea să admire opera lui François Boucher (1703-1770), reprezentant de seamă al controversatului stil rococo francez, va constata că nudurile feminine au ceva din savoarea frumuseţii cu care ne-au alintat Tiziano şi Botticelli, dar nu au puterea de a ne impresiona la fel de mult din cauza lipsei fermităţii formelor şi culorilor...

...Ei bine, chiar acest maestru care a provocat aplauze la Curtea regelui Ludovic al XV-lea a fost aspru criticat de filosoful şi enciclopedistul Denis Diderot. Şi nu în orice publicaţie, ci tocmai în „Corespondenţă literară", o publicaţie apărută prin grija lui Friedrich Grimm (german de expresie franceză, diplomat şi literat) şi care era destinată, în principal, Curţilor regale din Europa (şi Ecaterina a II-a a Rusiei era abonată). Diderot critică atât „libertinajul" lui Boucher, cât şi accesoriile femeilor dezbrăcate, care amintesc de o „meserie mai agreată de epigramişti decât de pictori"... Peste ani, pictorul realist francez Jean-François Millet (unul dintre fondatorii Şcolii de la Barbizon) critica nudurile lui Boucher spunând că parada de erotism şi marea atracţie feminină constau în „picioarele zburătoare cu papuci romantici, silueta suspect de mică şi pieptul parcă lipsit de circulaţia sângelui". Millet mai spunea că mulţi admiratori se entuziasmează în faţa „Dianei după baie", care nu pare deloc a fi o zeiţă a vânătorii, ci mai degrabă o doamnă frumoasă şi planturoasă surprinsă de omul care trebuie să-i păzească intimitatea.

Boucher la Curtea suveranului francez (cunoscut şi ca afemeiat), pictorul care s-a bucurat de îmbujorata Doamnă de Pompadour (favorită a regelui şi ulterior iubită platonică, proprietară de castel şi domenii largi) nu a fost un maestru foarte apreciat de urmaşi. Cu toate acestea, au existat voci care l-au apărat pe „realizatorul de nuduri zburătoare", printre acestea fiind cea a elevilor lui David, care îl considerau pe Boucher „un mare talent care a corupt gusturile epocii sau epoca i-a corupt cariera".

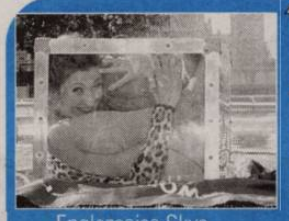
Diana după baie

Putem spune fără teama de a greşi că unul dintre cele mai „îndrăzneţe" nuduri ale maestrului născut la Paris este chiar cel dedicat soţiei sale şi intitulată „Femeie tânără dezbrăcată". Aceeaşi poziţie provocatoare o regăsim şi în pânza de mare notorietate „Domnişoara O'Murphy" (1752). Aceasta a fost „o curtezană micuţă" a regelui şi un model pentru Boucher, fostă clientă a poliţiei pentru prostituţie. De altfel, Casanova în „Istoria vieţii mele" spune că el a descoperit-o pe mica irlandeză pe care „nici un pictor nu ar putea s-o ilustreze la adevărata ei valoare feminină". Este interesant şi faptul că în acelaşi an, maestrul a pictat-o pe soţia sa, Marie-Jeanne Buseau, deşi cei doi erau căsătoriţi de aproape douăzeci de ani. Probabil că a fost la mijloc o adiere de gelozie...

Hercule şi Omphale

Femeie tânără dezbrăcată

Am menţionat aceste critici (pe care le puteţi judeca dumneavoastră înşivă) pentru a demonstra că în pofida succesului remarcabil al lui De neînţeles pentru cariera lui Boucher este lipsa de farmec (în comparaţie cu celelalte nuduri celebre ale sale) a unor pânze cu teme deja clasicizate, precum „Venus la oglindă" şi „Naşterea lui Venus". Şi asta pentru că, aşa cum sublinia Diderot, nudurile boucheriene sunt fulgurante şi adesea neconvingătoare în comparaţie cu cele ale renascentiştilor şi ale „rubensienilor". Dar la Curtea lui Ludovic al XV-lea au avut un succes „zgomotos".

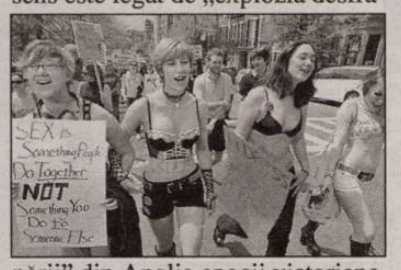


Înghesuială de zile mari

Englezoaica Skye Broberg deţine recordul la viteza cu care s-a înghesuit („to cram") într-o lădiţă cu dimensiunile 52 cm x 45cm x 45cm. Doamna contorsionistă a performat la Melia Whitehouse Hotel din Londra. Timpul de „grupare" în cuşcă a fost de 4,78 secunde (cronometrat până la închiderea capacului de către un asistent). Evident, Skye a făcut acel efort pentru Guinness Book of World Records.

ZIGZAG în timp şi spaţiu

● ***Primul recensământ al prostituatelor.*** Fenomen social perpetuat prin toate epocile istorice, prostituţia a cunoscut şi perioade în care societatea a analizat cu maximă acurateţe avantajele şi dezavantajele legalizării sau scoaterea ei în afara legii. Unul dintre cele mai strălucite exemple în acest sens este legat de „explozia desfrânării" din Anglia epocii victoriene. Paradoxul face ca, în timpul domniei îndelungate a reginei Victoria (1837-1901), dominată de un cult exacerbat al moralităţii – puritanismul –, prostituţia să capete o amploare fără precedent.



Demografii englezi de atunci au găsit o explicaţie „naturală": numărul de femei devenise, la mijlocul secolului al XIX-lea, mai mare cu 4 la sută decât cel al bărbaţilor. Recensământul desfrânatelor din 1851 arăta că, la o populaţie totală a Marii Britanii de 18 milioane de suflete, peste 750 de mii de femei nu au posibilitatea să aibă legal un bărbat! şi, din totalul nemăritatelor de vârstă adultă, un număr de 8.600 au devenit prostituate numai în Londra.

Situaţia alarmantă era privită critic de autorităţi şi cu o înţelegere uşor sentimentală de către poeţi şi prozatori (inclusiv Dickens). Unii analişti ai fenomenului spuneau că adevărata cauză constă în umilinţele suferite de femei dacă se angajează la vreun patron. La rândul lui, azilul de „recuperare a decăzutelor", Magdalen Hospital, convertea femeile uşoare spre meseria de guvernantă sau servitoare, fapt care nu prea le oferea şansa măritişului. Şi, chiar dacă legea permitea poliţiştilor să reţină o „imorală" suspectă de vreo boală venerică, fenomenul nu a putut fi stopat... Una din consecinţele acestei curbe ascendente a prostituţiei, mai ales la Londra, a fost şi apariţia unor psihopaţi de genul lui Jack Spintecătorul, care în 1888 s-a decis să le reducă numărul în mod criminal... În orice caz, primul recensământ al prostituatelor din Europa rămâne un exemplu şi pentru actualitate.

● ***Mai există tandreţe şi curtoazie?*** „A înnobila dragostea pentru o femeie, a te declara admiratorul şi vasalul ei" – iată una dintre definiţiile posibile pentru ultradelicatul proces de cucerire a iubitei. Acest concept romantico-erotic, cu adânci rădăcini în viaţa cavalerească a evului mediu culminant (secolele XI-XII), este şi astăzi o problemă controversată. Analiştii fenomenului oscilează şi astăzi între nuanţa sexuală şi cea platonică în acţiunea unui bărbat de a o cuceri pe aleasa inimii sale.

Unii istorici leagă naşterea acestei asedieri a sensibilităţii unei doamne de perioada cruciadelor, când prea multe neveste singure nu cedau amorezilor foarte repede, iar aceştia se trasformau în trubaduri care voiau s-o „vrăjească" cu abilităţile lor poetico-muzicale. Atacul sentimental asupra femeilor căsătorite – spun unii cercetători – nu avea întotdeauna un scop sexual, deşi în declaraţiile lor meşteşugite aduceau osanale şi fizicului plăcut, răpitor, dumnezeiesc.

Astăzi, adversarii platonismului din tradiţia curtării femeilor s-au înmulţit. S-au schimbat şi vremurile, iar curtarea unei doamne căsătorite reprezintă un risc mult mai mic decât în epoca medievală. Jurămintele de castitate şi onorabilitate au dispărut, iar represaliile soţilor lezaţi nu mai au aceeaşi amploare. Şi totuşi, un aspect important se păstrează, şi anume rangul social. Astăzi avuţia unei femei – independente sau măritate – se constituie într-un obstacol la fel de puternic, ca pe vremurile când un simplu cavaler curta o prinţesă.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

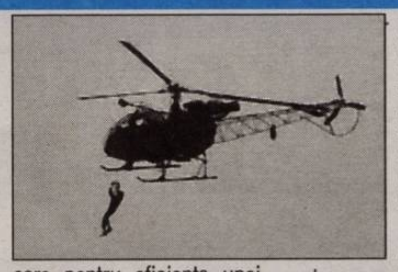
La ce e bun un elicopter

◆ ***Multe „recorduri speciale" ale veacului trecut nu au fost încă depăşite.***

◆ ***Printre cele mai greu de surmontat este şi evadarea secolului, petrecută în Irlanda în anul 1973.***

◆ ***Faptul că au trecut câteva decenii nu înseamnă că în istoria sistemelor de securitate a închisorilor nu se mai face referire la acel eveniment.***

Protagoniştii erau membri ai IRA (Irish Republican Army) iar numele lor contează mai puţin. În acel an, în urma unor turbulenţe, mai mulţi militanţi IRA au fost duşi la închisoarea Mountjoy din Dublin. Scenariul a fost următorul: un anume F.G. a început să urmeze cursurile de pilotaj elicoptere. În timpul unor zboruri, el a fotografiat zona închisorii, luând toate datele necesare pentru eficienţa unei acţiuni rapide de evadare şi de „distribuire" a evadaţilor în condiţii sigure. Cei din interior au fost înştiinţaţi şi singura lor armă a fost un fel de lanternă cu care să semnalizeze pilotul. Ceea ce a urmat pare incredibil pentru un sistem de securitate modern.



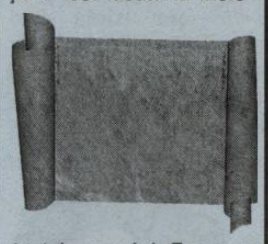
Pilotul a închiriat elicopterul, dar nu a urmat nici un plan de zbor, fără ca nimeni să se sesizeze. Când a ajuns deasupra curţii unde deţinuţii jucau fotbal, gardienii au crezut că soseşte vreun oficial al guvernului. Aparatul a aterizat în curte şi abia când gardienii (nu mai mult de zece) au fost imobilizaţi, iar cei din foişor au strigat: „Baricadaţi porţile!" Şi-au dat seama că nu era deloc o glumă, ci gafa unor oameni panicaţi. Trei membri IRA s-au urcat în elicopter şi au ajuns la locul de debarcare, aşteptaţi de maşini închiriate plasate în puncte strategice...

Au fost prinşi câteva luni mai târziu, duşi la o pârnaie de securitate maximă, de unde au evadat prin distrugerea unor porţi cu explozibil. Acestea au fost evenimentele care au condus la staţionarea de forţe armate în preajma închisorilor mai speciale. La începutul secolului XX, un deţinut francez evadase cu ajutorul unui zmeu fabricat la zdup. Dar a căzut peste un grajd şi a murit străpuns de un taur. De altfel, evadări cu ajutorul elicopterului s-au mai înregistrat în SUA (1978, penitenciarul Marion, cu aparat deturnat), în Franţa (1986, când Michel Vajour a evadat a patra oară ajutat de soţia sa, copilot). Vom reveni cu alte cazuri.

Ştiaţi că...

◆ *...în cultura islamică prin „madrasa" se înţelege o şcoală activând pe lângă o moschee? Madrasele au apărut în secolul al IX-lea.*

◆ *...pergamentul ca material-suport pentru scris a fost inventat în secolul al II-lea î.Hr. în oraşul Pergam? Invenţia a fost făcută la insis-*



tenţele regelui Enmenes al II-lea, care nu mai voia să depindă de importurile de papirus din Egipt.

◆ *...există în jur de 500 vulcani activi pe planeta noastră? Circa 20 la sută dintre ei sunt submarini.*

◆ *...vulturii cu cap alb îşi construiesc cele mai mari cuiburi? Un astfel de cuib, găsit în*

Florida, avea un diametru de 2,9 metri şi o adâncime de 6,1 metri.

◆ *...în Scoţia ploile sunt atât de abundente încât ciobanii se tem pentru sănătatea oilor? De aceea le cumpără pelerine de ploaie.*

◆ *...dinozaurul numit Stegosaurus avea o lungime de peste 9 me-*

tri. Creierul său avea însă dimensiuni foarte mici.

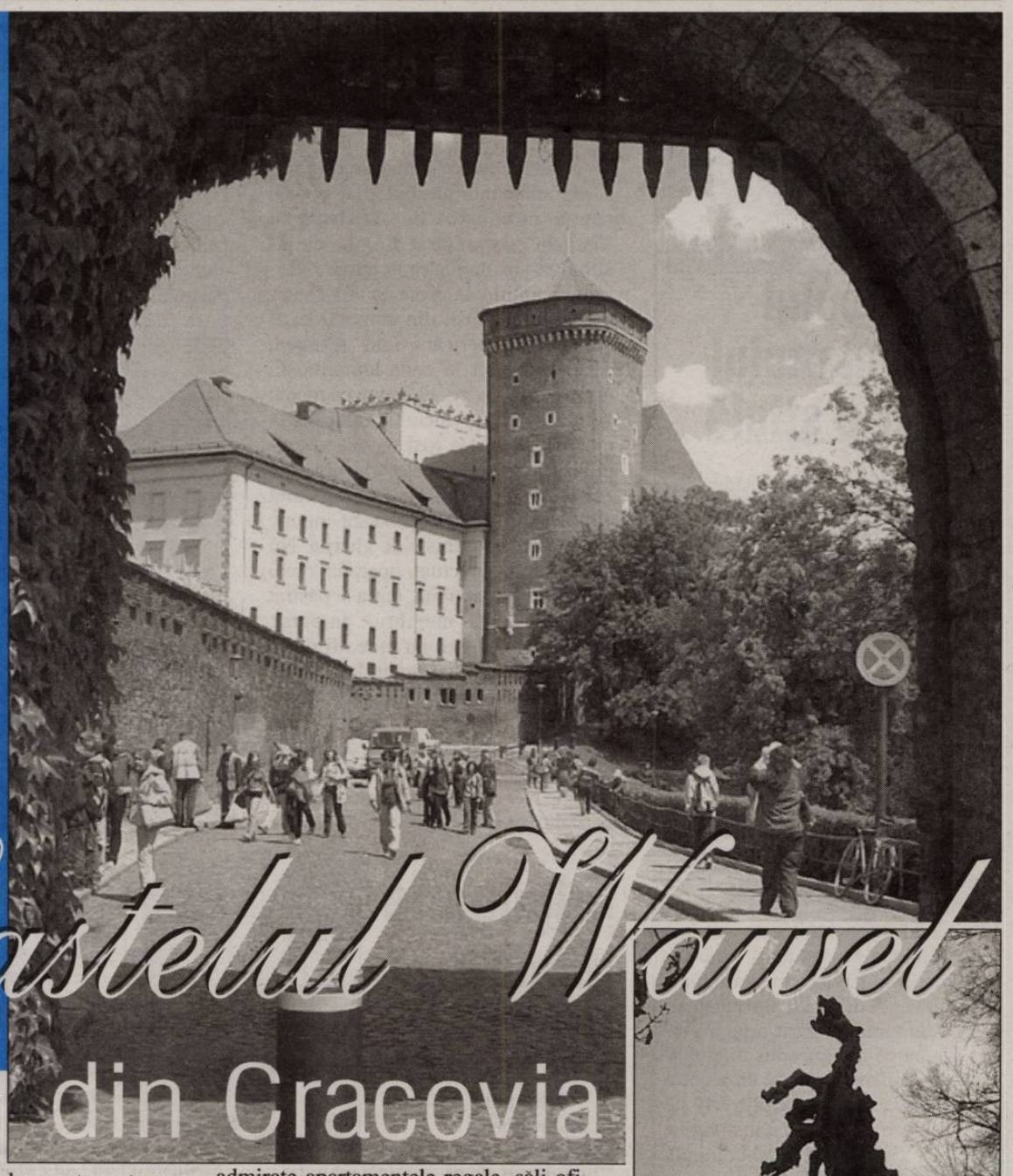
◆ *...în Alasca este permis în orice anotimp să împuşti un urs? Este interzis însă să-l trezeşti pentru a-l fotografia.*

◆ *...animalul numit „tigon" este rezultatul împerecherii între un mascul tigru şi o femelă leu? Nu depăşeşte nicio-*

dată mărimea părinţilor, fiind mai mic decât oricare dintre ei.

Ştiaţi că...

Ridicat pe malul Vistulei, în Cracovia, pe culmea unei coline de calcar, la o altitudine de 228 metri, Castelul Wawel este unul dintre cele mai reprezentative locuri din istoria Poloniei. Este un complex fortificat din care fac parte Castelul Refal şi Catedrala Wawel închinată Sfântului Stanislas şi Sfântului Waclaw.



Castelul Wawel din Cracovia

Istoria castelului este strâns legată de legenda dragonului, despre care se credea că trăia într-o peşteră de sub stâncă. Dragonul îşi cerea tributul său de tinere fecioare, până când a fost ucis de un tânăr cizmar sărac dar curajos.

Una dintre cele mai vechi clădiri din piatră ale complexului este Rotonda Fecioarei Maria, datând din anul 970. Există de asemenea aici câteva construcţii de lemn mai vechi, respectiv din secolul al IX-lea. Castelul a devenit centru al mişcării politice până la sfârşitul secolului al X-lea, principalul centru fortificat al ţării. A fost reşedinţa mai multor conducători şi, în jurul anului 1000, au fost ridicate primele construcţii romanice. Din timpul domniei lui Cazimir Restauratorul (1034-1054) Wawel a fost considerat principalul centru administrativ al statului polonez.

Castelul, ridicat de dinastia Piast, şi consolidat de-a lungul secolelor de toţi descendenţii acestora a rezistat asaltului tătarilor din 1241-1242. Există şi despre

această perioadă o legendă eroică. Aceasta evocă personalitatea unui gornist, care, vrând să-şi anunţe concetăţenii de invazia tătară, a sunat din goarnă până când a fost ucis de o săgeată duşmană care i-a perforat gâtul.

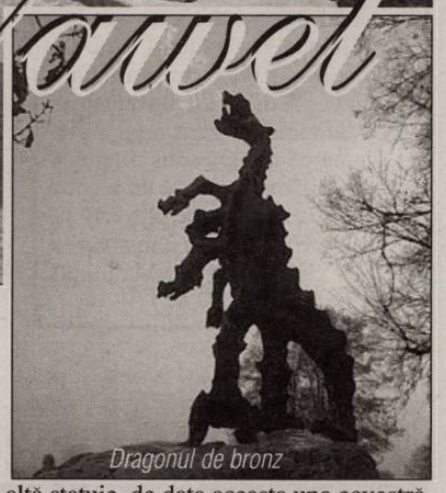
Până în 1611, Wawel a fost sediul monarhiei poloneze, şi datorită faptului că oraşul Cracovia era capitala ţării. Catedrala Wawel a fost locul de încoronare a regilor Poloniei şi mausoleul lor. În zilele noastre este un panteon naţional. Castelul are două intrări, Poarta Bernardină fiind cea prin care se intră oficial în curtea Wawel. În faţa intrării se află Turnul Senatorilor, construit în scopuri de apărare şi legat în 1534 de castel. În interiorul zidurilor există catedrala şi Bastionul Wladislaw, întreaga curte fiind împodobită cu ronduri de flori şi copaci.

Restaurat cu multă atenţie, castelul a fost transformat în muzeu. Aici pot fi admirate apartamentele regale, săli oficiale, colecţii de arme, colecţii de artă orientală, o valoroasă colecţie de tapiserii flamande, portrete ale suveranilor şi Tezaurul Coroanei care conţine sabia de încoronare a regilor Poloniei şi pocalul lui Cazimir al IV-lea. Pot fi văzute de asemenea steagurile de luptă ale cavalerilor teutoni şi o colecţie de corturi turceşti.

Remarcabilă este „Camera Capetelor", unde, pe tavan, sunt reproduse o serie de capete ale unor personaje biblice sau istorice, privind în jos. În general apartamentele impresionează prin fast, eleganţă şi rafinament iar Colecţia Naţională de Artă, găzduită aici, este alcătuită din picturi, piese din ceramică şi admirabile ţesături brodate cu fir de aur.

În cadrul incintei, curtea cu arcade este un admirabil exemplu de artă renascentistă. Dragonul de Bronz păzeşte parcă intrarea în peştera în care a locuit, după cum spune legenda.

În curte, în apropierea catedralei se află statuia papei Ioan Paul al II-lea, şi deasupra zidurilor poate fi admirată o



Dragonul de bronz

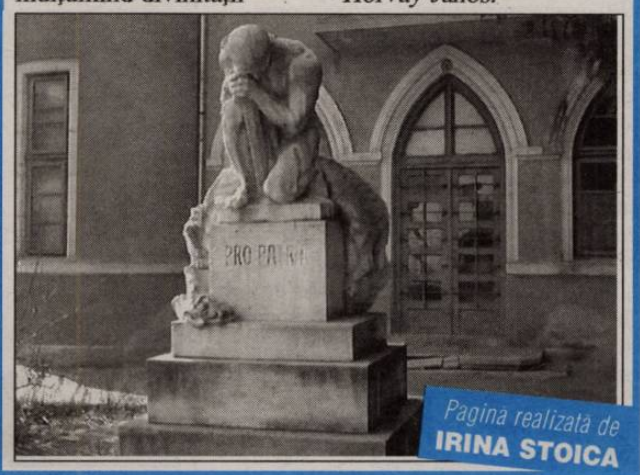
altă statuie, de data aceasta una ecvestră, înfăţişându-l pe marele ofiţer şi om politic Tadeusz Koëciuszko (1746-1817), rămas în memoria colectivă ca un erou de baladă. Statuia originală a fost distrusă de nazişti în 1940, iar cea de acum a fost donată oraşului de Muzeul din Dresda. De altfel, după invazia Poloniei, castelul a fost reşedinţa guvernatorului general nazist Hans Frank.

După război însă a devenit un adevărat centru de pelerinaj, ilustrând istoria complexă a Poloniei.

Pro Patria

În centrul oraşului Caransebeş, în faţa internatului liceului „Traian Doda" se află o statuie din marmură albă de Ruşchiţa, reprezentând un tânăr îngenuncheat, sprijinit în sabie, mulţumind divinităţii pentru puterea de a învinge în război, putere cu care a fost înzestrat.

Statuia, realizată în 1918 în memoria elevilor căzuţi în luptă, în timpul Primului Război Mondial, este opera sculptorului Horvay János.



Pagina realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanităţii

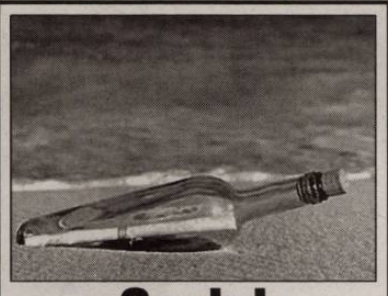
Acacia

Acest arbore, pe care mulţi îl confundă cu salcâmul, este simbolul victoriei vieţii asupra morţii, în primul rând datorită lemnului tare şi rezistent.

Simbolistica sa este legată de legenda francmasonică privitoare la constructorul de temple din Ierusalim, Hiram Abija (Churam Abi). Acesta, renumit pentru cuvintele sale măiestre, a fost ucis de trei calfe invidioase. Pe movila sa funerară a fost pusă o ramură de acacia care a înflorit, întrucât el continua să trăiască, simbolic, în fiecare nou maestru. Ramura de acacia simboliza mai ales supravieţuirea ideii şi de aceea ferparele francmasonice erau împodobite cu astfel de ramuri, care împodobeau şi mormintele.

În mitologia egipteană, arborele de acacia era asociat cu pomul vieţii, iar în China, India şi Nepal se credea că fumul din lemnul acestuia alungă demonii şi strigoii.

În tradiţia creştină se spune că acea cunună de spini a lui Iisus a fost făcută din lemn de acacia.



Ocolul Pământului într-o sticlă

La câteva săptămâni după incinerarea soţului, americanca Beverly din Tennessee a transferat cenuşa într-o sticlă pe care a aruncat-o dintr-o barcă, în largul Atlanticului. Cu câteva zile înainte de decesul survenit în urma unei hemoragii cerebrale din martie şi-a exprimat dorinţa de a colinda lumea, de a o descoperi fără să ştie că sfârşitul este aproape, bărbatul nefiind afectat de vreo boală gravă. Soţia l-a redat Atlanticului pentru a călători purtat de valuri, departe, cât mai departe.

A introdus în sticlă şi un bilet în care erau notate numărul de telefon, date legate de dorinţa soţului şi dorinţa ca cel care va găsi sticla în apă sau pe ţărm, să o redea oceanului. Ceea ce s-a întâmplat recent, după ce un cetăţean din Islamorada a găsit-o pe o plajă. După ce a reintrodus biletul şi a etanşat gâtul sticlei cu un alt dop de plută, a sunat-o pe Beverly ca s-o asigure că i-a urmat instrucţiunile şi că soţul ei îşi continuă liniştit periplul... *(D.M.)*

„Suvenir" de război

Niciun conflict armat nu este lipsit de amănunte morbide, iar devastatorul război dus de americani în Vietnam este presărat din plin cu întâmplări absolut cutremurătoare. Recent, agenţiile de presă au atras atenţia cu un caz ieşit din comun, cel al medicului american Sam Axelrad, fost combatant în zona amintită. În urmă cu 47 de ani, el activa ca medic de război în provincia Gia Lai, iar la un moment dat a fost nevoit să amputeze, cu mijloacele chirurgicale existente în condiţii de front, în anul 1966, braţul unui combatant inamic din trupele comuniste de gherilă. Nu numai că a efectuat operaţia cu o acurateţe remarcabilă, dar a şi păstrat cu mare grijă membrul amputat. Motivaţia, desigur, nu putea fi decât una morbidă: fragmentul de braţ respectiv era un fel de „trofeu de război"...

Iată însă că după atâtea decenii lucrurile au luat o întorsătură neaşteptată. Revenit în Vietnam, de-acum bătrânul medic Axelrad a putut afla că fostul său inamic, dar şi pacient, Nguyen Quang Hung, se află încă în viaţă, în oraşul An Khe. Potrivit propriilor sale declaraţii, s-a simţit atunci dator să „restituie" relicva păstrată celui căruia aceasta îi aparţinea „de drept". Ceea ce s-a şi putut realiza, după mai multe luni de tratative cu diplomaţia vietnameză şi autorităţile de transport americane. Astăzi, Hung are 74 de ani, are 7 copii şi este mândru de faptul că deţine, la loc de cinste, acea parte din propriul său trup, „Dovada – spune el – contribuţiei mele în acest război." Cutremurătoare dovadă, şi mai ales o lecţie supremă despre ceea ce poate să însemne războiul, cu toate consecinţele lui ştiute ori neştiute. *(A.N.P.)*

Preţul amar al unui telefon mobil

În urma declanşării alarmei din casa unui bogătaş care plecase în vacanţă cu familia, poliţiştii brigăzii anti-criminale din oraşul francez Gagny au intervenit rapid reuşind să aresteze un hoţ care intrase în casă, după ce a decupat un geam. Hoţul avea asupra sa un instrument de tăiat sticla şi o sacoşă cu bijuterii.

Poliţiştii au bănuit că a avut un complice dar în urma primelor presiuni făcute asupra sa a negat acest lucru. În timp ce făceau investigaţii în încăperi, unul dintre poliţişti a observat un telefon mobil, pe patul dintr-un dormitor care nu aparţinea proprietarilor. Ceea ce s-a întâmplat a doua zi a fost incredibil. Telefonul, aflat la comisariat, a început să sune. La capătul celălalt al „firului" s-a auzit vocea calmă a unui bărbat care-şi revendica telefonul, argumentând că i-a fost furat.

Poliţiştii i-au întins o capcană şi... l-au înhăţat. Hoţul nu părea a fi în toate facultăţile mintale aşa încât, după arestare a fost examinat psihiatric. Indiferent de rezultat, va avea asigurat un loc în penitenciar... *(D.M.)*

Pledoarie pentru... fustă

Mai mulţi conducători ai trenurilor din cartierele mărginaşe ale oraşului Stockholm au hotărât să adopte la lucru nu clasicul pantalon ci fusta, cât se poate de scurtă.

Respectivii bărbaţi, 15 la număr, au cerut permisiunea de a purta şorturi, termometrele arătând o temperatură de peste +35ºC.

Regulamentul Companiei de Căi Ferate Arriva menţionează însă clar că bărbaţii trebuie să poarte pantaloni şi femeile fuste, iar Suedia este foarte strictă în aplicarea regulamentelor. Purtătorul de cuvânt al companiei respective a spus însă că, dacă un bărbat vrea să poarte o fustă, nimeni nu are nimic împotrivă.

A adăugat de asemenea că uniforma de lucru trebuie să fie comodă şi nu a obiectat la atitudinea celor 15, care continuă să poate fuste. *(I.S.)*

Sărbători fără frontiere

Pentru unii, nimic nu pare a fi nepotrivit spre a organiza o petrecere pe cinste, astfel că până şi momente dintre cele mai nefericite din viaţă pot prilejui câte un chiolhan de pomină. Astfel – ce-i drept, nu tocmai de ultimă oră – au ajuns şi pe „bătrânul continent" aşa-numitele *divorce party* (adică petrecere de divorţ, vezi bine!), după ce au traversat Oceanul venind dinspre Statele Unite. Că, vorba-ceea: dacă o căsătorie înseamnă un eveniment liber consimţit, menit să-i fericească deopotrivă pe ambii miri, atunci, din moment ce tot liber consimţit este şi divorţul, de ce nu s-ar bucura cei doi la fel de mult şi chiar într-o atmosferă similară? Într-un fel, de fapt, nu se prea mai vorbeşte despre un ruşinos semn al eşecului, ci despre un fel de strigăt triumfal de genul „Trăiască libertatea!"

În Franţa, spre exemplu, cota divorţurilor a atins nivelul de 46,2 la 100 de căsătorii; carevasazică, aproape jumătate din cei ce-şi unesc azi destinele şi le cam desfac mâine. Prilej, desigur, de bună afacere pentru întreprinzătorii ad-hoc, precum agenţia lyoneză de *divorce party* Poppin's Avenue. Începând de la suma de 200 de euro, aceasta pune la cale câte o seară de neuitat la propriu, fie doar pentru unul dintre „foşti", alături de prieteni, rude etc., fie chiar pentru ambii parteneri ce s-ar decide astfel să petreacă la propriu ultimele ceasuri plăcute împreună. Trebuie să menţionăm însă un amănunt important. În pofida veniturilor incontestabile din asemenea afaceri şi a notei puternice de amuzament induse, firmele de *divorce party* afirmă categoric că nu promovează ideea divorţului în sine, ci pe cea a depăşirii momentului nefericit cu zâmbetul pe buze şi cu reală încredere în viitor. De fapt, am zice că tot mai bine ar fi ca, de la bun început, cei doi să aibă „casă de piatră"! *(A.N.P.)*

Cum ar fi Barbie într-o viaţă reală

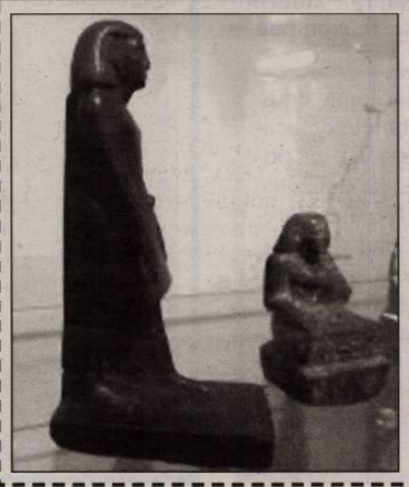
Transformarea personajelor de benzi desenate, a jucăriilor, a eroilor din cărţi şi a altor asemenea făpturi „trăitoare" în lumi fictive în creaturi reale nu are întotdeauna efectele scontate, pentru că fanii lor şi curioşii pot descoperi la ele însuşiri care să îi şocheze fără drept de apel. Astfel este şi cazul frumoasei păpuşi blonde Barbie, cea care a înnebunit generaţii întregi de fetiţe de pe mapamond prin suavitatea sa şi prin întruchiparea ideii de perfecţiune, de bunătate, dar care în realitate ar fi imaginea clară a unei femei decăzute în ultimul hal. Cel puţin aşa susţine Sarah Haney, o fotografă altfel talentată, plasând acest sex-simbol al jucăriilor, prin intermediul unor ample grupaje şi scenarii foarte realiste, în cea mai concretă şi mai necosmetizată realitate a lumii noastre de azi.

Sarah o „vede" astfel pe Barbie înrobită de alcool, sex şi violenţă. Dincolo de corpul aproape perfect, eroina blondă ascunde un caracter vicios, care amestecă fără discernământ petrecerile deşănţate, îmbibate cu alcool, droguri şi orgii trupeşti, cu tendinţele false de a ieşi din acest infern — de pildă — transformându-se voit într-o femeie anorexică şi luând parte la reuniuni ale anorexicilor anonimi. De asemenea, Barbie imaginată de Sarah Haney îşi dezvăluie un caracter abject şi lipsit de scrupule atunci când profită de farmecele sale, imediat ce întâlneşte un bărbat care îi place, pentru a-şi satisface fantasmele ori când se dedă unor perversiuni împreună cu partenerul ei, Ken, şi el „văzut" de fotografă ca un individ odios şi plin de vicii nedisimulate.

Aşadar, să fie vorba despre o Barbie aşa-zicând reală, ori ne aflăm în faţa unei încercări perverse de spulberare a încă unui mit seducător al copilăriei? Până una-alta, observăm că ni se prezintă o jucărie (?) interzisă copiilor, dar totodată, din nefericire, şi o faţă cumplit de reală şi de urâtă a lumii în care trăim şi care chiar există! (A.N.P.)

Cititorii noştri, dornici să ne trimită relatări despre evenimente neobişnuite din viaţa lor, o pot face cât de curând. În momentul în care vom primi suficiente întâmplări publicabile, vom iniţia rubrica „Cititorii povestesc".

Statueta bântuită de sufletul defunctului



Cazuri de manifestari paranormale? Câta frunză şi iarbă: obiecte care se mişcă, se deplasează prin case, apariţia unor năluci, uşi trântite, voci din eter etc. Fenomenul straniu la care ne referim nu s-a produs într-o casă sau într-un castel bântuit de fantome ci într-o sală a unui muzeu din Manchester.

De câteva luni, o statuetă egipteană din secolul al IV-lea î.Ch. care reprezenta un înalt demnitar antic – Neb-Senu – se roteşte 180 de grade în 12 ore, lent, aşadar, fără ca mişcarea să poată fi sesizată de vizitatori. Dar cei care zăbovesc mai mult timp în muzeu şi se întorc în locul unde este amplasată statueta observă lesne că aceasta le-a cam întors spatele. Şi s-au gândit, firesc, că este vorba de un mecanism pus în funcţiune ca să atragă atenţia.

Bineînţeles că cei care au sesizat rotaţia au fost în primul rând paznicii. Conducerea muzeului a apelat la specialişti care au montat o cameră de luat vederi. Derularea imaginilor i-a pus pe gânduri. Au observat că statueta se rotea doar în timpul zilei cu aceeaşi viteză. Ce anume însă imprima rotaţia?

S-a emis ipoteza vibraţiilor sticlei de protecţie induse de mişcările vizitatorilor, cu totul nerealistă. Aşa cum, nerealistă dar plauzibilă în context paranormal a fost ipoteza conform căreia statueta este bântuită de sufletul decedatului, ipoteză care se sprijină pe credinţa egiptenilor din Antichitate că sufletul decedatului în cazul în care mumia sa a fost distrusă îşi regăseşte un suport alternativ într-o reprezentare a acestuia.

De ce-o fi întârziat atâta vreme sufletul lui Senu până să-şi regăsească liniştea „alternativa" în statuetă, numai Ra poate şti. Sau poate neliniştea din moment ce aceasta se agită 12 din 24 de ore... *(D.M.)*

Universitatea Monştrilor

Disney Pixar îi readuce pe marele ecran pe Mike şi Sulley, monştri care au cucerit cinefili din toată lumea dar şi pe membrii Academiei Americane de Film, acordându-le premii, din animaţia „Monsters Inc (Compania monştrilor)" lansată în 2001.

Duşmani, studenţi şi... prieteni

Noua animaţie, *„Universitatea Monştrilor"* ni-i prezintă de această dată pe *Mike* (voce *Billy Crystal)* şi *Sulley* (voce *John Goodman),* la Şcoala de speriat, unde sunt convinşi că vor învăţa suficient de bine pentru a ajunge să lucreze la Compania monştrilor. Cum evenimentele din animaţia *Monsters University (Universitatea Monştrilor),* ce a avut premiera în România pe 21 iulie, au loc cu mult timp înainte de marea aventură din filmul din 2001, regizorul Dan Scanlon, a adus în prim-plan şi alte personaje, la fel de simpatice şi pline de haz.

Mike Wazowski este monstrul ce are un scop clar în viaţă: el vrea să studieze la Universitatea Monştrilor, devenind, după multă muncă un monstru profesionist. Dar visul său pare greu de îndeplinit, pentru că încă de la primii paşi în campusul Universităţii unde începe antrenamentele, îl întâlneşte pe colegul său, *James P. Sullivan, „Sulley"* un adversar de temut, care este dotat cu un talent monstruos. În această nouă animaţie, Sulley nu mai este „ursuleţul de pluş" pe care mulţi dintre noi şi-l aduc aminte din „Compania monştrilor", ci a devenit un atlet bine legat, conştient de abilităţile sale, etalându-şi, din când în când, chiar şi aroganţa. Sigur pe talentul său, Sulley dă o mai mică importanţă studiului, însă viaţa îi va demonstra contrariul, trezindu-se cu o mare surpriză. Mike, mai retras şi mai conştiincios, se evidenţiază la cursuri, chiar dacă forma lui fizică nu-l prea ajută. Acest lucru îl scoate din sărite pe Sulley, iar de aici, spiritul competitiv dintre cei doi începe să încingă atmosfera. Se ajunge, în cele din urmă, la o confruntare directă între Mike şi Sulley, care, bineînţeles atrage excluderea lor din Programul de ţipat. Dezamăgiţi că visul lor de o viaţă, acela de a devenit cele mai mari sperietori, a fost ruinat, cei doi „duşmani" sunt obligaţi să se împrietenească şi să se alieze cu alţi monştri excluşi din program pentru a-şi remedia greşeala.

În noua animaţie ne reîntâlnim şi cu *Randy* (interpretat de acelaşi *Steven Busceni),* mult mai simpatic acum, în anii studenţiei decât în timpul acerbei competiţii cu Sulley. El însă nu-şi poate controla deloc prostul obicei de a dispărea când e mai multă nevoie de el, aceasta fiind o mare problemă în cariera lui de... Sperietor, deoarece nici o fiinţă invizibilă nu poate fi înfricoşătoare.

Un alt personaj deosebit de atrăgător este *Don Carlton,* revenit la facultate după ce criza economică a făcut să-şi piardă slujba. Fiind mai în vârstă, el veghează cu un ochi protector asupra celorlalţi iar pentru a lua sub aripa sa ocrotitoare pe cei neadaptabili, înfiinţează frăţia Cozma Kappa.

Terri şi *Terry* sunt două capete pe acelaşi trup, dar cu personalităţi complet diferite. Terri este un romantic incurabil şi foarte optimist, în timp ce Terry este foarte cinic în privinţa a ceea ce se întâmplă în jur. Amândoi se ceartă continuu, astfel că vor avea nevoie de frăţie pentru a-şi găsi locul în Programul de Speriat al universităţii.

Regizorul *Dan Scanlon* a adus şi alte personaje, cea mai misterioasă şi incitantă achiziţie fiind personajul *Art (voce Charlie Day),* un spirit liber ce nu prea dezvăluie multe detalii despre trecutul său. Studiind mişcarea New Age, Art încearcă să sugereze că înţelege la alt nivel universul. Extrem de flexibil, Art, se transformă, uneori, într-o bilă de păr violet. În acelaşi timp, dacă e rost de vreo petrecere, este mereu în preajmă. Nu pierde nimic.

Competiţie antrenantă

În *Monsters University*, protagoniştii, (Mike şi Sulley) învaţă, alături de toţi ceilalţi cursanţi, cum să devină înfricoşători. Numai că, aşa cum fac, de obicei studenţii, nu se prea dau în vânt după învăţat, ci mai degrabă îşi ocupă timpul cu petreceri, glume şi farse. Excepţie face doar Mike, care studiază până adoarme cu manualul în braţe, străduindu-se din răsputeri să devină un monstru cu aspect şi comportament înfricoşător. Ştim că în animaţia din 2001 *(„Monsters Inc"),*

Mike nu reuşeşte să sperie pe nimeni, ci doar să fie adorabil. Dar, iată că pe timpul studenţiei sale, el speră să ajungă în vârful ierarhiei şi să reuşească să fie sperietor de copii. Competiţia ce desemnează cel mai înfricoşător monstru (din care Mike şi Sulley au fost excluşi), este condusă de *Dean Hardiscrabble,* conducătoarea Universităţii, jucată de *Helen Mirren.* Filmul dezvăluie cum Mike şi Sulley şi-au depăşit diferenţele şi au devenit cei mai buni prieteni. Cum s-a conturat povestea? Ne spune chiar regizorul: *Am vrut de la bun început ca să fie povestea lui Mike şi am rămas concentraţi pe povestea lui care este foarte emoţionantă şi personală".* Ce s-a întâmplat oare, de rivalitatea celor doi s-a transformat într-o prietenie trainică, rar întâlnită pe marele ecran?

Cu hohote de râs şi debordând de voie bună, *Universitatea Monştrilor,* include voci cunoscute din lumea teatrului, la varianta dublată în limba română, precum: Pavel Bartoş (Randy), Ruxandra Sireteanu (Decan Hardscrabble), sau Viorel Ionescu (Terri).

PORTRET

Ruxandra Urdăreanu

Nu cu mult timp în urmă, soprana *Ruxandra Urdăreanu* a încântat auditoriul cu noi interferenţe culturale, pe scena Operei Române. Acompaniată la pian de Gonul Aptula şi susţinută de actriţa Viginia Cociaş, marea soprană ne-a purtat prin muzica lui Wagner, Verdi şi versurile lui Shakespeare.

Cu o carte de vizită consistentă, fiind Absolventă a cursurilor Academiei de Muzică Bucureşti, Facultatea de Interpretare Muzicală şi studiile de Masterat la Facultatea de Muzică şi Interpretare Artistică Mozarteum din Salsburg, artista se apropie de muzică cu sfială, provocare şi înţelegere deplină. Mulţi ani după terminarea studiilor, *Ruxandra Urdăreanu* şi-a „scris" cu voinţă, perseverenţă şi talent, cele mai grele pagini ale carierei, pe scenele mari ale lumii. Fie că a fost prezentă la Salsburg, Stadtheater din Gorlitz, Bayerische Staatsoper din München sau pe alte scene europene, revenirea în ţară, este un eveniment. Fosta studentă a celebrei Maria Slătinaru Nistor, creează şi interpretează personaje, are un joc scenic rafinat şi voce „arcuită" pe cuvânt, cu timbru vocal limpede ce-i întregeşte personalitatea. Cu credinţă în arta pe care o slujeşte, cu aplomb şi temperament dramatic , cu inteligenţă şi farmec în interpretare, *Ruxandra Urdăreanu* ne aduce în faţă un artist de clasă internaţională. Repertoriul său include lieduri şi arii din partituri romantice dar şi moderne, din creaţiile lui Claude Debussy, George Enescu, Gabriel Faure dar şi creaţii de operă ale lui Bizet şi Massenet prin care-şi poate arăta măiestria şi lejeritatea vocii. O interpretă de mare valoare, recunoscută mai ales, pe scenele lirice ale lumii, dar care, ori de câte ori are prilejul, revine pe scena Operei Naţionale din Bucureşti. Repertoriul său cuprinde titluri ca *Nunta lui Figaro, Madame Butterfly, Traviata, Otello, Evgheni Oneghin, Manon,* şi multe altele, spectacole susţinute sub bagheta unor dirijori de renume mondial.

Atrăgând admiraţia publicului prin glasul bine condus, egal şi puternic, artista impresionează şi emoţionează deopotrivă chiar şi prin maniera în care-şi construieşte personajele. Valenţele expresive ale sopranei pot fi descoperite doar ascultând-o şi urmărindu-i evoluţiile. Opera Română rămâne scena unde Ruxandra Urdăreanu poate să-şi dea măsura valorii sale de excepţie.

PRIN GĂURA CHEII

Dragoste şi discreţie

Deşi majoritatea actorilor şi actriţelor de la Hollywood adoră să se afle în calea obiectivelor de fotografiat ale paparazzilor, mai sunt şi actori care detestă această postură. Unul dintre aceştia este Johnny Depp, actorul impunând această conduită şi ultimei sale cuceriri, actriţa Amber Heard. Când a fost descusută în legătură cu relaţia lor, Amber a evitat subiectul, preferând să ofere informaţii doar despre viaţa ei profesională. Ea s-a declarat foarte mulţumită de rolul pe care l-a avut în filmul *Paranoia* (2013) în care joacă alături de Liam Hemsworth şi Harrison Ford. „O poveste modernă în care se tratează teme vechi, cum ar fi lăcomia şi puterea" a rezumat ea destul de vag subiectul filmului. Cât despre Johnny Depp, mai în vârstă cu 23 de ani decât ultima sa cucerire, despărţirea de Vanessa Paradis, în urmă cu mai bine de un an, nu l-a afectat foarte mult. El s-a apropiat rapid de Amber Heard care-i căzuse cu tronc încă din timpul filmărilor pentru *The Rum Diary* (Jurnalul romului) în 2011. Amber Heard iubeşte filmul, dar şi viaţa şi se arată deranjată de paparazzi care nu caută decât amănuntele picante şi niciodată meritele artistice. Într-un interviu ea se întreba: „Vă puteţi imagina situaţia lui Brad Pitt şi a Angelinei Jolie, sau a lui Kim Kardashian şi Kanye West, când toată lumea se concentrează asupra lor? Eu nu aş putea trăi astfel, ce fel de viaţă este asta?". Acesta este, oricum, sindromul oricărei starlete: să fie în atenţia paparazzilor atunci când vorbeşte de „calităţile" sale artistice, dar paparazzi să stea cât mai departe atunci când este vorba despre escapadele lor amoroase.

Frumuseţe de România

O fată frumoasă din Brăila pe nume Andreea Chiru a câştigat dreptul de a reprezenta România la cea mai importantă competiţie internaţională de frumuseţe, Miss World 2013, care se va desfăşura între 2 şi 30 septembrie în acest an. Tânăra de 20 de ani nu este la primul succes, ea participând în urmă cu trei ani la o competiţie similară, iar anul trecut, în octombrie, a fost câştigătoarea concursului Miss Bride. Concursul din acest an a fost organizat de Ambasad'Or, din juriu făcând parte persoane publice, reprezentanţi ai sponsorilor şi ai organizatorilor, printre aceştia numărându-se Nicuşor Stan, preşedintele Ambasad'Or şi Nicoleta Luciu, care a fost Miss World Romania în anul 1999. Con-

cursul Miss World este clasat între cele patru competiţii internaţionale de frumuseţe majore, alături de Miss Earth, Miss International şi Miss Univers. Câştigătoarele Miss World militează pentru drepturile copiilor cu probleme din întreaga lume sub deviza *Beauty with a Purpose* (Frumuseţe cu un Scop). Competiţia Miss World s-a născut în 1951, fiind prima competiţie internaţională de frumuseţe majoră organizată la nivel mondial şi cel mai longeviv concurs internaţional de frumuseţe în acest moment. Andreea Chiru visează să devină actriţă, dar aşa au visat toate Miss World, şi suedeza Kiki Haakonson care a câştigat prima ediţie, în 1951, şi chinezoaica Yu-Wenxia care a câştigat Miss World, ediţia de anul trecut. Din păcate, frumuseţea nu s-a întâlnit şi cu talentul...

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

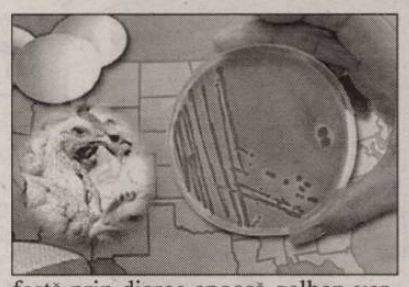
Sezonul toxiinfecţiilor alimentare

Toxiinfecţiile alimentare apar ca urmare a consumului de alimente care conţin microorganisme patogene ori toxine produse de aceste microorganisme. Acest tip de afecţiuni apar mai ales în perioada sezonului cald şi cel mai frecvent în cadrul aglomeraţiilor umane.

Manifestările specifice se fac remarcate într-un interval cuprins de obicei între 6 şi 36 de ore de la ingerarea amintitelor microorganisme, tabloul clinic fiind dominat de scaune diareice frecvente şi de vărsături. De aceea este recomandată prezentarea neîntârziată la medic. De reţinut că vârsta organismului infectat reprezintă un factor de care depinde gravitatea şi evoluţia bolii, toxiinfecţia alimentară fiind mai gravă la copii şi la vârstnici. Principalele simptome ale bolii sunt febra, durerile de cap, vărsăturile, scaunele diareice, durerile abdominale. Iată şi principalele astfel de tipuri de toxiinfecţii alimentare!

Salmonelozele

Cel mai frecvent, acestea au ca sursă carnea, conservele, peştele, laptele, smântâna, brânza, iaurtul, frişca, ouăle (în special cele de raţă), îngheţată, prăjiturile. Se manifestă prin diaree apoasă galben-verzuie cu mucozităţi şi urme de sânge, greaţă, vărsături, febră, colici abdominali, iar în cazuri grave chiar prin şoc infecţios.



Medicul este cel care va recomandă tratamentul medicamentos, cu dozajul corespunzător, în funcţie de vârstă, precum şi regimul alimentar, rehidratarea prin consum de lichide în cantitate mai ridicată – de preferat apă şi ceaiuri neîndulcite. Nu se recomandă însă sub nicio formă tratamentul empiric, „dupa ureche", care poate agrava simptomele!

Intoxicaţia stafilococică

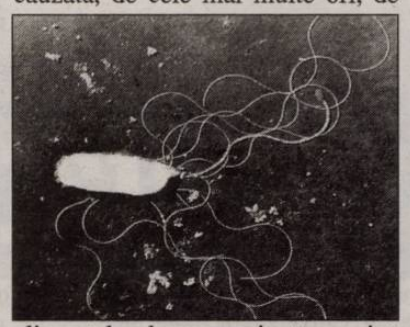
Are ca sursă, de regulă, produse lactate, creme, maioneze, îngheţată, carne etc. – toate acestea contaminate de la mâinile murdare ale celor care le manipulează. Se manifestă prin greţuri, vărsături, dureri abdominale, diaree, ameţeli (de obicei fără febră), cu durate relativ scurte, de circa 10-24 de ore. Se recomandă un regim alimentar restrictiv constând în special în orez, pâine prăjită, brânză de vaci, supă de morcovi; apoi, comprese calde pe abdomen, administrarea de antivomitive şi respectarea celorlalte recomandări ale medicului.

Dizenteria baciliară

Are la origine consumul de fructe şi legume nespălate, iar transmiterea bolii se realizează de la persoana bolnavă sau de la purtătorul sănătos al bacilului, prin intermediul mâinilor murdare şi al obiectelor contaminate. Se manifestă prin diaree apoasă severă, febră, stare generală alterată. Se recomandă medicaţie specifică prescrisă în funcţie de fiecare caz în parte, rehidratare obligatorie, precum şi regim special alimentar prescris de medic.

Vibrio parahaemolyticus

Nu trebuie să luaţi denumirea de mai sus ca pe un exotism, ci efectiv un tip de toxiinfecţie alimentară cauzată, de cele mai multe ori, de



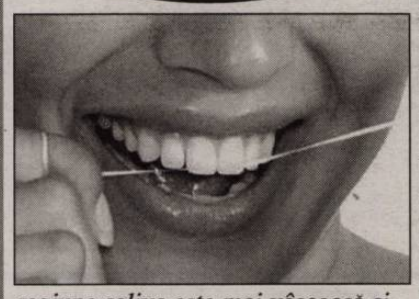
alimentele de proveniență marină (peşte, fructe de mare etc.) consumate crude ori insuficient preparate. Se manifestă prin diaree apoasă acută, colici abdominale, greţuri, vărsături, febră, frisoane. Se recomandă de regulă tratament cu medicamente de tipul tetraciclinei, rehidratare, regim alimentar restrictiv. Insistăm însă din nou, şi în acest caz, asupra imperativului de a nu acţiona empiric, ci numai după ce v-aţi prezentat la medic şi aţi primit recomandări corespunzătoare cazului în care va aflaţi.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Eliminaţi la timp tartrul dentar!

Tartrul dentar sau piatra de pe dinţi reprezintă un depozit organo-mineral de culoare galben-brun care se formează atât pe suprafaţa dinţilor, cât şi pe suprafaţa protezelor dentare. El apare datorită modificărilor cantitative sau calitative ale salivei, prin mineralizarea în timp a plăcii bacteriene de pe suprafaţa dinţilor, împreuna cu sărurile de calciu conţinute în salivă. Prin urmare, tartrul dentar este un amestec de bacterii şi substanţe provenite din salivă. Pigmenţii conţinuţi în anumite alimente (în special cafea, ceai, sucuri cu adaos de coloranţi, mazăre, spanac, fasole, cola, produse lactate) precum şi nicotina din ţigări contribuie, de asemenea, la apariţia tartrului dentar. Piatra de pe dinţi se întâlneşte atât la dentiţia temporară (dinţii de lapte), cât şi la cea permanentă.

Locurile în care se depune tartrul dentar sunt: ◆ suprafeţele dinţilor; ◆ sub gingii; ◆ pe obturaţii dentare (plombe); ◆ pe punţi sau proteze dentare; ◆ în jurul aparatelor ortodontice. Suprafeţele cele mai expuse depunerii tartrului dentar sunt: ◆ feţele interne ale incisivilor inferiori (deoarece în această



regiune saliva este mai vâscoasă şi stagnează mai mult timp); ◆ feţele externe ale molarilor superiori. Tartrul dentar distruge smaltul dinţilor şi favorizează apariţia: cariilor dentare; gingivitelor; mirosului neplăcut din gură; paradontozei (distrugerea ţesutului osos în care este fixat dintele).

Există două tipuri de tartru dentar: supragingival şi subgingival. Tartrul supragingival, de culoare alb-gălbui, se întâlneşte la peste 50% din persoanele tinere şi este greu de observat. Tartrul subgingival are culoare maronie, este mai dur, foarte aderent la suprafaţa dinţilor şi greu de dislocat. Detartrarea (îndepărtarea tartrului dentar) trebuie efectuată o dată la 6 luni, ceea ce din păcate la majoritatea populaţiei nu se întâmplă!

Îndepărtarea tartrului subgingival se face cu ajutorul unor chiurete speciale, în timp ce detartrarea supragingivală se poate efectua atât manual, cât şi cu ajutorul unui aparat cu ultrasunet. Iată şi ce anume se recomandă pentru a evita formarea tartrului dentar: ◆ vizitaţi medicul stomatolog cu scop profilactic la fiecare 6 luni; ◆ periaţi dinţii după fiecare masă importantă a zilei; ◆ folosiţi aţa dentară pentru a curăţa spaţiile dintre dinţi; ◆ evitaţi, pe cât posibil, abuzul de cafea şi tutun.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Somnul
ne este deteriorat de Lună plină!

Un studiu ştiinţific recent demonstrează ceea ce multă vreme s-a considerat a fi o simplă superstiţie: Luna plină are o influenţă asupra somnului nostru, în sensul producerii unor tulburări de odihnă evidente. De altfel, ideea nu e deloc nouă. Probabil de multe ori am auzit vorbindu-se despre nopţi albe cauzate de această fază a Lunii. Recent, o echipă de cercetători elveţieni a luat cât se poate de în serios „clişeul" popular, iar în studiul final publicat de specialişti ai spitalului de psihiatrie din Basel se precizează că influenţa respectivă se resimte chiar şi atunci când nu vedem astrul nopţii ori când nici măcar nu suntem conştienţi de faptul că ne aflăm în perioada fazei de Lună plină!

Pentru a ajunge la aceste concluzii s-a apelat la 33 de pacienţi voluntari, cărora li s-au efectuat electroencefalograme, măsurători ale mişcărilor oculare, precum şi relevee hormonale. Rezultatul: în nopţile cu Lună plină cercetătorii au constatat că somnul pacienţilor durează în medie cu 20 de minute mai puţin decât în mod normal, că aceştia au nevoie de 5 minute mai mult ca să adoarmă şi că somnul profund se reduce cu 30%, şi nu este totul. Nivelul melatoninei („hormonul somnului") a cunoscut scăderi semnificative în aceleaşi perioade.

Acest ritm numit circalunar, bazat pe 28 de zile, cum este cel al Lunii, este prezent şi deja cunoscut la anumite specii de animale, cum sunt cele marine trăitoare în apele cu maree puternice şi nu este vorba neapărat despre specii de talie mare, ci şi – de pildă – despre larva unui ţânţar marcată semnificativ în evoluţia sa de fazele Lunii. În ce priveşte fiinţa umană, datele obţinute de cercetătorii elveţieni vor putea conduce la o cunoaştere mai aprofundată a influenţei exterioare fiinţei umane asupra comportamentului şi implicit asupra sănătăţii noastre.

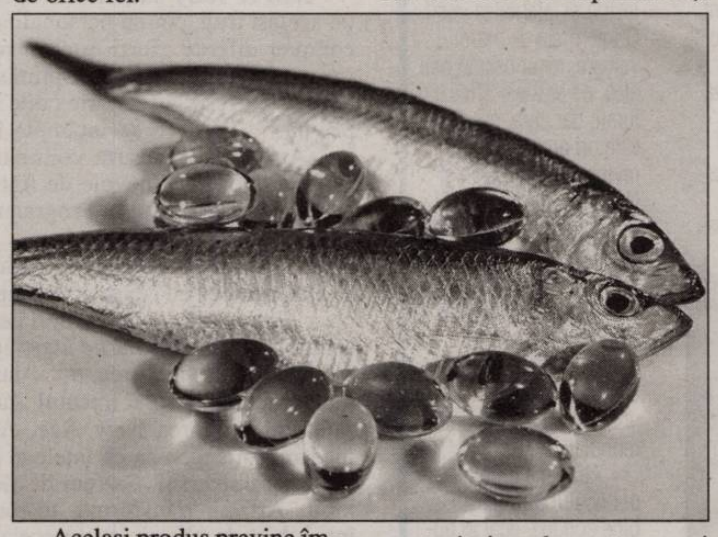
De la „coşmar" la binefacere

Pentru mulţi dintre adulţii de astăzi, unul dintre coşmarurile medicale din copilărie este înghiţirea silită şi cu sughiţuri a binecunoscutului ulei de peşte. Produs care, însă, are efecte benefice deosebite în special asupra organismului copiilor, după cum vom arăta şi mai jos. Este ştiut faptul că uleiul de peşte are mai multe beneficii asupra organismului. În prezent, există multiple variante de suplimente nutritive ce conţin acizii graşi esenţiali care fac uleiul de peşte atât de necesar în alimentaţia zilnică.

Efectele pozitive ale uleiului de peşte asupra sănătăţii sistemului cardio-vascular sunt multiple. Acesta are capacitatea de a modifica profilul lipidic, reducând nivelul trigliceridelor cu 20-25%. El reduce riscul de boli cardiovasculare, scăzând inclusiv riscul de producere al infarctului miocardic.

Uleiul de peşte ajută la modificarea în bine a valorilor tensiunii arteriale. Aceste valori pot fi influenţate în limita unor valori iniţiate moderate ale hipertensiunii arteriale. În acelaşi timp, uleiul de peşte are efecte benefice asupra sistemului osteo-articular.În primul rând, persoanele care suferă de osteoartrită beneficiază de un real ajutor din partea uleiului de peşte. Acesta s-a dovedit eficient în scăderea inflamaţiei în cazul afecţiunilor articulare. Este recomandat în mod special persoanelor care suferă de dureri articulare de orice fel.

De asemenea, o veste bună şi pentru persoanele vârstnice: uleiul de peşte previne apariţia bolilor neurologice sau psihiatrice. Consumul constant de ulei de peşte ajută la menţinerea echilibrului dopaminei şi



Acelaşi produs previne îmbătrânirea. Studiile efectuate în acest sens arată că modificările negative ale structurii ADN-ului, ce duc la îmbătrânirea precoce, apar cu precădere la persoanele cu un risc cardio-vascular crescut şi cu un aport scăzut al acizilor graşi esenţiali în dietă. Consumul de ulei de peşte poate preveni degenerarea prematură a structurii ADN-ului, ajutând la menţinerea tinereţii pentru un timp îndelungat.

serotoninei, aşadar poate preveni sau ajuta la tratarea unor boli ca demenţa, schizofrenia etc.

Ca o scurtă concluzie, aşadar, nu evita să consumaţi acest produs, iar dacă ştiţi că organismul dumneavoastră are neapărat şi neîntârziat nevoie de această substanţă, e bine să ştii că puteţi alege varianta naturală, care este mai puţin plăcută la gust, sau puteţi alege varianta procesată, sub formă de capsule, care aduce aceleaşi beneficii organismului.

Despre „Farmacia lui Dumnezeu”

Circulă de o vreme încoace pe internet un material extrem de interesant care conţine informaţii pe care poate puţini le intuiesc, legate de acest Cosmos în miniatură care este organismul uman (incluzând cele trei corpuri ale sale) şi universul naturii, ţinta materialului fiind de fapt sănătatea noastră cea de toate zilele. Materialul are la bază anumite teorii şi observaţii prezentate în ceea ce a fost numit „The Doctrine of Signatures”.

Nu spune nimeni că această teorie este perfect fondată sau că trebuie să credem orbeşte în ea. *Dar un lucru este cât se poate de real: natura este perfectă. Iar cineva, acolo, a vrut să fie perfectă şi să vină în sprijinul nostru. Vă prezentăm şi noi o serie de elemente din textul respectiv, nu doar extrem de interesante, ci şi foarte utile în viaţa cotidiană.*

Nu întâmplător, o plantă are o anumită structură şi înfăţişare. În acestea putem găsi semne şi indicii cu privire la felul în care am putea folosi cel mai bine o plantă sau legumă. *Conform acestei doctrine, anumite alimente care seamănă cu diverse părţi ale trupului sau organe pot fi folosite pentru a trata afecţiunile organului respectiv.*

CIUPERCILE. Taie o ciupercă în jumătate şi vei vedea cât de bine seamănă cu o ureche umană. Adaugă şi faptul că ciupercile se numără printre puţinele alimente ce conţin vitamina D, contribuind la îmbunătăţirea auzului. De altfel, vitamina D este esenţială pentru a avea oase sănătoase, chiar şi pentru cele de dimensiuni mici cum sunt cele din ureche, ce transmit sunetul către creier...

În structura plămânilor noştri regăsim anumite formaţiuni numite alveole ce permit oxigenului să treacă de la plămâni în sânge şi seamănă izbitor ca formă cu ciorchinele de **STRUGURE.** Cercetătorii au arătat că

o dietă ce include struguri proaspeţi poate reduce considerabil riscul de emfizem pulmonar, o afecţiune difuză a plămânilor. Mai mult, se pare că seminţele de struguri conţin o anumită substanţă cu rol important în combaterea radicalilor liberi şi în reducerea severităţii astmului alergic. În plus, strugurii atârnă într-un ciorchine ce imită forma inimii, iar fiecare boabă de strugure seamănă izbitor cu o celulă de sânge. Deloc coincidenţă şi nu întâmplător, strugurii reprezintă hrana ideală pentru inimă şi sânge, contribuind la vitalizarea lor.

GHIMBIRUL seamănă izbitor de mult cu stomacul uman, iar ceea ce este cu adevărat interesant este faptul că unul dintre beneficiile sale cele mai mari este acela de a ajuta digestia. Remediu pentru răul de mişcare, ghimbirul este utilizat de peste 2000 de ani în medicina tradiţională chinezească pentru a scăpa de greaţă şi a calma durerile de stomac.

Taie un **MORCOV** în feliuţe şi vei observa că secţiunile respective seamănă izbitor de mult cu ochiul uman: vei recunoaşte în secţiunea transversală a morcovului o reţea de linii care imită perfect irisul şi pupila. Nu este un mit faptul că morcovii pot contribui la menţinerea sănătăţii ochilor. De altfel, graţie conţinutului de vitamine şi antioxidanţi precum betacarotenul (precursorul vitaminei A, pe care ochiul nostru o foloseşte pentru a stimula celulele specializate din retină), morcovii micşorează riscul de degenerare maculară, principala cauză a pierderii vederii la vârstnici.

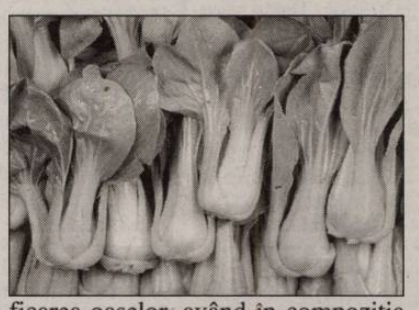
ARAHIDELE, BANANELE, CASTRAVEŢII şi ZUCCHINI conţin nutrienţi care au un efect benefic asupra organelor sexuale masculine. Nu întâmplător, consumul de arahide (alunele de pământ) a fost interzis barbaţilor de către biserică în timpul Evului Mediu: se pare că acestea au o influenţă puternică asupra libidoului şi testiculelor. Câţi dintre noi ştiu că arginina, principalul component al faimoasei Viagra, provine din arahide? Că învelişul acestora este asemănător spermatozoizilor? În plus, ele sunt bogate în vitaminele E şi B6, scăzând riscul bolilor de inimă.

ROŞIA este... roşie (culoarea sângelui) şi formată din patru „cămăruţe”. Inima este la rândul său roşie şi formată din patru „camere”. Coincidenţă sau nu, roşia este bogată în licopen, o substanţă chimică ce reduce considerabil riscul bolilor inimii şi ale vaselor sangvine, în special a celor coronariene, dar şi a anumitor forme de cancer.

NUCA seamănă în mod izbitor cu un mic creier uman, subdivizat în emisfera dreaptă şi cea stângă, creierul mare şi creierul mic, iar cutele şi

încreţiturile ei sunt similare neocortexului. Iar ceea ce este frapant şi fascinant – nuca, atât de asemănătoare ca formă creierului uman – ajută la menţinerea sănătăţii creierului (nu i se spune întâmplător *„hrană pentru creier”*). Nucile reprezintă o sursă semnificativă de acizi graşi omega-3, ce permit menţinerea funcţiilor creierului la capacitatea optimă. Consumul lor regulat previne demenţa şi boala Alzheimer. De ştiut că nucile înlesnesc dezvoltarea a peste 3 duzine de neurotransmiţători pentru funcţiile creierului. Mai mult, în urma unor experimente s-a constatat că nucile au anulat anumite indicii ale îmbătrânirii creierului.

ŢELINA BOK-CHOY (plantă din familia verzei, cunoscută şi sub numele de varză chinezească, deoarece este cultivată în China încă din Antichitate), **RUBARBA** şi alte plante arată precum oasele umane (pe secţiune transversală). Aşadar, deloc surprinzător, acestea sunt apreciate pentru rolul pe care îl au în întărirea şi fortificarea oaselor, având în compoziţia lor 23% sodiu (oasele au şi ele tot 23% sodiu). Totodată, ţelina este o sursă deosebită de siliciu, acesta fiind parte a structurii moleculare ce dă tărie oaselor.



De foarte multă vreme, s-a observat înfăţişarea similară a boabelor de **FASOLE** cu cea a rinichilor, iar consumul de fasole contribuie într-adevăr la funcţionarea optimă a rinichilor. În plus, boabele de fasole conţin fibre solubile şi insolubile, proteine, vitamina B6, zinc, magneziu, fier etc.

Coincidenţă sau nu, atât **VÂNĂTA,** cât şi **PARA** sau fructul de **AVOCADO** au forma uterului şi a colului uterin, iar beneficiile lor vizează îndeosebi sănătatea sistemului reproducător feminin. Conform cercetărilor, consumarea unui singur fruct de avocado pe săptămână are efecte miraculoase asupra organismului, contribuind la menţinerea în limite normale a hormonilor şi favorizând eliminarea kilogramelor acumulate în timpul sarcinii. Avocado protejează uterul. Consumul lui contribuie la menţinerea sănătăţii reproductive şi la prevenţia cancerului cervical. Conţinând acid folic, el reduce riscul displaziei cervicale care poate degenera în cancer de col uterin. Mai mult decât atât, unui fruct de avocado îi sunt necesare 9 luni pentru a ajunge de la stadiul de floare la cel de fruct matur.

SMOCHINELE cresc în perechi (două câte două) şi interiorul lor este plin de seminţe. Seamănă cu organele genitale masculine şi acţionează benefic asupra lor. Unii cercetători sunt de părere că smochinele pot creşte motilitatea spermei bărbaţilor, combătând în schimb sterilitatea masculină. Totodată, se crede ca smochinele, prin consumarea lor, pot creşte numărul de spermatozoizi şi le pot prelungi durata de viaţă. În plus, sunt o sursă grozavă de potasiu, magneziu, fier şi calciu. În Islam, smochinele sunt considerate un fruct al Paradisului.

CARTOFII DULCI au o înfăţişare similară pancreasului uman şi echilibrează indicele glicemic în cazul bolnavilor de diabet. Spre deosebire de cartofii albi, care au un indice de 29, cartofii dulci au în indice de 17. La fel se întâmplă şi cu **PORUMBUL.**

Faptul că **MĂSLINELE** au o formă asemănătoare ovarelor poate fi mai mult decât o coincidenţă. Măslinele participă la menţinerea sănătăţii ovarelor şi la buna lor funcţionare. Conform unor cercetări efectuate în Italia, grăsimile sănătoase, vitaminele şi mineralele care se găsesc în măsline reduc considerabil riscul apariţiei cancerului ovarian şi a celui la sân. De asemenea, consumul acestora previne şi apariţia bolilor de inimă.

GREPFRUTUL, PORTOCALELE ŞI ALTE CITRICE au înfăţişarea asemănătoare glandelor mamare, contribuind la menţinerea sănătăţii sânilor şi la o buna circulaţie a limfei la ni-

velul sânilor. În plus, cercetări recente au arătat ca grepfrutul conţine şi un grup de fitonutrienţi ce contribuie la inhibarea celulelor canceroase care pot apărea la nivelul sânilor. Aşadar, consumarea fructelor citrice poate preveni cancerul mamar.

Ca formă şi ca structură, **MOLUŞTELE COMESTIBILE** sunt asemănătoare testiculelor. Ele au un efect benefic asupra organelor sexuale masculine graţie conţinutului de zinc şi de acid folic. Atât zincul, cât şi acidul folic pot contribui la îmbunătăţirea calităţii spermei la bărbaţi.

CEAPA arată precum celulele trupului, iar cercetările moderne ne arată că ea are un efect important în curăţarea şi eliminarea toxinelor din toate aceste celule. Totodată, ceapa se ştie că provoacă lacrimi care spală straturile epiteliale ale ochiului. Este bogată în vitamina C şi B6, în fier, biotină, sodiu (un oligoelement important) şi este renumită pentru rolul său în menţinerea optimă a imunităţii organismului. Bulbul de ceapă este protejat de mai multe straturi suprapuse pentru a proteja părţile interioare de obiectele exterioare. La fel de protector acţionează şi atunci când ne protejează sistemul imunitar de agresiunile externe.

Remedii naturale

Tratarea hemoroizilor externi

Mergem mai departe cu demersul iniţiat la această rubrică – prezentarea produselor „Montana Plant” – al cărei succes ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre hemoroizii externi şi problemele „adiacente”, care afectează atât sănătatea corpului fizic, cât şi psihicul şi viaţa socială. Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiilor respective, pentru că împotriva acestora medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat.

Mărul-lupului

Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant”. Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Pentru problema menţionată se recomandă ceai de mărul-

Gălbenele

lupului şi gălbenele, ceai hepato-biliar, precum şi alifie de mărul-lupului şi gălbenele. Afecţiunile vizate sunt atât hemoroizii externi propriu-zişi, cât şi fisurile anale, sângerările, mâncărimile locale specifice. Pentru primul caz se întrebuinţează o singură plantă, mărul-lupului, chiar şi după intervenţii chirurgicale (sub formă de băi locale cu ceai, care au rol de pansament). Efectul este unul astringent, cicatrizant, dezinfectant, antiseptic, antimicrobian, antiinflamator. În situaţia persoanelor care suferă şi de constipaţie se recomandă asocierea cu tratamentul cu ceai hepato-biliar folosit drept laxativ.

Terapeutul afirmă că produsele menţionate nu au contraindicaţii, dar trebuie respectate recomandările din prospectul care le însoţeşte; în mod special se face referire la evitarea mâncărurilor iuţi, a mezelurilor şi condimentelor, a alcoolului, grăsimilor alimentelor sărate etc. De asemenea, ele pot fi utilizate şi pentru prevenirea unora dintre problemele amintite mai sus. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant”, se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722.483.556, 0747.094.083, 0766.354.095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

LUNI – 12 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: doi bărbați pentru o soartă" (r) 12.30 Vara pe val (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" (ep.1) 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul umbrelor" 21.30 Mașini, teste și verdicte 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Jake se îndrăgostește" (SUA, 2010). Cu: Philip Seymour Hoffman, John Ortiz 0.45-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Pumnul de fier" (r) 13.00 Știrile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Moarte în Los Angeles" (SUA, 1992) 17.00 Știrile ProTv 17.30 Film: „Mesaj de departe" (SUA, 1999, partea I). Cu: Kevin Costner 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Solomon Kane" (coprod., 2009) 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 Serial: „Hercule" 11.10 Next Top Model by Cătălin Botezatu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Câștigi în 60 de secunde cu Dan Negru 22.00 În puii mei 23.30 Film: „Răzbunarea lui Logan" (SUA, 2007). Eddie Cibrianm Chuck Norris 1.30 Serial: „Nikita" 2.15-3.45 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Cunoaște, Visează, Iubește! (r) 8.30 Viitorul, Azi 9.30 Și eu m-am născut în România (r) 10.30 Serial: „NCIS: L.A." (r) 11.30 Teleshopping 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1994) 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz". Cu: Ana Brenda Contreras 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 O poveste nespusă (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Film: „Haiducii" (r) 13.30 Cap compas (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Băcanul ambulant din Letonia" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.10 Film: „Fără martori" (URSS, 1983) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

8.30-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.00 Reluări 17.00 Film: „Infidelitate fatală" (SUA, 1990). Cu: Nick Mancuso 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Dosarul Pelican" (SUA, 1993). Cu: Julia Roberts, Denzel Washinghton 1.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.15 Serial: „Post Mortem" 2.00-4.15 Reluări 5.00 Lumea Pro Cinema 5.30 Cine A.M.

MARȚI – 13 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Vara pe val (r) 13.00 Împreună în Europa 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Moștenirea clandestină 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Acum ori niciodată" (Franța, 2007). Cu: Romain Duris, Aïssa Maïga 0.40-6.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Să câștige cel mai bun" (SUA, 2000). Cu: Tom Selleck, Laura Linney 17.00 Știrile Pro Tv 17.15 Film: „Mesaj de departe" (partea a II-a) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile ProTv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00 Film: „Drumul spre pierzanie" (SUA, 2002) 2.30-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 Serial: „Hercule" 11.10 Next Top Model by Cătălin Botezatu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Direct Contact" (SUA, 2009). Cu: Dolph Lundgren, Michael Pare 22.30 În puii mei 0.00 Observator (r) 1.00 Serial: „Nikita" 2.00 Serial: „Hercule" (r) 3.00 Serial: „Nikita" (r) 3.45 Film: „Direct Contact" (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În viteză! 9.30 O vară tra-la-la (r) 10.30 După faptă și răsplată 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Fete bune 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Eva Luna" (sfârșitul serialului) 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „Băcanul ambulant din Letoni" (r) 12.00 Despre documentar... încă ceva în plus 13.00 Doc.: „Deportații" (r) 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 India, clinica pentru tigri 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.30 Serial: „Trei regate" 1.25 Doc.: „Apostrophes" 2.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.30 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Serial: „Un bărbat bun la toate" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45-16.00 Reluări 17.00 Film: „Poveste de Crăciun" (coprod., 1983). Cu: Cu: Melinda Dillon 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Academia de poliție 1" (SUA, 1984). Cu: Steve Guttenberg 0.00 Serial: „În mintea criminalului" 1.00-3.3.15 Reluări 4.15 Lumea Pro Cinema 4.45 Cine A.M.

MIERCURI – 14 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Vara pe val (r) 13.00 Opre Roma 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Justiţiarii Vestului" 22.00 Vara pe val 23.10 Fotbal: Ungaria — Cehia 1.00-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Să câștige cel mai bun" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Un simplu caz de crimă " (SUA, 1999) 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviti, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00 Film: „Al patrulea înger" (SUA, 2001). Cu: Jeremy Irons, Forest Whitaker 2.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 Serial: „Hercule" 11.10 Next Top Model by Cătălin Botezatu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Studio sportiv 21.00 Fotbal: România vs Slovacia 23.00 În puii mei 0.30 Observator (r) 1.30 Serial: „Nikita" 2.00-3.00 Reluări 3.45 Film: „Tăcerea umbrelor" (SUA, 2010). Cu: Julianne Moore, Jonathan Rhys Meyers.

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 În formă 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Film: „Walter și Henry" (Canada, 2001). Cu: John Larroquette 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 O vară tra-la-la 22.00 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Eva Luna" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" (ep.1) 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

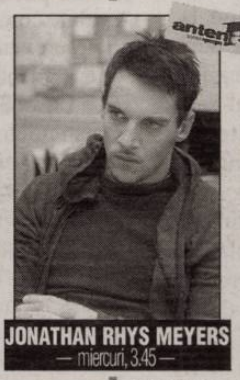
TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „India, clinica pentru tigri" (r) 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Doc.: „Deportații" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Deportații" 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „Oameni și cai" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.30 Serial: „Trei regate" 1.25 Doc.: „Apostrophes" 2.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

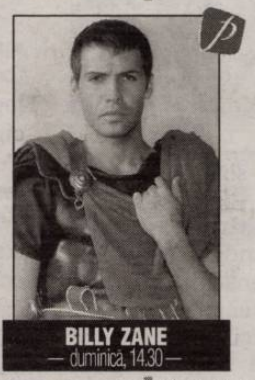
7.45-9.30 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Promotor (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45-16.00 Reluări 17.00 Film: „Crimele din Midsomer: Sabia lui Guillaume" (M. Britanie, 2010) 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Seven" (SUA, 1995). Cu: Brad Pitt, Morgan Freeman 0.45 Serial: „În mintea criminalului" (ultimul ep.) 1.45-4.30 Reluări 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Cine A.M.

AÏSSA MAÏGA
— marți, 23.10 —

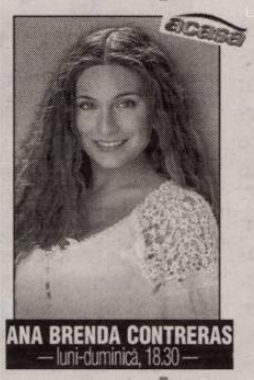


JONATHAN RHYS MEYERS
— miercuri, 3.45 —

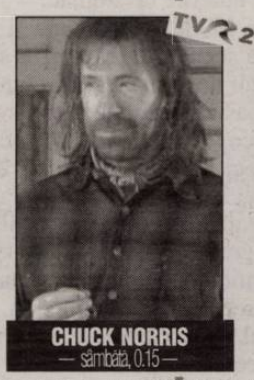
HELEN MIRREN
— joi, 15.00 —



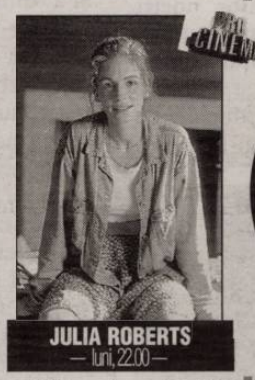
BILLY ZANE
— duminică, 14.30 —



ANA BRENDA CONTRERAS
— luni-duminică, 18.30 —



CHUCK NORRIS
— sâmbătă, 0.15 —



JULIA ROBERTS
— luni, 22.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 15 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Vara pe val (r) 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" 19.00 Doc.: „Dosarele secolului XX" 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Muzici și tradiții în Cișmigiu 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Incorigibilul" (Franța, 1975). Cu: Jean-Paul Belmondo 0.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Un simplu caz de crimă" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Viața unui comis-voiajor" (SUA, 2003). Cu: William H. Macy, Helen Mirren 17.00 Știrile ProTv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Lunetistul 3" (SUA, 2004). Cu: Tom Berenger, Byron Mann 22.30 Știrile Pro Tv 23.05 Serial: „Jane și Maura: Detectivi în Boston" 0.00-5.30 Reluări..

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 Film: „Secretul lui Bachus" (România, 1984) 12.30 Serial: „Mr. Bean" 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Burlacul 22.30 În puii mei 0.00 Observator (r) 1.00 Serial: „Nikita" 1.00 Observator (r) 2.00 Burlacul (r) 3.45 Film: „Secretul lui Bachus" (r).

PRIMA TV

6.30 Serial: „Danni Lowinski" (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Povești din jurul lumii 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Partea întunecată a soarelui" (SUA, 1988). Cu: Brad Pitt, Guy Boyd 11.45 Serial: „Danni Lowinski" 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Iubiri secrete (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniții 23.00 Focus Monden 23.30 Iubiri secrete 0.30-5.30 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povești de noapte 22.30 Cancan.ro 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „India, clinica pentru tigri" (r) 12.00 Profil, poveste, personaj 13.00 Doc.: „Deportații" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Lege și ordine" 21.00 Doc.: „În Pirinei, la școala de ciobani" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.30 Serial: „Trei regate" 1.25 Doc.: „Supraviețuitorii dezastrelor" 2.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-9.15 Reluări 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Descoperă România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.45 Reluări 16.45 Film: „Ishtar" (SUA, 1987). Cu: Warren Beatty, Dustin Hoffman 18.50 Serial: „Un bărbat bun la toate" 19.50 Serial: „La Bloc" 20.55 Serial: „MASH" 22.00 Film: „Identități furate" (SUA, 2004). Cu: Angelina Jolie, Ethan Hawke 0.15 Serial: „În mintea criminalului" 0.15-2.00 Reluări 3.30 Lumea Pro Cinema 4.00 Cine A.M.

VINERI – 16 august

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Vara pe val 9.50 Serial: „Legendele palatului: Kim Suro, regele de fier" 11.10 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" (r) 12.30 Destinația România 13.00 Europa mea 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Exclusiv în România (r) 17.00 Vara pe val 17.40 Serial: „Legendele Palatului: Gyebaek" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Șerif în Arizona" 22.00 Vara pe val 23.10 Film: „Noapte bună, mamă!" (SUA, 1986). Cu: Sissy Spacek, Anne Bancroft 0.55-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 11.00 Film: „Viața unui comis-voiajor" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 15.00 Film: „Lassie" (coprod., 2005) 17.00 Știrile Pro Tv 17.30 Serviți, vă rog! (r) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Cobra" (SUA, 1986). Cu: Silvester Stallone 22.15 Film: „Jocuri periculoase" (SUA, 1998). Cu: Matt Dillon 0.30 Film: „Vârful piramidei" (SUA, 2000) 3.00-5.30 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 10.00 Serial: „Hercule" 11.10 Next Top Model by Cătălin Botezatu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Călătorie cu peripeții" (SUA, 2008). Cu: Martin Lawrence, Raven-Symone 22.30 Vedete la apă (r) 1.30 Film: „Societatea secretă II" (SUA, 2002). Cu: Robin Dunne, Nathan West 3.00 Serial: „Hercule" (r) 3.45 Next Top Model (r).

PRIMA TV

6.30 Serial (r) 7.30 Serial: „Dragul de Raymond" (r) 8.00 Focus Monden (r) 8.30 Euromaxx 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Șoaptele morții" (SUA, 2002) 11.45 Levintza prezintă 12.30 Sport, dietă și o vedetă (r) 13.00 Teleshopping 13.30 Cireașa de pe tort (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Focus 15.30 Serial: „Dragul de Raymond" 16.00 Film: „Moș Crăciun în vacanță" (SUA, 2001). Cu: Sherilyn Fenn 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Sommersby" (coprod., 1993) 22.30 Serial: „Totul despre sex" 0.00 Film: „Fotografii bântuite" (SUA, 2008) 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" (r) 9.00 Popasuri folclorice (r) 10.00 Vara pe val 11.00 Doc.: „În Pirinei, la școala de ciobani" 12.00 Remix 13.00 Doc.: „Mari familii românești" 13.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" (r) 14.00 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Popasuri folclorice 16.00 Serial: „Prin păduri și munți, inimi înlănțuite" 17.00 Doc.: „Engleza la colț de stradă" 17.30 Vara pe val 18.00 Telejurnal 19.00 Doc.: „Mari familii românești" 19.30 Doc.: „Coreea: spirit și culoare" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 21.00 Doc.: „Descurcăreții: În Cuba se găsesc de toate" 22.00 Ora de știri 23.00 Vara pe val 0.30 Serial: „Trei regate" 1.25 Doc.: Supraviețuitorii dezastrelor" 2.20-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-8.30 Reluări 9.15 Serial: „Lois și Clark" 10.15 Teleshopping 10.30 Desene animate 11.30 Descoperă România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45-16.00 Reluări 17.00 Film: „E ușor să ucizi" (SUA, 1982) 19.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" 20.00 Film: „O altă cenușăreasă modernă" (coprod., 2008). Cu: Selena Gomez 22.00 Film: „August negru" (SUA, 2007) 0.30 Film: „Crimele din Midsomer: Crime la comandă" (M. Britanie, 2010) 2.30 Film (r) 4.30 Lumea Pro Cinema 5.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 17 august

TVR 1

7.00 Zestrea românilor 8.00 WellNESSIMȚIM BINE ÎN ROMÂNIA 9.00 Desene animate 9.30 Dimineața zurli 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.00 Olimpiada veseliei (r) 11.30 Film: „Frații Marx la colegiu" (SUA, 1932) 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Dispăruți fără urmă 15.00 Documentar 16.00 Moștenirea clandestină (r) 17.00 Garantat 100% 18.00 Exclusiv în România 18.45 Enciclopedia plantelor 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Încă o dată" (SUA, 1991). Cu: Richard Dreyfuss 23.10 Film: „Adio, prietene!" (coprod., 1968). Cu: Alain Delon, Charles Bronson 1.10-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Lassie" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Măscăriciul" (SUA, 2000). Cu: John Leguizamo, Jeffrey, Freddy Rodriguez 15.00 Film: „Gemenele" (SUA, 1993). Cu: Mary-Kate Olsen, Ashley Olsen 17.00 Film: „Vânătoarea de șoareci" (SUA, 1997) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Virtuozitate" (SUA, 1995). Cu: Denzel Washington, Kelly Lynch 0.45-6.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 11.00 Film: „Călătorie cu peripeții" (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Film: „Vrei să te însori cu mine?" (SUA, 2009). Cu: Sandra Bullock, Ryan Reynolds 22.45 Film: „Comedie de groază 2" (SUA, 2001). Cu: Marlon Wayans, Anna Faris 0.30 Serial: „Nikita" 1.15-4.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Serial: „Danni Lowinski" 12.30 Film: „Familia Reagan" (partea a II-a) 14.30 Cireașa de pe tort (r) 15.30 Eurobox 16.00 Și eu m-am născut în România 17.00 Viceversa 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Premoniția" (SUA, 2007). Cu: Sandra Bullock, Julian McMahon 22.30 Familii la răscruce 0.00 Serial: „Totul despre sex" 1.30-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Serial: „Dragostea învinge" (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.45 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 16.30 Povești adevărate 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Serial: „Îți ordon să mă iubești!" 23.00 Serial: „Teresa" 0.00-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 O poveste... cu cântec! 8.00 Atlas 8.30 Doc.: „Leacuri, hapuri și bucate" (r) 9.00 Zon@ IT 9.30 Motomagia 10.00 Rugby: CSA Steaua — RCMUV Timisoara 12.00 Ferma (r) 13.10 Popasuri folclorice 15.00 Cap compas 15.30 Călător în Orient 16.00 Memorialul Durerii 17.10 Film: „Sweet Charity" (SUA, 1969). Cu: Shirley MacLaine, Ricardo Montalban 19.45 Maria Tănase — Cine iubește și lasă 19.30 Doc.: „Leacurile naturii" 22.00 Film: „Ultimul balerin al lui Mao" (Australia, 2007) 0.15 Film: „Clopotele inocenților" (SUA, 2003). Cu: Chuck Norris, Mike Norris 2.15-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-8.15 Reluări 10.00 Desene animate 11.00 Descoperă România 11.30 Teleshopping 12.00-12.30 Reluări 13.00 Serial: „Lois și Clark" 14.00 Serial: „Până când moartea ne va despărți" 15.00 Film: „Moartea joacă murdar" (SUA, 1986) 17.00 Film: „Prietenul meu, ghepardul" (SUA, 2005). Cu: Alex Michaeletos 19.00 Serial: „Un bărbat bun la toate" 20.00 Film: „Gemenele fac spectacol!" (SUA, 2003). Cu: Ashley Olsen, Mary-Kate Olsen 22.00 Film: „Cosa Nostra" (SUA, 2003) 0.00-1.45 Reluări 3.15 Lumea Pro Cinema 3.45 Cine A. M.

DUMINICĂ – 18 august

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 9.30 Pro patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Descoperă Europa ta! 15.00 Profesioniștii 16.00 Dănuțz S.R.L. — Supermarket de divertisment 18.00 Filmoteca veselă 18.35 Olimpiada veseliei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 și Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Omul din umbră" 22.10 Vara pe val 0.10 Film: „O chelneriță norocoasă" (coprod., 2000). Cu: Anna Levine, Jamie Harris 1.55-4.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Vânătoarea de șoareci" (r) 12.00 Serial: „Sheena, prințesa junglei" 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Film: „Clubul de noapte" (SUA, 1984). Cu: Sylvester Stallone, Dolly Parton 16.15 Film: „Pulbere de stele" (coprod., 2007). Cu: Claire Danes, Ian McKellen 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Triplu X" (SUA, 2002). Cu: Vin Diesel, Asia Argento 23.00 Film: „Copoi de Hollywood" (SUA, 2003). Cu: Harrison Ford, Josh Hartnett 1.30-6.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Observator 9.00 Serial: „Hercule" 10.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1972). Cu: Draga Olteanu Matei, Dem Rădulescu 13.00 Observator 14.00 Film: „Cadetul Kelly" (SUA, 2002). Cu: Hillary Duff, Gary Cole 16.00 Observator 16.15 SuperBingo Metropolis 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleși 20.30 Vedete la apă 23.15 Burlacul (r) 1.30 Film: „Astă seară dansăm în familie" (r) 3.45 Film: „Cadetul Kelly" (r).

PRIMA TV

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 9.00 Flavours, 3 bucătari 9.30 Casa: construcție și design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaște, Visează, Iubește! 13.00 Kiss Cinema 13.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Film: „Cleopatra" (SUA, 1999, partea I). Cu: Billy Zane, Leonor Varela 16.30 Academia lui Horia (r) 18.00 Focus 19.00 Focus Sport 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 O vară tra-la-la 23.30 Serial: „Californication" 1.00 Serial: „NCIS: L.A." 2.00-6.00 Reluări.

acasa

6.45 Serial (r) 7.45 Serial: „Triumful dragostei" (r) 8.50 Povești adevărate (r) 9.45 Teleshopping 10.15 Serial: „Que bonito amor" (r) 11.30 Serial: „Maricruz" (r) 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Iubiri vinovate" (r) 13.50 Teleshopping 14.15 Serial: „Dragostea învinge" 15.30 Serial: „Triumful dragostei" 17.30 Serial: „Que bonito amor" 18.30 Serial: „Maricruz" 19.30 Serial: „Iubiri vinovate" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Bingo România 23.00 Serial

Integramă de **M. ALBU**

BRODERII

DORINȚĂ ARZĂTOARE / FLECĂREALĂ	P	CHEOTORI LA HAINE / VÂRF DE LANCE!	G	PERE! / DAT CU BIDINEAUA	P	STĂRI DE NELINIȘTE / DEȘ-CURCĂREȚI	A	SPERIE COPIII / SUPERSTIȚIE	B	PROPRII NAȘTERII / DOMOL	N
P	A	J	A	V	R	A	G	E	A	L	A
A FOLOSI CUȚITUL / MIOARE	I	A	i	A	ÎNFRÂNT ÎN LUPTĂ / LISTĂ DE POMENIRE	B	N	R	■	i	T
O	i	FLORI DE GRĂDINĂ / OCOLITĂ DE BOALĂ	E	R	A	i	I	E	ÎN DONIȚĂ! / CAVITATE A INIMII	N	I
AU ZECE SUTE / CUREA DE CAL	H	I	I	SALĂ CU ELEVI / CAP DE BALENĂ!	C	L	A	S	A	CADENȚE MUZICALE	V
H	A	H	LAC DE MOBILĂ / GARDIENI DE ODINIOARĂ	B	A	I	I	ÎN MATRIȚĂ! / PRĂJITURI LUNGUIEȚE	I	R	I
A	TOCIT / AI NEVOIE DE EI	H	Z	A	I	ZIUA CE A TRECUT / DAFINI	I	E	R	I	A PĂRĂSIT CLĂDIREA
T	W	N	A	INTERZIȘI DE LEGE / BIVOL DIN TIBET	I	L	I	C	I	I	I
A BUBUI DIN CER / A ÎMBRĂCA MOBILA	I	A	P	I	Ș	A	POPULAȚIA GLOBULUI / PIEPTUL MAMEI	L	L	M	E
E	I	BRĂȚĂRILE HOȚILOR / SUPRAFAȚĂ AGRICOLĂ	C	A	I	U	Ș	E	COADĂ DE PERUȘI! / ÎN BIRT!	W	S
MEI! / MIREAN / GINERI	L	A	I	C	SCOATERI DIN ÎNGHE-SUIALĂ	R	A	R	I	R	I
M	I	R	I	MUNCĂ ÎN SUBTERAN	M	I	N	E	R	I	I

Sfaturi practice

Nemțișori

Delphinium

Există numeroase specii de nemțișori dintre care unele sunt anuale, iar altele perene. Cele de talie înaltă sunt folosite mai mult ca flori tăiate, iar cele de talie mijlocie sau pitice se cultivă pentru decorarea grădinilor (în ronduri, grupuri...).

Florile sunt dispuse în formă de spic, de diferite culori (roșii, roz, albastre, albe etc). Întrucât plantele de nemțișori suportă mai greu transplantatul (răsăditul), în mod obișnuit înmulțirea se face prin însămânțare în grădină, fie toamna, în octombrie-noiembrie, fie primăvara, în martie. Distanța între rânduri variază în funcție de înălțimea soiului, de la 20 la 40 cm, urmînd ca pe rând plantele să se rărească la 10-15 cm. Plantele înfloresc frumos, mai ales dacă sunt cultivate în locuri însorite. *(D.M.)*

Verificați-vă cunoștințele

Pescari

1. Ce este un pescar?
2. Ce zeu din mitologia greacă, anterior pescar în Beoția, patrona viața submarină?
3. Ce sfânt din panteonul creștin a fost numit „Marele Pescar”?
4. Ce prozator român a scris volumul „Împărăția apelor” din care face parte și povestirea „Despre instrumente și despre norocul pescarilor”?
5. Cine a compus muzica operei „Marin pescarul”?
6. Ce pictor francez a pictat în 1881 tabloul „Sărmanul pescar”?
7. Cine a realizat în 1924 filmul „Pescarii din Islanda” (Pêcheurs d'Islande)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Cele mai multe piese de teatru au fost scrise de dramaturgul spaniol Lope de Vega (1562-1635). El a scris 1800 de piese profane și 400 drame religioase. 2) Cele mai multe simfonii – 107 – aparțin compozitorului austriac Joseph Haydn (1732-1809). 3) Cea mai mare frescă pe temă istorică din țara noastră este fresca de la Ateneul Român din București. Are o lungime de 75 de metri, o înălțime de 3 metri și a fost realizată de pictorul Costin Petrescu (1871-1954). A fost inaugurată la 26 mai 1938 și a fost acoperită cu o catifea roșie în anii comunismului, între 1948-1966 deoarece evoca și rolul monarhiei în istoria țării. 4) Romanul istoric „Cel din urmă armaș” a fost scris de Ioan Slavici (1848-1925). 5) Muzica baletului „Al mai tare om din lume” aparține lui Filaret Barbu (1903-1984). 6) Ziua de 6 iunie 1944 este considerată „cea mai lungă zi” din istorie. Este ziua Debarcării aliaților în Normandia, eveniment care a însemnat începutul sfârșitului dictaturii lui Hitler. 7) Filmul „Cel mai iubit dintre pământeni” a fost realizat de regizorul Șerban Marinescu, rolul principal fiind interpretat de Ștefan Iordache.

Teodorescu, Iași; *George Ionescu,* Ploiești; *Radu-Andrei Ciobanu,* București.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Viorica Cernea,* Arad; *Corina Marinescu,* Ploiești; *Mioara Cristescu,* Piatra Neamț; *Codruța Mateescu,* Bacău; *Georgeta Ioan,* București; Dan Voicu, Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Ionel Petrescu* și *Cristian Zamfirescu,* București.

✉ ***CORINA MARINESCU, Ploiești.*** Ne-am mai ocupat de bisericile din frumosul dumneavoastră oraș. Știm că sunt multe de aceea vă promitem că vom reveni.

✉ ***MONICA VLAD, Timișoara.*** Există multe cărți despre cucerirea Everestului. Asta ca să nu mai vorbim de articole din presă! Vom încerca și noi să abordăm tema respectivă. Ne pare bine că ne citiți și vă mulțumim pentru aprecieri. *(Irina Stoica)*

Posta cititorilor

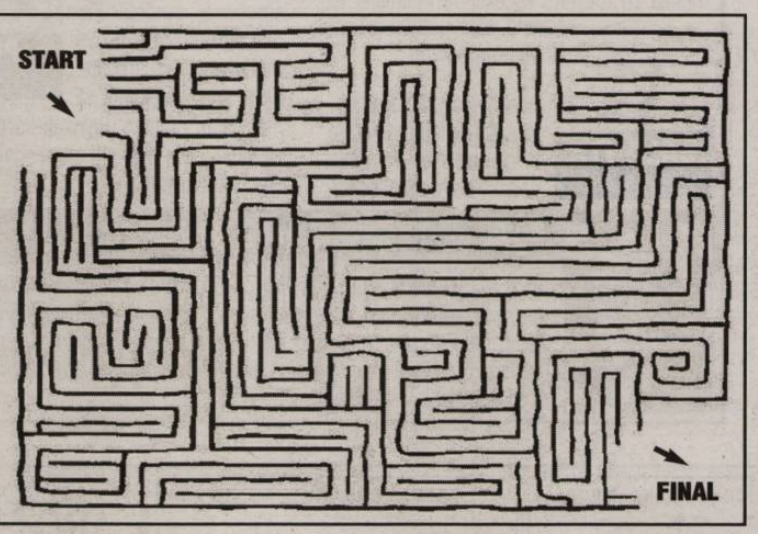
Pentru întrebările cu tema „Muze” am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Matei Bărbulescu,* Iași; *Gheorghe Enache,* Galați; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch,* București.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Daniela Nicolae* și *Raluca Petrescu,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Pitești; *Luminița Popescu,* București; *Cristian*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „ARTIFICII”:
I - M - S - S - M - N - INCANTATOARE - SATEAN - PLIA - BU - CULOAR - TT - STAT - SLIT - E - FIR - RUTA - IMN - U - IMUN - IUTIT - SCAI - USURAT - ULII - ARINIS - TL - MLADIA - TF - TAIATI - SLEI - MAI - RATOIELI.

Soluția ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 31*

2	6	4	5	3	9	7	8	1
3	1	9	7	8	2	6	4	5
7	5	8	1	6	4	2	9	3
5	8	2	9	1	6	3	7	4
6	7	3	4	2	8	1	5	9
4	9	1	3	5	7	8	2	6
8	3	6	2	9	5	4	1	7
1	4	5	8	7	3	9	6	2
9	2	7	6	4	1	5	3	8

Umor

Era odată un cerșetor care se așeza mereu lângă o biserică pentru a cerși cu o pălărie în mână. Într-o zi, vine cu două pălării. Un enoriaș se apropie de el și-l întreabă:

— Domnule dragă, de ce aveți două pălării?

— Adevărul este că mi-a mers atât de bine încât m-am hotărât să-mi deschid o sucursală.

Bulă și Ștrulă merg în Occident cu un autocar superb.

— Văzând Bulă niște trepte, urcă pe ele și dând cu ochii de călătorii de la etaj, vine în fugă la Ștrulă și-i spune:

— Hai să coborâm repede, că cei de sus merg fără șofer.

CRONICA TV

Banalități, curiozități și cinism

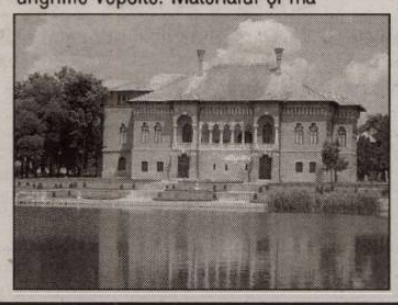
E greu de crezut că unele posturi tv — Antenele, Acasă, Prima etc. ar rezista fără emisiunile de divertisment, necesare ce-i drept pentru alungarea stresului nostru de peste zi și descrețirea frunților. Numai că o bună parte dintre acestea ne oferă de la emisiuni de divertisment de bâlci, la cele strigătoare la cer, în care vulgaritatea, aluziile sexuale, bârfa, scandalul, vociferările de stadion sau doar exprimările care schingiuiesc limba română și atacă, indirect, cultura care ne-a mai rămas — cea frecventată, cultivată — depășesc uneori orice limită. N-o să ne referim la ele pentru că ne apucă iarna, ci doar la câteva secvențe, banale, ridicole, hazoase... Spicuim câteva dintre acestea și dăm cuvântul câtorva dintre „vedetele” noastre dragi care ne-au dezvăluit lucruri importante din viața lor.

DJ Wanda: *Mă deranjează că transpir sub nas...*

Ana Lesko: *Îmi spăl părul doar cu zeamă de urzici proaspete...* Sezonul urzicilor fiind limitat, superbul păr al vedetei ar trebui să fie compromis. Dar nu e, dimpotrivă.

Victor Slav: *Nu știu să gătesc decât omlete, dar foarte bine, vreo 20 de sortimente în funcție de numărul de ouă... (?)* Ne-a și făcut o demonstrație în direct: după ce a lăsat omleta în tigaie câteva minute bune, a întors-o, cu stângacie, expunând partea făcută scrum.

La divertisment participă, firește, și paparazzii. Ne limităm la două imagini surprinse de acești neobosiți vânători de „senzațional”. Cea a picioarelor lui Cătălin Botezatu scufundate în apa unei piscine în care se vedeau ca într-un acvariu unghiile vopsite. Materialul și ma-



nopera ar fi costat doar... 1700 de euro. Și cea a genunchilor Andreei Marin, cu un supliment de piele apărut în urma curei de slăbire. În acest caz nu mai e divertisment, nu mai e senzațional, e ofensă, grosolănie, cinism... Ce-i drept, nu e un gen de subiect fotografic românesc, e importat de multă vreme, dar asta nu e o scuză.

Așa ceva nu prea vedem la televizor

Primăria și conducerea Muzeului Palatului Mogoșoaia au inițiat un program cultural de excepție care se va derula câteva săptămâni (a debutat deja) în weekend, în grădina din zona Palatului. Este vorba de concerte de muzică clasică — dar și pop-rock —, de recitaluri de poezie, expoziții de artă plastică, conferințe interactive susținute de personalități culturale și din diverse domenii. Audiența este uriașă. N-au lipsit și nu vor lipsi turiștii străini. S-a vorbit, firește, la știri despre aceste evenimente, TVR 1, acordându-le cea mai mare atenție.

(Dorin Măran)

Petrecerea fiecărei zodii

Aveţi nevoie de o temă pentru a petrece o viitoare aniversare? De ce nu vă orientaţi spre zodia aniversatului şi să-i faceţi o surpriză de proporţii. Fiecare semn zodiacal are propriile culori preferate, alimente şi arome. În rândurile ce urmează vă propunem un scurt ghid ce vă sugerează modul cum puteţi să faceţi o persoană fericită într-o zi specială, folosind elementele reprezentative pentru semnul său astrologic.

BERBEC. Temele bune unei petreceri pentru acest semn astrologic sunt medievale sau a gangsterilor anilor 1930. Asiguraţi-vă că veţi decora spaţiul cu baloane, şerveţele şi flori în culori luminoase, predominant fiind roşul sau portocaliul. Macii sau crizantemele par să impresioneze un Berbec. Felurile servite ar trebui să fie picante şi aromate iar cocktailurile realizate din cele mai exotice lichioruri pe care le puteţi găsi.

TAUR. Acestui semn de Pământ îi plac temele unei partide de vânătoare sau a animalelor de companie. Sensibilizaţi-le starea de spirit decorând în culori cum ar fi rozul, negru sau nuanţele de maro, iar plantele în ghiveci vor completa atmosfera. Produsele servite ar trebui să fie clasice dar cu o nuanţă de modernism. Ca băuturi, uitaţi de cele foarte rafinate şi propuneţi-le un vin roşu bun sau o bere Premium.

GEMENI. Cei născuţi în această zodie adoră petrecerile şi le plac tematicile legate de apă şi cele de epocă. Dacă vreţi să-i impresionaţi, alegeţi o locaţie de cinci stele sau, de ce nu, într-un muzeu. Decoraţiile pot fi de culoare roz, aurie sau bleu. O mulţime de baloane, fanioane sau ornamentele strălucitoare pot completa atmosfera de sărbătoare. Surpriza poate fi o fântână de ciocolată sau de şampanie. Produsele servite trebuie neapărat să fie exotice şi cu un gust surprinzător. Şi nu uitaţi, Gemenii iubesc luxul de modă veche.

RAC. Ca semn de Apă, sigur aceştia preferă plaja pentru aniversări. Încercaţi să-i surprindeţi folosind o tematică hawaiană. Orice petrecere dată lângă o piscină, obligatoriu lângă un petec de nisip, va fi un succes. Impresionaţi-i cu decoraţiuni în nuanţe de albastru, verde sau roz, asiguraţi-vă că există destule platouri cu gustări interesante şi nu uitaţi fructele de mare, dulciurile şi neapărat fructele cu frişcă. Acest semn zodiacal este sigur gurmand aşa că procuraţi-le hrană suficientă.

LEU. Tematica acestei zodii poate fi legată de Egipt sau vechea Romă. Decoraţi-le spaţiul cu o mulţime de tablouri şi figurine cu animale şi

asiguraţi-le multe locuri în care pot sta liniştiţi de vorbă cu invitaţii. Leii iubesc natura, aşa că florile exotice trebuie să inunde locaţia. Sunt mari consumatori de carne şi un grătar le va impresiona papilele gustative, iar berea, vinul sau cidrul ar trebui să curgă peste tot.

FECIOARĂ. Îi veţi bucura dacă veţi adopta o tematică victoriană sau asiatică la petrecerea sa. Ţinuta petrecerii i-ar impresiona dacă printre accesorii figurează şi pălăriile cu boruri largi. Toate ornamentele şi vesela ar trebui să sclipească pentru a-i sensibiliza, ştiind că sunt obsedaţi de curăţenie. Mâncarea ar fi de preferat să fie simplă şi clasică dar şi cea picantă va fi savurată cu aceeaşi plăcere. Ca băuturi ar alege ceaiurile aromate, limonada sau cele uşor alcoolizate.

BALANŢĂ. Aceşti sufletişti iubesc petrecerile în grădini, cocktailurile şi cinele somptuoase alături de familie şi cei mai buni prieteni. Asiguraţi-le o mulţime de scaune unde vor savura discuţiile şi o muzică adecvată pentru că adoră să danseze. Ca preparate puteţi servi alimente clasice, prăjituri, fursecuri, fructe şi vin de calitate.

SCORPION. Fiind nativi un pic cam agitaţi, preferă locaţiile luxoase, de cinci stele iar dacă le faceţi o surpriză sigur invitaţii trebuie să poarte măşti. Decorul neapărat să fie rafinat, de cel mai bun gust şi cei care vin la petrecere trebuie sigur aprobaţi de sărbătorit ca să evitaţi scenele neplăcute. Scorpionii preferă fructele de mare, sushi, preparate asiatice, cele mai bune vinuri roşii sau şampanii. Deliciile de ciocolată vor trebui să completeze atmosfera acestui semn senzual.

SĂGETĂTOR. Iubitori de aventură, li se potriveşte perfect degustarea de vinuri şi brânzeturi. Aţi putea organiza un grătar la curte sau o petrecere în stil exotic pentru ei. Au o mulţime de prieteni şi puteţi să le faceţi o surpriză dacă-i veţi lua pe toţi într-o locaţie de lux, poate cu o vedere de la înălţime. Ei preferă alimentele nu prea sărate, fine şi aromate, şi, bineînţeles, stropite cu un vin fin şi de calitate.

CAPRICORN. O petrecere tematică a secolului trecut îi va impresiona. Se consideră a fi experţi în decorări, aşa că ar fi bine să vă consultaţi cu ei înaintea începerii pregătirilor şi indiferent de tematica aleasă, trebuie să fie de cel mai bun gust. Ca preparate puteţi servi sortimente din cele mai scumpe brânzeturi, biscuiţi, gustări la modă şi cocktailuri exotice. Nici cele mai fine feluri de şampanie nu trebuiesc uitate.

VĂRSĂTOR. Le place să danseze, iar o petrecere disco sau rave este o temă bună pentru ei. Mare atenţie la iluminat şi la alegerea muzicii, foarte importante pentru aceste semn. Ambianţa trebuie să fie completată de lumânări, parfumuri exotice. Sunt adepţii ecologismului, aşa că alimentele servite vor trebuie să fie organice şi sănătoase, iar ca băuturi pot fi alese berea şi vinurile de bună calitate.

PEŞTI. Ideea unei petreceri adorată de aceştia trebuie să fie ţinută într-o locaţie cu un iz retro, cu muzică în surdină, poate folosind un pick-up vechi. Produsele servite trebuie să fie clasice şi diferite, însoţite de fructe de mare şi creveţi. Pentru a-i încânta, serviţi-le ca băuturi martini, şampanie şi cocktailuri.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Căi ferate de excepţie
- Prinţesa Diana şi „mariajul în trei"
- Imperiul Italian, un vis spulberat
- Desecretizarea OZN din Brazilia continuă
- Bernini şi splendorile Romei
- Catedrala din Florenţa
- Ornella Muti — actriţa cu inima plină de tandreţe

HOROSCOP
12-18 august 2013

BERBEC 21.03-20.04

Încă de la începutul săptămânii vă faceţi planuri de vacanţă. Sunteţi într-o stare de spirit creativă, aşa că nimeni nu vă opreşte să realizaţi şi ceva proiecte rămase restante. Însă activităţile vi se vor părea mai puţin plăcute dacă nu le veţi combina şi cu distracţia.

TAUR 21.04-21.05

Veţi fi încântaţi de proiectele pe care le realizaţi, iar la locul de muncă şefii sunt mai mult decât mulţumiţi de rezultate. Profitaţi că aveţi toată libertatea de exprimare şi puneţi-vă bine cu oamenii aflaţi în poziţii înalte. Spre sfârşitul săptămânii plănuiţi să petreceţi cu familia şi prietenii.

GEMENI 22.05-21.06

Un singur apel vă pune într-o adevărată stare de alertă. Primiţi solicitarea unui coleg şi nu veţi sta pe gânduri să-l ajutaţi. Dacă sunteţi în căutarea unei noi surse financiare, până la mijlocul săptămânii aveţi o veste bună. Amânaţi câteva zile decizia privind achiziţionarea unei proprietăţi.

RAC 22.06-21.07

Ceva parcă vă distrage atenţia la locul de muncă. Să fie oare gândul la concediu sau numai câteva probleme de care vă faceţi mai multe griji decât este cazul. Bazaţi-vă şi pe ajutorul colegilor ca să depăşiţi perioada dificilă. Nu ezitaţi să cereţi sprijin. Aveţi mult mai mulţi prieteni decât vă imaginaţi.

LEU 22.07-22.08

Dezacordurile vă pot încetini progresul. Cineva de acasă se poate supăra pe dumneavoastră, mai ales dacă nu veţi discuta deschis problemele de cuplu. Amânaţi o excursie pe care o plănuiseţi şi mai bine încercaţi să rezolvaţi tot ce aţi tergiversat până acum. Dacă sunteţi părinţi, acum este perioada favorabilă începerii unui nou proiect artistic pentru copilul dumneavoastră.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Ca să nu vă plictisiţi în aceste zile trebuie să vă folosiţi imaginaţia. Sarcinile la serviciu şi acasă vi se par anoste. Ca să ieşiţi din această stare nu ar fi rău să vă menţineţi ocupată mintea cu tot felul de exerciţii mentale. În weekend este posibil să vă faceţi noi prieteni.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână trebuie să evitaţi exerciţiile fizice intense. Vă pândeşte o stare de oboseală şi de stres care vă pune puţin pe gânduri din punct de vedere al sănătăţii. Nu vă alarmaţi. Mai multă relaxare, câteva plimbări, poate o excursie la ţară şi veţi fi ca noi pentru alte provocări.

SCORPION 23.10-21.11

Profitaţi de şansa ce vă iese în cale şi vă veţi îmbunătăţi starea financiară. Ca să obţineţi sprijinul superiorilor dumneavoastră trebuie doar să le cereţi ajutorul. În weekendul ce urmează e bine să vă organizaţi problemele. Veţi găsi mai multe soluţii şi îndeplinirea proiectelor o să fie foarte uşoară.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Unii dintre dumneavoastră ar putea experimenta ceva nou. Poate este vorba de o nouă slujbă, poate un nou hobby sau, de ce nu, o nouă dragoste. Totul este să daţi frâu liber sentimentelor şi să îndrăzniţi să explorati mai mult în jur. Acesta este momentul prielnic să luaţi în considerare cu prioritate propriile dorinţe şi nevoi.

CAPRICORN 22.12-19.01

O notă optimistă învăluie zilele ce vor urma. Este important să vă promiteţi că veţi aborda problemele profesionale cu o încredere reînnoită în forţele proprii. Vă ajută şi sănătatea deoarece sunteţi într-o formă de invidiat. La această stare de bine a contribuit şi partenerul de viaţă. Poate vă gândiţi să-i faceţi o surpriză...

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Săptămâna ce urmează va fi mai schimbătoare decât bănuiţi. Accentul se va pune, bineînţeles pe finanţe. Succesul sau eşecul depinde foarte tare de direcţia în care vă decideţi să mergeţi. Cheia succesului este să găsiţi momentul prielnic în care să vă folosiţi câteva din ideile dumneavoastră geniale.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă apasă o stare de agitaţie, încât vă miraţi când constataţi cât de vulnerabili emoţional sunteţi. Parcă nici cei de acasă nu vă mai înţeleg ca înainte. Abia spre weekend vă mai găsiţi liniştea. Relaxaţi-vă un pic. Aşa vă ajutaţi să depăşiţi perioada dificilă pe care o traversaţi.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Alfred J. Hitchcock (13.08.1899-29.04.1980)

A fost regizor şi producător de film şi a realizat mai mult de 50 de filme, dintre care şase au fost nominalizate la Premiile Oscar. Acest reprezentant al zodiei Leu a ajuns celebru prin originalitatea realizării filmelor dar mai ales, pentru suspansul provocat de mâna unui adevărat maestru.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeteană
MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1156 ● ANUL LVI ● 15 AUGUST 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 33 (2906)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nu regreta că îmbătrâneşti. Este un privilegiu pe care mulţi nu îl au.*
Jonathan Swift

■ *Visul e toiagul bătrâneţilor şi nebunia toiagul tinereţilor.*
Jean de La Bruyère

Spectacolul cunoaşterii

MEDITAŢIA

modifică structura cerebrală

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Savuraţi... siesta

Dosarele frumuseţii

Exerciţii benefice

Istorii uitate

PRINŢESA DIANA

şi „mariajul în trei"

Terapii complementare

MEDICAMENTUL din oală

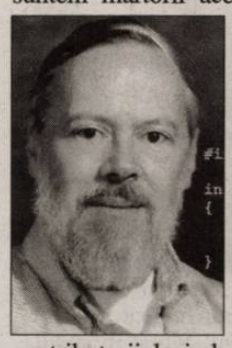
10 INVENTATORI

care ne-au făcut viaţa mai dulce

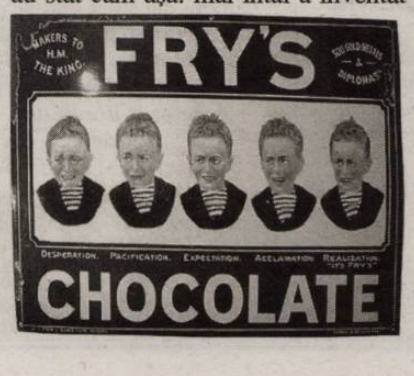
De la Revoluţia industrială a secolului al 18-lea, viaţa socială a cunoscut o serie de îmbunătăţiri majore. De la locomotiva cu aburi la computerele de azi. În spatele acestor „succese" au stat inventatori mai mult sau mai puţin uitaţi. Marile nume sunt cunoscute, Edison, Franklin, Steve Jobs, Bill Gates. Dar alţi inventatori au rămas anonimi, chiar dacă au adus lumii realizări cunoscute azi de toată lumea.

ATM, o puşculiţă pe stradă. Le vedem în bănci, la supermarketuri, la colţ de stradă. Dar cel care a inventat automatul de bani, dar mai cu seamă sistemul de secretizare PIN (Număr Personal de Identificare) este un scoţian, în 2006 înnobilat de regina Angliei, pe nume James Goodfellow (Băiat de treabă), născut în 1937. Automatele sunt de mai multe feluri, dar noua tehnologie (la care a lucrat şi John Shepard-Barron) permite retragerea banilor în siguranţă cu ajutorul unui card care conţine un cod PIN. Deşi Goodfellow spune că „şi-a făcut doar treaba" atunci când, în 1965, a conceput acest sistem revoluţionar, culmea este că, chiar dacă azi ATM-urile (Automatic Teller Machine) sunt folosite de sute de milioane de oameni pe zi, pe toată planeta, invenţia sa nu i-a adus nici un penny câştig! Azi, sistemele ATM sunt tot mai des sparte tocmai datorită vulnerabilităţii cardurilor cu cod PIN!

Părintele computerului. Chiar dacă miliardarii Steve Jobs şi Bill Gates sunt acreditaţi cu meritul de a fi revoluţionat computerul, şi noi suntem martorii acestui proces, este meritul lui Dennis Ritchie (1941-2011) de a fi inventat limbajele de programare C şi Unix, ambele fiind şi azi la baza oricărui computer din lume. Numele lui este azi omis frecvent dintre contributorii la industria computerelor, deşi invenţia sa este folosită în fiecare zi şi se află la baza ideilor înnoitoare care vor veni.



Batoanele de ciocolată. Începând din 1847, cu un an înainte de revoluţiile europene, Joseph Fry ne-a făcut viaţa mai dulce. Lucrurile au stat cam aşa: mai întâi a inventat modul de a măcina boabele de cacao cu ajutorul unui motor cu aburi şi apoi a dezvoltat o tehnologie de preparare a batoanelor de ciocolată care au fost vândute în public în 1847. Ideea lui a fost să producă untul de cacao, o pastă pe care a modelat-o pentru prima oară în ciocolată solidă. Înainte de invenţia sa, ciocolata era un produs de lux care putea fi consumat doar sub forma unei băuturi, şi ea foarte scumpă.



Siguranţa în maşină. Un inventator curios este Hunter Shelden. Curios pentru că, deşi meseria lui era de neurochirurg, el este cel care a inventat centurile de siguranţă pentru

automobile, în anul 1959. Ca medic, se spune că era îngrozit de rănile produse de accidentele de maşină, mai ales de traumele cerebrale. Astfel că, nemulţumit de vechile centuri, şi cu ajutorul Congresului, el a pus la punct un sistem nou de centuri de siguranţă, care s-a dovedit a fi un pas înainte în siguranţa automobilelor, care este în vigoare şi azi.

Toalete în fiecare casă. În plin Ev Mediu european, când sistemele de canalizare răspândeau o duhoare insuportabilă, un alt nobil, Sir John Harrington a dezvoltat conceptul canalizării moderne. Acesta este motivul pentru care în Marea Britanie, o toaletă este numită „John". Sir Harrington, nepotul reginei Elisabeta I, este creditat cu inventarea primei toalete cu jet de apă în anul 1596, deşi primul prototip era mult prea scump pentru a fi folosit în casele oamenilor. Un model ulterior a fost amplasat în apartamentul reginei, dar au mai fost necesare câteva secole pentru a ajunge în toate casele, cum este cazul în zilele noastre.

Aer răcoros în cameră. Pe canicula verii, nimic nu este mai binevenit decât un aer rece în cameră sau spaţiile publice. Cel care a făcut posibilă această „alinare" a fost Willis Haviland Carrier (1876-1950), care în 1901 a patentat primul aparat de aer condiţionat. Înainte de invenţia sa nu existau decât instalaţii de ventilat aerul, clasicele ventilatoare aflate şi azi în comercializare, care nu produceau însă şi aer rece. Instalaţia produsă de el lua aer presurizat pe care îl trecea printr-un sistem de răcire (cum ar fi freonul) înainte de a-l direcţiona în încăpere. Compania pe care a înfiinţat-o, Carrier Engineering Corporation, i-a supravieţuit şi este şi azi cel mai mare producător de tehnologie de climatizare din lume.

De ce plânge chitara mea? Chitara electrică a revoluţionat muzica de azi, nu mai trebuie să amintim miile de formaţii rock. În SUA, dacă întrebi pe cineva cine este inventatorul chitarei electrice, vei primi într-o secundă răspunsul: Les Paul. Adevărul este că el a modernizat acest instrument care, în realitate, a fost inventat în America de Adolph Rickenbacher (1887-1976), un emigrant german, sub numele de „tigaia de prăjit" (datorită formei sale de banjo). El a avut atât de mică încredere în invenţia sa, lansată pe piaţă în 1932, încât nu a produs decât 2.700 de „tigăi" electrice până în 1939 când şi-a vândut compania.

Claviaturi vechi şi noi. Azi, când folosim doar claviatura computerului pentru a scrie texte, vechile maşini de scris au devenit adevărate relicve, deşi cu 30 de ani în urmă încă le foloseam. Primele maşini de scris erau masive şi erau operate cu greutate şi cu dese erori. Şi cu toate acestea, maşina de scris rămâne una dintre principalele invenţii majore ele istoriei. Şi inventorul acestei geniale unelte este italianul Pellegrino Turri, care a conceput-o şi realizat-o în 1808 pentru prietena sa, contesa Carolina Fantoni da Fivizzono, care era oarbă. Oricum, maşina de scris nu a fost produsă pentru piaţă decât în 1879, iar sistemul de claviatură QWERTY, care se foloseşte şi azi, a fost conceput de Christopher Sholes în 1874.

Iconiţe zâmbăreţe. Le folosim azi pe reţelele de socializare, în e-mailuri, în schimbul de mesaje instante. Le iubim sau le urâm, dar ele au fost inventate în 1982 de Scott Falham, profesor la Carnegie Mellon University din Pittsburgh (SUA) care, atunci când a trimis iconiţa galbenă a unei feţe zâmbitoare, nu şi-a imaginat nicio clipă succesul de care se va bucura peste doar câteva decenii.

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

33

5 948427 000096

SUDOKU

jocul săptămânii: 33

9	4	6	3	5	1	2	7	8
8	5	3	2	7	6	4	1	9
1	7	2	4	8	9	3	5	6
4	6	7	8	3	2	5	9	1
2	1	9	5	6	4	7	8	3
3	8	5	1	9	7	6	2	4
5	9	8	7	4	3	1	6	2
6	3	1	9	2	5	8	4	7
7	2	4	6	1	8	9	3	5

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Căi ferate de excepţie

Multe construcţii spectaculoase s-au realizat pe Pământ. Dacă într-un număr anterior vorbeam despre istoricul căilor ferate, astăzi vă prezentăm câteva dintre cele mai impunătoare „drumuri de fier".

Transsiberianul

Până în 1881, guvernul central al imperiului rus a ignorat orice proiect feroviar din Siberia datorită stării economice precare din această zonă, a birocraţiei dificile dar şi a riscurilor financiare. Contele Egor Kankrin, pe atunci ministru de finanţe, scria: „Ideea de a acoperi Rusia cu o reţea feroviară nu doar că depăşeşte orice posibilitate, dar chiar construirea unei căi ferate de la Petersburg la Kazan ar putea fi finalizată cel puţin peste câteva secole". N-a fost să fie aşa. Proiectarea a durat 10 ani. Se spune că iniţial linia avea o „buclă" de vreo 7 km, deoarece, atunci când a fost trasată linia pe hartă, ţarul ar fi avut pus, din neatenţie, un deget în drum.

Cunoscută fiind ca cea mai lungă cale ferată din lume, *Velikaja Sibirskaja Magistral-Moscova-Vladivostok,* măsoară 9476 km şi a fost realizată la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului XX. Magistrala *transsiberiană* a jucat un rol uriaş în dezvoltarea economico-socială a Siberiei. Construcţia porţiunii din sectorul Celeabinsk-Vladivostok pe distanţa de 7415 km s-a desfăşurat în condiţii extrem de grele, trebuind să fie învinsă clima aspră, să se traverseze fluviile Obi, Irtâs, Angara, Enisei, dar şi păduri nesfârşite şi mlaştini întinse.

Începută în 1891 calea ferată din sectorul Vladivostok-Grafskoi a fost încheiată în 1916. Astăzi, *magistrala transsiberiană* este complet electrificată, are 97 de staţii, cele mai importante fiind marile centre economice Celeabinsk, Omsk, Novosibirsk, Krainoiarsk, Irkutsk, Habarovsk şi Vladivostok. Expresul „Rossia" ce pleacă zilnic din Moscova parcurge uriaşa distanţă într-o săptămână.

Colosul indian

În India, marea majoritate a locuitorilor călătoresc cu trenul. Pe cei 107.969 de kilometri de cale ferată, trenurile de călători şi cele de marfă parcurg zilnic o distanţă egală cu de trei ori şi jumătate distanţa de la Pământ la Lună. Cum s-a ajuns la acest colos? Din necesităţi economice. După ce în 1846 recolta de bumbac din America a fost compromisă de secetă, iar apoi a urmat războiul de secesiune (1861-1865), Marea Britanie a fost nevoită să găsească alt furnizor de bumbac, India fiind singura soluţie.

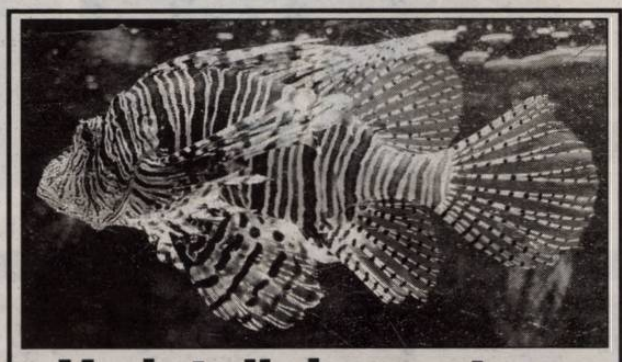
Pentru asta deja a trebuit să înfiinţeze Compania de Căi ferate a Indiilor Orientale (1845) şi Căile ferate ale Peninsulei Indiene (1849), totodată semnându-se contracte cu Compania Britanică a Indiilor Orientale. Lucrările s-au declanşat rapid, iar pe 16 aprilie 1853, în India a circulat primul tren, pe distanţa de 34 km. Pentru a se ajunge de la Bombay în zonele rurale unde se cultiva bumbacul, era nevoie să se treacă peste Western Ghats, un lanţ muntos. Ingineri şi muncitori britanici, ajutaţi de indieni, au construit, pentru prima oară în lume, serpentine, realizând o cale ferată ce urca 555 m, săpând 25 de tuneluri cu o lungime de 3658 m. Activitatea de construire a reţelei de cale ferată a continuat în ritm rapid în India, pentru ca în 1900, să ajungă pe locul al V-lea din lume ca extindere.

Una dintre cele mai impresionante căi ferate, cotată ca o minune a zilelor noastre, este calea ferată Konkan care porneşte din Mumbai, principalul centru comercial al Indiei, şi ajunge până la Mangalore, principalul port al ţării. Linia are 760 km, a fost dată în folosinţă în ianuarie 1998 iar drumul de la Mumbai la Mangalore a fost scurtat cu 1127 km, timpul călătoriei fiind redus cu 26 de ore.

Linie rapidă chineză

Cu doar câteva luni în urmă, China a inaugurat cea mai lungă linie feroviară rapidă din lume, aceasta concurând, cursele avioanelor Airbus A380. Cu o lungime de aproximativ 2300 km, distanţa dintre oraşul Beijing şi Guangzhou (din sudul Chinei), va fi parcursă de trenurile rapide, circulând iniţial cu viteza de 300 km/oră, în 8 ore.

IOANA FLORIA



„Vedete" devoratoare

Ecologiştii, ihtiologii, pescarii etc. sunt din ce în ce mai îngrijoraţi de proliferarea exponenţială a peştelui-scorpion, o adevărată maşină de război care invadează mările şi oceanele, în special zonele din centura tropicală, dezechilibrând ecosistemele, Oceanul Atlantic fiind cel mai afectat. Temutul invadator nu e nici uriaş — ajunge la o lungime de 40 de centimetri — şi nu are nici o înfăţişare fioroasă; dimpotrivă, e o divă marină cu forme şi culori fascinante.

În acest an s-au făcut zeci de scufundări în Oceanul Atlantic, Pacific, Indian etc. pentru evaluarea numărului populaţiilor. După fiecare expediţie subacvatică scafandrii au fost de-a dreptul şocaţi de densitatea tot mai mare a acestor peşti şi de voracitatea lor ieşită din comun. Aşa cum au fost, de pildă, cei care după numai o lună au făcut — recent — scufundări în largul apelor Floridei, la adâncimea de 100 de metri fiind sesizată cea mai mare densitate a prădătorilor. În drumurile lor devorează până la 80% din micile vieţuitoare — peşti, crustacee — care se află prin preajmă. Un adevărat genocid!

Peştii sunt extrem de rezistenţi faţă de poluare, de aciditatea crescută a apelor, inclusiv icrele (depun de 10 ori mai multe decât media peştilor marini). În ultimele două luni în care s-au făcut zeci de scufundări în urma cărora a fost reconfirmată proliferarea deosebit de îngrijorătoare a peştilor-scorpion (au ajuns şi în bazinul mediteraneean) şi s-a sesizat faptul că alte specii prădătoare îi ocolesc din cauza „evantaielor" de ţepi veninoşi. Doar rechinii se mai încumetă, din când în când, să-i devoreze, mulţi dintre ei rămânând cu ţepi înfipţi în fălci.

Fenomenul e tot mai îngrijorător mai ales în condiţiile în care o serie de specii de peşti sunt pe cale de dispariţie din cauza poluării, a încălzirii apelor şi a pescuitului excesiv. Iar soluţii de diminuare a populaţiilor acestor peşti nu există.

DORIN MĂRAN

Dezideratul...

„Deziderate dorite sunt...". Pleonasmul, frecvent întâlnit chiar şi pe unele posturi tv, este cauzat în primul rând de slăbirea autocontrolului, dar poate fi pus şi pe seama cunoaşterii superficiale a substantivului „deziderat".

Să vorbim corect!

Acesta este definit de dicţionar drept: „Ceea ce ar fi de dorit să se întâmple, să se realizeze; cerinţă, dorinţă". Este, aşadar un pleonasm etimologic, care însă apare şi din neatenţie, emoţie sau o cauză involuntară pe lângă dorinţa legitimă de explicitare.

În exemplul nostru exprimarea corectă ar fi fost: „Deziderate sunt...". (I.S.)

Brazilia adăposteşte „progeniturile" lui Mengele?

În orăşelul brazilian Candido Godoi se petrece un fenomen ciudat: la o naştere din 5, vin pe lume gemeni, comparative cu raportul 1/80 – media în lume. O diferenţă uriaşă, pe care unii specialişti din diverse domenii o consideră un indiciu că în zona respectivă ar fi localizat, nici mai mult, nici mai puţin decât cartierul general secret al diabolicului medic nazist Josef Mengele! O ipoteză menită cu-adevărat să facă să îngheţe sângele în vine.

Medicul SS Mengele a activat din plin în lagărele de exterminare Auschwitz-Birkenau, unde şi-a căpătat supranumele de „îngerul blond al morţii" *(Der Weisse Angel).* Atunci când soseau trenurile cu deportaţi, el era principalul personaj care, prezent chiar pe peron, decidea cine urma să fie trimis la camerele de gazare şi cine mai avea încă suficientă forţă pentru a servi drept sclav sau cobai, după caz. De obicei sinistrul doctor în uniformă neagră selecţiona îndeosebi copii evrei şi ţigani – având o preferinţă deosebita pentru gemeni – destinaţi unor terifiante experimente aşa-zise ştiinţifice (iar vivisecţia făcea parte din practicile curente!), în intenţia creşterii fertilităţii pretinsei rase ariene. După război, Mengele şi-a pierdut urma în America de Sud, reuşind – evident, cu concursul altor personaje de teapa lui – să-i păcălească pe agenţii Mossadului şi pe „vânătorii de nazişti". Oficial, el ar fi pendulat între Argentina, Paraguay şi Brazilia şi s-ar fi înecat în dreptul unei plaje braziliene în 1979, la vârsta de 68 de ani. Tot oficial, resturile sale exhumate au fost identificate în 1985. Totuşi, oare acesta să fie adevărul?

Candido Godoi are mai puţin de 7000 de locuitori, dintre care peste 100 de perechi de gemeni. Situat în sudul Braziliei, în apropierea Argentinei şi Paraguayului, orăşelul are majoritatea populaţiei formată din descendenţi ai coloniştilor germani din secolul al XIX-lea. Fenomenul gemenilor a apărut începând cu anul 1963 şi este absolut unic în lume. Or, începând din acelaşi an, un anume *doctor Rudolf Weiss,* un fel de medic şi veterinar „itinerant", efectua vizite femeilor din zonă, urmărea cu atenţie sarcinile şi le administra gravidelor poţiuni necunoscute. „Spunea că poate să realizeze inseminarea artificială a vitelor şi a oamenilor, ceea ce la vremea respectivă părea incredibil." – îi relata Leonardo Boufler, un vechi fermier localnic, istoricului argentinian Jorge Camarasa. Astfel s-a născut, pornind de la ipoteza acestuia din urmă, terifianta idee că de fapt Candido Godoi este un fel de megalaborator al doctorului nazist Josef Mengele ascuns sub numele fals de Rudolf Weiss. Dacă aceasta este sau nu realitatea ori o altă „legendare" a destinului sinistru al doctorului morţii, deocamdată rămâne încă o enigmă menită să ascundă multe alte secrete cutremurătoare, ce nu vor ieşi la iveală, probabil nici peste 40, nici peste 80 ori 100 de ani...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

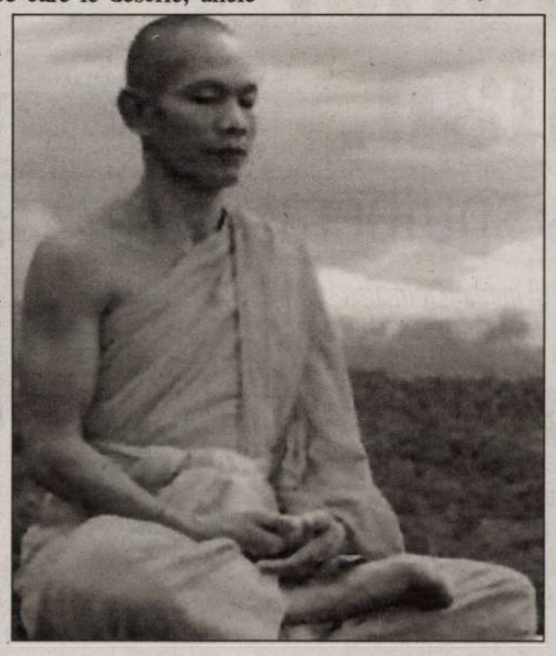
Tiparul: **INTACT S.A.**

MEDITAȚIA modifică structura cerebrală

Spiritul nu este izolat, face parte din corpul nostru. Spiritul și corpul fizic comunică prin informații specifice influențându-se reciproc. Un fenomen studiat și direcționat pe coordonate terapeutice.

Cercetătorul englez Marc Wiliams (doctor în biologie moleculară și neurolog) de la Universitatea Oxford, preocupat de mai bine de un deceniu de acest fenomen complex, care și-a sistematizat studiile în cartea *Meditația alungă stresul,* este convins de faptul că antrenamentele spiritului au efecte benefice asupra funcțiilor biologice. O teorie clasică, pe care numeroși cercetători au completat-o cu studii, observații și tehnici de meditație inedite.

Exercițiile cerebrale pe care le descrie, unele inspirate din tradițiile budiste, vizează focalizarea spiritului asupra senzațiilor fizice în momentul derulării lor pentru a le stăpâni, regla. Acest tip de activitate cerebrală, dincolo de ameliorarea funcțiilor biologice, poate transforma structura creierului și funcționarea mecanismelor cognitive și neuronale. Observațiile făcute prin magnetoencefalografie au demonstrat clar faptul că în urma repetatelor ședințe de meditație se produc modificări în structura creierului.

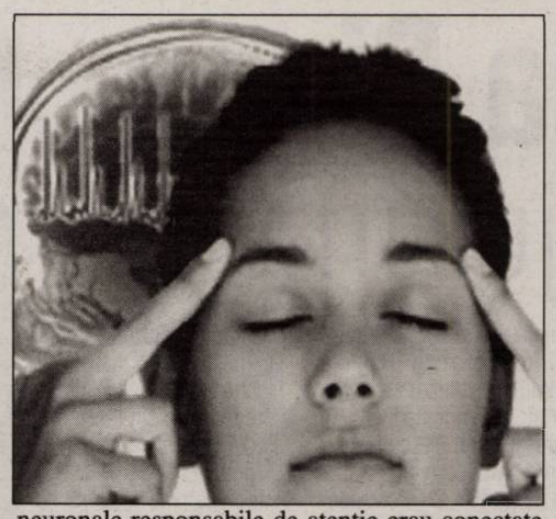


Unul dintre experimentele realizate de dr. Wiliams decurge astfel: Subiectul, așezat într-o poziție confortabilă, cu ochii închiși, se concentrează asupra gândurilor care-i trec prin minte încercând totodată să perceapă senzațiile subtile induse de acestea, stări (emoții, frică...). Apoi își focalizează atenția asupra unui obiect, asupra respirației, a diferitelor părți ale corpului.

Ideal ar fi ca atenția subiectului să nu fie distorsionată, tulburată, deviată, distrasă de un gând „intrus", parazitar, un sunet. Dar, lucrurile nu stau așa. Spiritul se detașează frecvent de *obiectivul* asupra căruia este focalizată atenția, „vagabondând". Esența exercițiului constă în primul rând în conștientizarea acestor gânduri parazitare, în îndepărtarea lor pentru a reacredita atenția asupra obiectului.

Ce se petrece în creierul subiectului în timpul acestui experiment? Pentru a afla, acesta a fost reluat cu mai mulți subiecți introduși în câte un tomograf prevăzut cu un buton de alertă. În momentul în care își dădeaua seama că atenția este distrasă, îl acționau. În timpul investigației, dr. Wiliams și echipa sa de cercetători au sesizat faptul că creierul traversează un ciclu de 4 faze identificabile prin activarea a 4 rețele neuronale diferite legate de atenție. Acest ciclu cognitiv se repetă de mai multe ori în timpul ședinței de meditație, modificând starea de conștiință a indivizilor, sfârșind prin a declanșa o stare de bine.

Împreună cu o altă echipă de cercetători din Atlanta au comparat apoi creierul subiecților supuși experimentului cu cel al unor persoane neutre. Concluzia: rețelele



neuronale responsabile de atenție erau conectate mai eficace la subiecții supuși experimentului. Aceste relații neuronale pot fi implicate în dezvoltarea capacităților cognitive. Cum ar fi, de pildă, menținerea atenției și rezistența față de distragerea acesteia. Ceea ce explică beneficiile cognitive în viața cotidiană ale unui antrenament meditativ.

Studiile întreprinse în urmă cu 4 ani de o echipă de cercetători francezi și americani în mănăstiri budiste (primii care au recurs la scanarea creierului unor călugări budiști) au demonstrat faptul că meditațiile lor intense, profunde, care durează până la 8 ore pe zi, au o mare eficacitate în reglarea atenției și opoziția fermă a creierului față de gânduri parazitare (emoții negative, în speță) și o remarcabilă flexibilitate cognitivă. Studii care au avut un impact favorabil în terapiile meditative în cazul depresiilor.

Nu doar atenția este ameliorată în urma meditației. Exercițiul mental favorizează capacitatea cerebrală de a modula senzațiile, așa cum se întâmplă când rotim butonul care reglează volumul difuzoarelor.

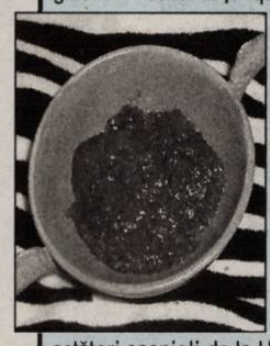
Mecanismele cerebrale sunt declanșate de talamus, o zonă centrală care preia senzațiile corporale de la diverși centri nervoși și le expediază cortexului somato-senzorial prin unde alpha (prin impulsuri electrice cu frecvențe cuprinse între 8 și 18 herți), care modulează senzațiile.

Cei care sunt antrenați în acest tip de meditație reușesc să moduleze ritmul alpha reducând senzațiile de durere, gândurile negative. Pe de altă parte, în urma exercițiilor de meditație făcute sistematic, cel puțin o oră pe zi, crește imunitatea, scade nivelul de hormoni ai stresului, se încetinește îmbătrânirea celulară etc.

Cel mai original sos din Antichitate

Numeroase preparate culinare antice prezentate lacunar sau doar evocate, ale căror rețete au fost abandonate de-a lungul timpului, au stârnit interesul bucătarilor și al unor cercetători care au încercat să le reproducă. Uneori au reușit, alteori au dat greș.

Unul dintre preparatele incitante, deosebit de apreciat de romanii și grecii din Antichitate datorită savorii intense, a fost sosul garum — denumit și liquamen —, pregătit din măruntaie de pește lăsate mult timp la macerat în saramură concentrată. O pleiadă de bucătari experimentați au încercat să-l reproducă dar rezultatele i-au dezamăgit. Recent, câțiva cercetători spanioli de la Universitatea din Cadiz au reușit să obțină deliciosul preparat (care s-a dovedit a fi un sos-condiment). Au analizat resturi fosilizate de pește, au consultat lucrări vechi de peste 1500 de ani, au făcut experimente cu diverse sortimente de pește în băi de saramură cu concentrații graduale și în cele din urmă au obținut rețeta. Mai bine spus, rețetele pentru că sosul-condiment s-a dovedit a fi delicios în mai multe variante, unele existente cu siguranță și în Antichitate, variante obținute în funcție de speciile de pește, de perioadele în care au fost lăsate la macerat și chiar de sezonul în care au fost capturați peștii!



Conducerea Centrului de tehnologie al alimentelor din Cadiz intenționează să lanseze sosurile-condiment pe piață.

Monstru marin

Un grup de scafandri australieni care a plonjat recent în largul apelor Tasmaniei a avut surpriza și șansa rarisimă de a întâlni și filma o creatură uriașă bioluminiscentă.

Animalul misterios denumit licorn de mare este constituit din nenumărate organisme care nu depășesc câțiva milimetri, denumite pirozoni. Aceștia se alătură în colonii, se lipesc unii de alții iar țesuturile lor fuzionează, formând o masă compactă care ia forma unui șarpe gros ce poate depăși 18 metri lungime. Corpul monstrului prezintă la o extremitate un culoar cu un diametru de până la 1,8 metri prin care intră planctonul necesar hranei pirozonilor care le aspiră, filtrează apa pe care o resping după ce reține planctonul.

Monstrul spongios, înspăimântător, se deplasează lent în apele întunecate, emițând permanent o lumină de un verde pal.

Remember și aniversare „spațială"

În 6 august 2012, robotul american Curiosity a atins solul planetei Marte în situl de aterizare Bradbur din interiorul craterului Gale. A fost nevoie de aproape o lună pentru activarea robotului și pentru verificarea instrumentelor necesare testelor eșantioanelor. În acest timp a realizat primele imagini ale mediului înconjurător, inclusiv ale Muntelui Sharp cu o înălțime de 5500 de metri, obiectivul principal al misiunii. În 27 august face primii pași pe o distanță de 11 metri spre regiunea Glenelg aflată la o distanță de 400 de metri est de locul de aterizare.

În 2 octombrie, după ce a parcurs o distanță de 500 de metri, ajunge în regiunea Rocknest unde efectuează primele prelevări de eșantioane – bucăți de rocă, sedimente – analizate în micul laborator aflat la bord. După 3

luni ajunge în regiunea Glenelg unde evoluează timp de 6 luni. În această perioadă efectuează primele foraje prelevând eșantioane din sol.

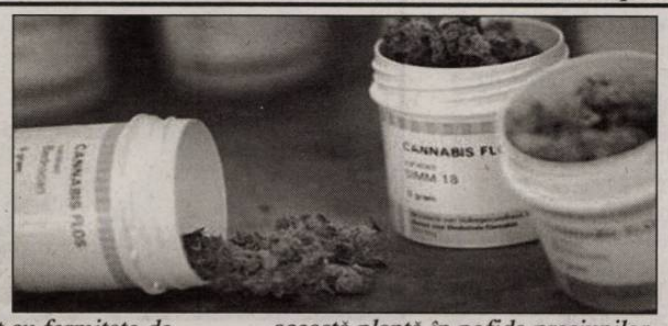
În 27 februarie, circuitele electronice aferente memoriei sale sunt dereglate, probabil din cauza radiațiilor cosmice. Specialiștii de la NASA intervin, repun circuitele în funcțiune și în 7 iunie roverul se îndreaptă spre Muntele Sharp aflat la o distanță de 6,5 kilometri. Nu se știe când va atinge acest obiectiv, probabil în 6-7 luni. În acest timp va recolta noi eșantioane și le va analiza, va continua să fotografieze, să filmeze și să trimită imaginile Centrului de supraveghere al NASA.

În 6 august, Agenția Spațială și comunitatea științifică americană l-au sărbătorit pe eroul „marțian" în clinchete de pahare cu șampanie. Din păcate, Curiosity nu s-a bucurat de savoarea licorii...

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

Canabis terapeutic

Industria farmaceutică din majoritatea țărilor vest europene produce medicamente ce conțin canabis și derivate ale acestei plante rău famate social. După SUA, Franța este cea mai importantă țară din lume în domeniul cercetării medicale și al producției de medicamente originale eficace, dar care s-a detașat cu fermitate de interesul medical pe care îl prezintă



această plantă în pofida presiunilor făcute asupra autorităților medicale de către cercetători și producători de medicamente.

Agenția națională de securitate a medicamentelor a dat în sfârșit undă verde producerii și comercializării de medicamente ce conțin extract de canabis. O decizie care va fi urmată probabil și de alte țări având în vedere faptul că medicamentele și-au dovedit eficacitatea, nu doar analgezică ci și cea în tratarea unor maladii, cum ar fi, de pildă, scleroza în plăci.

Prinţesa Diana şi „mariajul în trei”

S-a scris enorm despre „Prinţesa Inimilor” sau „Prinţesa Poporului” (cum le plăcea britanicilor s-o alinte), celebra şi mult iubita „Lady Di”. Până la căsătoria cu prinţul Charles, ea a fost Diana Frances Spencer, născută într-o familie cu blazon nobiliar de multe secole. Tatăl său a fost contele Altrop Spencer al VIII-lea, descendent al regelui Charles al II-lea. Bunica din partea mamei a fost baroneasa Ruth Burke Roche, doamnă de companie a reginei-mamă a Marii Britanii.

Această linie genealogică a determinat educaţia aleasă şi comportamentul adecvat al Dianei. În consecinţă, nu întâmplător s-a căsătorit cu Prinţul Charles în 1981. Pe perioada căsniciei, titlul său a fost „Alteţa sa regală...”, iar după divorţul din 1996, din ordinul reginei Elizabeta a II-a, ea a fost numită doar „Prinţesa de Wales”. În momentul despărţirii oficiale (se separaseră din 1992), s-a născut o controversă cu privire la apartenenţa ei de Casa Regală Britanică. Regina le trimisese scrisori în care îi sfătuia să „divorţeze rapid”.

Charles, moştenitorul tronului UK

Prim-ministrul şi Consiliul de Coroană au fost de acord. Prinţesa Diana a primit 17 milioane de lire sterline, dar şi „ordin de nedivulgare de detalii presei”. Trebuie spus că a trecut un timp până ce regina a fost de acord ca „Lady Di” să fie considerată în continuare membră a Casei Regale. Şi asta pentru că ea era mama celor doi moştenitori direcţi la tron, fiii William şi Henry.

Diana, prinţesă de Wales

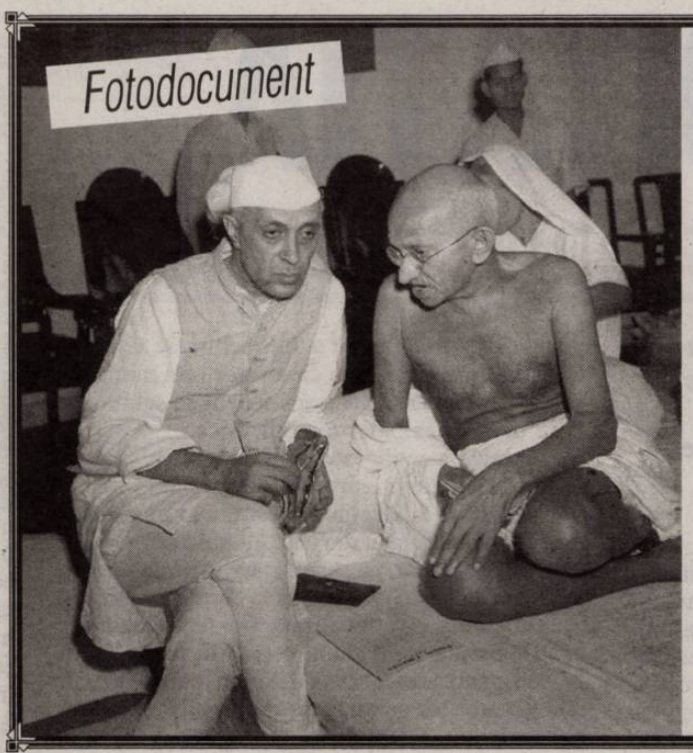
Suspiciuni şi contradicţii

În acest articol nu vom aborda circumstanţele decesului Dianei, căci ne vom ocupa separat de acest subiect voluminos. Vom încerca să evidenţiem de ce regina Elizabeta a II-a era supărată în legătură cu mariajul dintre Charles şi Diana, şi de ce nu o mai vedea cu ochi buni pe nora sa. Astfel, la scurt după separarea cuplului princiar, prinţul Charles o angajează ca guvernantă (în 1993) pentru cei doi fii pe o anume Tiggy Legge-Bourke (născută în 1965), care provenea dintr-o familie respectabilă de ofiţer în Garda regală. După scurt timp, Diana îi scrie omului său de încredere, Paul Burrell, fostul majordom de care era foarte apropiată. Prinţesa credea că Charles era îndrăgostit de guvernanta Tiggy. Era anul 1993, cînd Diana a decis să se retragă din viaţa publică. Numai că iubita prinţesă a făcut, până la divorţul din 1996, două afirmaţii care în mod cert au deranjat-o pe regină.

La 20 noiembrie 1995, prinţesa Diana a acceptat cu mare greutate să acorde un interviu la BBC. Din cuvintele ei s-a desprins clar că neînţelegerile cu Charles sunt insurmontabile. Însă a mai făcut o declaraţie greu de digerat de Coroană. Ea a spus că „în mariajul său fuseseră trei persoane, deci era cam aglomerat” (BBC). Presa a sugerat că Diana se referea la Camilla Parker Bowles (născută în 1947, iubirea lui Charles înainte de căsătoria cu Diana şi actuala lui nevastă). În ianuarie 1996, Diana este acuzată de regină că a pus în circulaţie un zvon, şi anume că Tiggy guvernanta a rămas însărcinată cu Charles şi a făcut avort... Până la oficializarea divorţului, la 28 august 1996, Diana şi-a mai arătat nemulţumirea faţă de faptul că fiii săi îi arată multă afecţiune guvernantei Tiggy... De altfel, reprezentantul prinţului Charles a fost nevoit, prin 1995, să explice de ce majestatea sa o pupa pe obraji pe Tiggy, în anumite circumstanţe.

Supărarea prinţesei Diana era cauzată şi de ideea că după ce ea a avut un fel de „menaj în trei”, acelaşi gen de legături există în continuare şi că fostul ei soţ o iubeşte neoficial pe Tiggy şi oficial pe Camilla. Înainte de divorţ, ambii soţi recunoscuseră că au avut relaţii extraconjugale.

Fotodocument



Doi mari lideri indieni

Mahatma Gandhi (1869-1948) şi Jawarharlal Nehru (1889-1964) au fost doi mari lideri ai luptei pentru independenţa Indiei. Nehru a fost prim-ministru al Indiei independente, din 1947 şi până în 1964. Gandhi a fost numit „Părintele independenţei Indiei”, fiind şi iniţiatorul revoltelor nonviolente. „Mahatma” înseamnă „Suflet Mare” şi această poreclă i-a fost dată de scriitorul Rabindranath Tagore, laureat al Premiului Nobel în 1913.

Imperiul italian, un vis spulberat

Unificarea Italiei şi implicit formarea Regatului Italian s-au petrecut în1861. Iar în acea perioadă, alte puteri maritime europene (Marea Britanie, Franţa, Spania, Portugalia şi Olanda) aveau deja colonii peste mări şi oceane, fapt care le avantaja sensibil economia. În acele circumstanţe s-a născut visul italian de a forma un imperiu, dar teritoriile cele mai accesibile şi neafiliate se aflau în Africa. Prin urmare, Regatul Italian a participat de-a lungul deceniilor la ceea ce istoricii numesc „împărţirea Africii”.

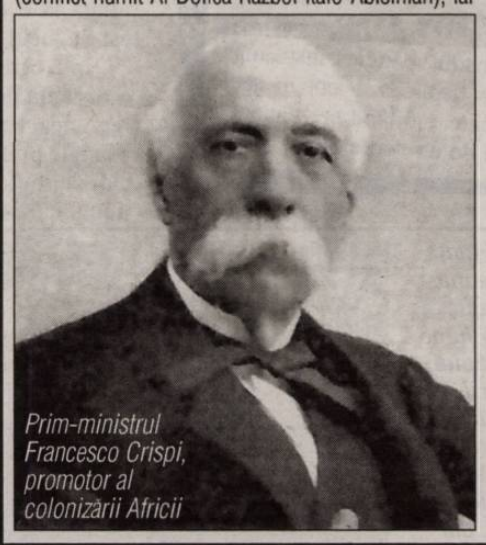
Anunţul glorios al lui Mussolini

În concepţia liderilor italieni, ţara lor ar fi trebuit să urmeze ocuparea teritoriilor care au alcătuit Imperiul Roman — al căror urmaşi se considerau a fi. Dar primele tentative din nordul Africii (Tunisia) au dat greş, mai ales că Imperiul Otoman stăpân în acea ţară a avut sprijinul Marii Britanii şi Franţei. În acel conflict de interese s-a născut ideea alierii Italiei cu Germania, mare putere europeană, împreună cu care spera să obţină noi teritorii. Atenţia Italiei s-a îndreptat ulterior spre Etiopia, pe care a invadat-o la ordinul prim ministrului Agostino Depresis. Împăratul Menelik al II-lea a cedat Eritrea (1889), dar în anul 1896, la Adwa, se înregistrează o victorie etiopiană contra Italiei. Acea umilinţă a italienilor va fi răzbunată abia în 1935, când Mussolini va invada iarăşi Etiopia (conflict numit Al Doilea Război Italo-Abisinian), iar

Regele Vittorio Emanuel al III-lea (domnie 1900-1946)

împăratul Haile Selassie va fugi din capitala Adis Abeba. În acel moment, Italia avea pus un mare picior în Cornul Africii, iar regele Vittorio Emanuel al III-lea a devenit şi împărat al Etiopiei. Trebuie subliniat că de data aceasta, Marea Britanie şi Franţa nu s-au împotrivit cuceririlor italiene, deoarece se temeau că un conflict cu Mussolini l-ar fi purtat pe acesta în „barca” lui Hitler. Dar socoteala lor a fost greşită, pentru că Mussolini a intrat în tabăra lui Hitler, convins că acesta îl va ajuta să dobândească noi colonii, chiar împotriva posesiunilor aliaţilor.

După victoria asupra Etiopiei anunţată cu surle şi trâmbiţe la Roma (se spune că italienii ar fi folosit şi gaze iritante, informaţie discutabilă), prim ministrul Mussolini s-a grăbit să anunţe formarea Imperiului Italian. Forţele naţionaliste din acea ţară (care acţionau puternic încă din secolul al XIX-lea, sub deviza romană „Mare Nostrum”, cu sensul „Mediterana este a Noastră”) l-au aclamat pe „Il Duce” şi sub influenţa lor italienii invadează Albania (fost teritoriu al Imperiului Roman), iar Hitler acceptă şi alte pretenţii teritoriale ale lui Mussolini. Numai că invadarea Greciei a fost un eşec (1940), iar la 10 iunie 1940 Italia declară război Marii Britanii şi Franţei. Acesta a fost începutul sfârşitului Imperiului Italian. Şi asta pentru că îm pofida victoriei rapide a lui Hitler împotriva Franţei (1940) şi a intrării italienilor în sudul Hexagonului, aliaţii vor da lovitura de graţie proaspătului imperiu.



Prim-ministrul Francesco Crispi, promotor al colonizării Africii

Lovitura Finală

Invazia victorioasă a aliaţilor în Sicilia şi marşul lor spre Roma a determinat Marele Consiliu al Fascismului să-l demită şi să-l aresteze pe Mussolini. Practic, noul guvern avea tratative secrete cu aliaţii, deşi mai făcea parte din Axă. Pierderea războiului de către Germania şi Japonia a condus la schimbări majore şi în Italia. Din 1943, „Imperiul” devenise în realitate „Regat”, iar la 2 iunie 1946 Italia devine republică. Atunci se pierde şi ultimul teritoriu concesionat în China, Tientsin.

Astăzi în istorie

15 august 1769

S-a născut Napoleon Bonaparte

Provenind dintr-o familie de elită a societăţii corsicane, Napoleone di Buonaparte (numele la naştere) a fost al doilea copil din cei şapte ai familiei lui Carlo şi a venit pe lume la 15 august 1769, la Ajaccio, insula Corsica. Carlo fusese ambasador la Curtea lui Ludovic al XVI-lea, iar mama Letizia a fost cea care i-a insuflat disciplina. La zece ani, Napoleon este trimis în Franţa continentală, la un seminar teologic, pentru a învăţa temeinic limba lui Voltaire. Se spune că viitorul lider al naţiunii franceze nu a scris niciodată corect franţuzeşte.

La Şcoala Militară din Paris s-a specializat la arma artilerie şi a devenit sublocotenent în 1785. La începutul Revoluţiei franceze (1789) s-a aflat în Corsica, dar familia sa a fost nevoită să se stabilească pe continent (1793). Atitudinea sa politică a fost admirată de Augustin Robespierre, fratele liderului revoluţionar Maximilien. La doar 24 de ani, Napoleon primeşte gradul de general (provizoriu), după bătălia de la Toulon (împotriva englezilor). În 1794, când Maximilien este executat, Napoleon este arestat dar eliberat curând. După violenţele din 1795, Napoleon este avansat general de divizie. În anul următor se căsătoreşte cu Josephina Beauharnais. În 1810 se însoară cu Maria Louisa de Austria (fiind refuzat de şora ţarului Alexandru I). În 1811 îi s-a născut fiul, Joseph Charles (cunoscut ca Napoleon al II-lea, care a murit la 21 de ani).

Devenit Prim Consul în 1799, Napoleon a declarat la încoronarea sa din 1804, din catedrala Notre Dame (unde doar a asistat şi papa Pius al VII-lea, căci şi-a pus singur coroana pe cap): „Imperiul înseamnă pace!”. Dar împăratul Napoleon Bonaparte va avea parte numai de confruntări cu coaliţiile europene care nu vedeau cu ochi buni politica franceză şi dorinţa suveranului de a deveni o mare putere continentală (vom reveni cu această temă). Ultima coaliţie l-a învins decisiv la Waterloo (15 iunie 1815). Exilat pe insula Elena (Atlantic), nu a fost vizitat de soţie, dar a fost atent supravegheat de trupe engleze. Doar metresa Albine de Montholon i-a fost aproape până a murit. Napoleon Bonaparte s-a stins la 5 mai 1821, probabil de cancer la stomac, la vârsta de 51 de ani.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**